** Guía de contenidos Primero Medio – Arquitectura y memoria**

|  |  |
| --- | --- |
| Periodo de trabajo (fechas) | **Inicio 23 de junio / entrega 21 de julio – 12:00 PM** |
| Curso | Primero Medio |
| Asignatura | Artes Visuales |
| Profesor: | Angelo Nicolás Pastenes |

|  |
| --- |
| **Tipo de entrega y medio para consultas**  **ONLINE:** Las actividades pueden ser enviadas mediante fotografías al correo electrónico [angelonicolaspastenes@gmail.com](mailto:angelonicolaspastenes@gmail.com) para poder revisarlas y evaluarlas, incluyendo el nombre del estudiante, curso y nombre de la actividad, en el caso de no poseer correo electrónico, se debe enviar el trabajo al whatsapp del profesor jefe para que este lo reenvíe al profesor de asignatura.  **PRESENCIAL:** El apoderado o estudiante debe entregar el trabajo en la fecha presentada en la parte superior, el profesor evaluara y corregirá la actividad llevándose también un registro fotográfico para ser archivado digitalmente, el trabajo original lo guardara el apoderado o el estudiante.  **Medio para consultas:** Todas las consultas deben enviarse el correo electrónico antes mencionado, explicando detalladamente el problema y a la guía que corresponde. |

**Objetivos para la actividad:**

Reflexionar a través de la observación de obras artísticas Chilenas de Leonardo Portus, asociando la arquitectura con la memoria.

Crear manualmente obras de arquitectura al estilo de Leonardo Portus, aplicando procedimientos manuales relacionados a la escultura.

**Actividad a realizar**

|  |
| --- |
| **1) La arquitectura como medio artístico de expresión**  Esta actividad corresponde a la toma de apuntes en el cuaderno de artes visuales sobre el trabajo de Leonardo Portus, por lo cual se debe copiar y leer el material que esta guía entrega, para luego continuar con una pequeña reflexión escrita de cómo y porque relacionamos la arquitectura a nuestros recuerdos, vivencias y la vida en general. Los estudiantes deben mencionar un lugar arquitectónico, dicho lugar debe ser significante en sus vidas de manera positiva, para conocer su relevancia se debe redactar en un máximo de cinco líneas algunos recuerdos importantes que justifiquen la mención. |
| **2) Creando por medio de recuerdos**  De manera individual crearan su propia obra al estilo de Leonardo Portus, tomando la mención personal realizada anteriormente en su cuaderno de artes visuales, proyectaran en una maqueta la arquitectura mas significante que les evoque recuerdos gratos, para lograr una mayor fidelidad, se recomienda emplear recursos visuales que permitan tener una referencia, ya sean fotografías propias del lugar o la utilización de herramientas como Google Maps, estas facilitan la estructuración del trabajo al poder observar diversos ángulos de cualquier edificación con solo ingresar la dirección en el buscador. |
| **Especificaciones y materiales:**   * Los materiales dependen de cada estudiante y arquitectura elegida. * La obra debe ser a escala reducida, se recomienda no exceder los 30 cm de ancho ni los 50 cm de alto. * La presentación de la obra debe ser limpia y bien terminada. * La obra debe tener un peso emocional, no puede ser un lugar arquitectónico donde no se haya estado presencialmente.   **Nota:** Esta guía contiene el trabajo para dos quincenas, tal como guías anteriores posee una evaluación y registro digital del proceso de cada uno. |

**Leonardo Portus – Arquitectura y memoria**

Leonardo Portus es un artista visual Chileno autodidacta, vive y trabaja en Santiago de Chile, sus obras giran alrededor de la arquitectura como reflejo y símbolo de la sociedad, observando cómo cada una desprende memorias fragmentadas de la vida. Cada obra de Leonardo Portus observada por medio de fotografías hace dudar si corresponde a la realidad o la representación de esta, esto debido a que sus obras visualmente son una fiel copia en miniatura de de los lugares arquitectónicos que representan, empleando una mescla de arquitectura y escultura para su desarrollo. La memoria es el punto de expresión de cada obra, en materias generales, corresponden a lugares que hacen viajar al observador por pasajes de la historia contemporánea de chile, estructuras públicas donde se puede sentir la vida de diversas generaciones, espacios vacios físicamente pero que se llenan de recuerdos al momento de observarlos. Un ejemplo claro del arte de Leonardo Portus es el realizado en torno algunas estaciones de metro en la exposición llamada “Estación utopía”, estas son recreaciones a escala reducida del pasado de algunas estaciones antes de la dictadura militar, precisamente en el gobierno de Salvador Allende, según lo que recuerda el artista de ellas y lo que ha logrado reconstruir, teniendo la estación Violeta parra, hoy llamada San Pablo y la antigua estación Pablo Neruda.

