|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| C:\Users\Hector\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\descarga.png  **Fecha entrega vía correo: 15 de mayo**  **Guía de aprendizaje Artes visuales tercero medio**  Hola les saluda el profesor de artes visuales Angelo Pastenes, en la siguiente guía abordarán los conceptos básicos que debieran trabajarse en las actividades programadas para las clases del 27 de abril 04 y 11 de mayo, correspondientes a la unidad llamada “Arte y Memoria”. La guía de aprendizaje se divide en dos partes, la primera corresponde a la búsqueda de información y correspondiente toma de apuntes en el cuaderno de artes visuales, estos se centraran en la comprensión del análisis de Panofsky entendiendo dicho concepto mediante el estudio y la práctica, mientras que la segunda etapa de la guía abordará el desarrollo de una obra personal que vincule los recuerdos y la memoria mesclando medios artísticos.  **Actividades**   1. **Empleando la Iconografía de Panofsky**   Como primera parte en el desarrollo de la guía, los estudiantes utilizando las herramientas que otorgan el internet, buscaran información sobre los niveles de iconografía de Panofsky y tomaran apuntes, dichos niveles profundizan en la manera de analizar obras de arte, centrándose el pensamiento de lo que se puede ver, lo que significa y lo que representa cada obra.Luego de buscar y explicar cada nivel, los estudiantes utilizaran los niveles antes mencionados para analizar una obra de manera breve.  **Obra a analizar “La chica con la flor”**  **Enlaces de ayuda**:  <https://www.mundiario.com/articulo/cultura/foto-chica-flor-simbolo-pacifismo-cumple-cincuenta-anos/20171020114430103433.html>  <https://www.20minutos.es/noticia/1131708/0/marc-riboud/fotografia/exposicion/>  **2)**  **Innovando por medio de la memoria y las artes**  Los estudiantes deberán crear de forma personal una obra que involucre los recuerdos, manifestando acontecimientos personales o de la sociedad Chilena, estos deberán innovar con la utilización de cualquier recurso visual, mezclándolos entre sí, esto para crear una obra en torno al tema antes establecido (la memoria). Los recursos visuales para el desarrollo de las artes son variados, se pueden utilizar simbolismos y referencias, también como antes se mencionó, la idea es que puedan emplear más de un material (crear una obra empleando técnicas mixtas) , por lo cual tienen la pintura, fotografía, video, escultura, serigrafía, grafiti, collage y todo tipo de material reciclable, para mesclar y crear una obra.  Al terminar cada obra deberá ser enviada mediante un registro fotográfico o de video por correo electrónico, para que el profesor la pueda analizar si es que seguimos en cuarentena, de lo contrario, deberá ser presentada en la clase de artes visuales, cabe resaltar que debe ser explicada de manera escrita por correo y si se presenta de manera presencial debe ser explicada verbalmente.  **Ejemplo de creación mixta con temática de la memoria:**  Crear personajes con materiales reciclables, fotografiarlos acción por acción, unir las fotografías y con ello obtener como resultado un video breve que cuente un recuerdo anecdótico de la niñez que tenga gran valor sentimental.  **Recursos utilizados:** Escultura, fotografía y video.  **Los estudiantes deben preocuparse por:**   * Enviar la obra por correo electrónico, tomando fotografías o videos que permitan la revisión digital por parte del profesor. * Preocuparse por la puntualidad en la entrega. * Fundamentar la obra de manera escrita dentro del correo, poniendo énfasis en los elementos compositivos, destacando el contenido que en esta se hace presente y como se relaciona con lo solicitado. * Desarrollar el trabajo en el formato solicitado por el profesor. * Traer sus propios materiales al desarrollo de la actividad en el caso de tener una clase presencial.   **Nota: Entiendo la difícil situación que estamos pasando a nivel país, espero que sigan con salud y fuerza, cualquier problema o duda basta con comunicarse conmigo por medio del correo, trataré de responder a la brevedad:**  [**angelonicolaspastenes@gmail.com**](mailto:angelonicolaspastenes@gmail.com) | | | | |
| **Tabla de evaluación:** | | | | |
| Criterios | **Puntaje Máximo:** 4 /NOTA 4,0 **Puntaje de aprobación:**7/ NOTA 7,0 | | | |
| Diseño (producto) | El diseño en materia compositiva se apega totalmente a los contenidos solicitados por el profesor, manifestando cuidado en su desarrollo.  2 pts. | El diseño en materia compositiva se apega medianamente a los contenidos a trabajar solicitados por el profesor, manifestando cuidado en su desarrollo.  1,5pts | El diseño en materia compositiva no representa los contenidos solicitados por el profesor o no manifiesta un cuidado por su desarrollo.  1,0 pt | |
| Fundamentación oral de la obra. | El estudiante argumenta de forma coherente los elementos compositivos de su obra, relacionado de manera eficaz su trabajo a los contenidos solicitados.  3 pts | El estudiante manifiesta una argumentación pobre en la justificación de los elementos compositivos de su obra o relaciona medianamente su trabajo a los contenidos solicitados.  1,5pts | El estudiante no argumenta respecto a su trabajo o no relaciona en absoluto el desarrollo de este a los contenidos.  1,0 pt | El estudiante no fundamenta su obra.  0 pts |
| Responsabilidad con los materiales. | El estudiante se preocupa por traer sus materiales a la actividad.  1 pt | El estudiante no trae sus materiales, entorpeciendo el desarrollo de la actividad al solicitar o pedir estos.  0.5 pt | El estudiante no se preocupa por sus materiales.  0 pt | |
| Entrega de la obra (Tiempo) | | El estudiante se preocupa de respetar el plazo establecido por el profesor para la entrega de su obra.  1pts | El estudiante se retrasa con la entrega de su obra en el plazo establecido.  0 pts | |