** Guía de contenidos Octavo básico – Observando el medioambiente**

|  |  |
| --- | --- |
| Periodo de trabajo (fechas) | **Inicio 22 de junio / entrega 20 de julio – 12:00 PM** |
| Curso  | Octavo Básico  |
| Asignatura | Artes Visuales  |
| Profesor: | Angelo Nicolás Pastenes  |

|  |
| --- |
|  **Tipo de entrega y medio para consultas** **ONLINE:** Las actividades pueden ser enviadas mediante fotografías al correo electrónico angelonicolaspastenes@gmail.com para poder revisarlas y evaluarlas, incluyendo el nombre del estudiante, curso y nombre de la actividad, en el caso de no poseer correo electrónico, se debe enviar el trabajo al whatsapp del profesor jefe para que este lo reenvíe al profesor de asignatura.**PRESENCIAL:** El apoderado o estudiante debe entregar el trabajo en la fecha presentada en la parte superior, el profesor evaluara y corregirá la actividad llevándose también un registro fotográfico para ser archivado digitalmente, el trabajo original lo guardara el apoderado o el estudiante.**Medio para consultas:** Todas las consultas deben enviarse el correo electrónico antes mencionado, explicando detalladamente el problema y a la guía que corresponde.  |

**Objetivos para la actividad:**

Crear un trabajo visual de ilustración, plasmando las diferencias entre ambiente natural y ambiente artificial.

Diseñar y crear una obra artística de pintura o collage que involucre el propósito expresivo personal, en torno al medioambiente y su relación con las personas.

**Actividad a realizar**

|  |
| --- |
| **1)Diferenciando el medioambiente**Esta actividad corresponde a la continuación del trabajo realizado en la guía anterior, siguiendo con la comprensión del medioambiente, separando este en ambiente natural y ambiente artificial, por lo cual los estudiantes deberán crear una obra de dibujo en una hoja de block mediano, que represente las diferencias entre estos dos conceptos del medioambiente. El ambiente natural como se menciono en la guía anterior comprende todos los elementos aéreos, acuáticos y terrestres (flora y fauna) sin intervención del ser humano, mientras que el ambiente artificial enlaza todo medioambiente modificado o intervenido, la tarea inicial es pensar cómo se pueden representar esos tipos de ambiente destacando elementos que puedan ser contrapuestos, dependiendo de cada estudiante la connotación positiva, negativa o neutra que cada uno quiera exponer. **Ejemplo:** El dibujo de una ciudad moderna deshabitada por el hombre donde la naturaleza comience a cubrir nuevamente el ambiente con el verde de la vegetación, enredando los rascacielos de enredaderas, mostrando el urbanismo y la naturaleza compartiendo un mismo habitad, sin ser lo mismo.  |
| **Especificaciones:** * La obra debe ser preferentemente desarrollada en una hoja de block mediano.
* El dibujo tiene que presentar colores, no puede ser totalmente en blanco y negro
* Debe desarrollarse con responsabilidad y cuidado
* No se puede copiar el ejemplo dado por el profesor, pero si tomar inspiración.
 |
| **2) Reflexionando a través del collage y la pintura**Los estudiantes diseñaran y crearan una obra a partir de su reflexión personal sobre cómo el ser humano se involucra con el medioambiente, utilizando el pensamiento crítico, subjetivo o libre, bajo la elección de uno de los dos tipos de manifestación artística elegidos por el profesor, estos son el collage o pintura, la elección de collage o pintura depende del estudiante, de acuerdo a las facilidades de recursos o propósitos expresivos que cada uno posea. **Ejemplo:** Una pintura de el ser humano, citando la ilustración reconocida de la evolución, pero reflejando desde el nacimiento a la muerte con una manzana en la mano, culminando con el crecimiento de un árbol emergente desde el lugar de su entierro, entendiéndose al ser humano como parte del medioambiente y nutriente de la tierra de la cual se nutrió para su desarrollo.  |
| **Especificaciones:** * La obra debe ser preferentemente desarrollada en una hoja de block mediano.
* En el caso de ser un collage se pueden utilizar recortes de revistas, de diarios o fotografías.
* En el caso de ser una pintura debe ser desarrollada con cuidado, empleando cualquier tipo de pigmento, entre los cuales se encuentran los más comunes tempera, acuarela, acrílico, oleo etc.
* Debe utilizarse todo el plano para el desarrollo de la obra.
* No se puede copiar el ejemplo realizado por el profesor, pero si tomar inspiración.
 |

**Nota:** Esta guía contiene el trabajo para dos quincenas, tal como guías anteriores posee una evaluación y registro digital del proceso de cada uno.