|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Fecha entrega vía correo: 15 de mayo**  **Guía de aprendizaje Artes visuales Primero Medio**  Hola les saluda el profesor de artes visuales Angelo Pastenes, en la siguiente guía abordaran los conceptos básicos que debieran trabajarse en las actividades programadas para las clases del 30 de abril, 07 y 14 de mayo correspondientes a la unidad llamada “Grabado y libro de artista”. La guía de aprendizaje se divide en dos partes, la primera corresponde a la toma de apuntes en el cuaderno de artes visuales, lo cual permitirá conocer y comprender sobre grabados y tipos de grabados, además sobre lo que es un libro de artista y cuál es su finalidad. La segunda etapa de la guía tendrá un fin práctico y se basará en el desarrollo de un diseño entorno a la creación de un libro de artista.  **Actividades**  **1) El desarrollo de la primera parte es la toma de apuntes en el cuaderno, explicando con palabras propias y de forma breve lo más importante en torno a:**   1. ¿Qué es un libro de artista? Menciona como se diferencia de un libro convencional.   **Enlace de ayuda**:<https://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-54881.html>   1. ¿Qué es el Grabado? Menciona los grabados de linografía y xilografía, además de mencionar brevemente los tipos de procedimientos que existen.   **Enlace de ayuda:** <https://www.ecured.cu/Grabado>  **2)**  **Diseñando un libro de artista**  Los estudiantes deberán diseñar un libro de artista dibujándolo sobre una hoja mediana de block, empleando colores, medidas e ideas que permitan formar una imagen mental lo suficientemente clara para una futura creación real. El libro de artista deberá reflejar su identidad personal, esto por medio de los intereses personales entorno a las artes visuales, a su vez podrán visualizar ejemplos para nutrirse de ideas para la creación.  **Enlace de ayuda (solo a modo de ejemplo):**  <https://www.pinterest.cl/teresaazt/libros-de-artistaejemplos-y-tutoriales/>  **Los estudiantes deben preocuparse por:**   * Enviar la obra por correo electrónico, tomando fotografías que permitan la revisión digital por parte del profesor. * Preocuparse por la puntualidad en la entrega. * Fundamentar la obra de manera escrita dentro del correo, poniendo énfasis en los elementos compositivos, destacando el contenido que en esta se hace presente y como se relaciona con lo solicitado. * Desarrollar el trabajo en el formato solicitado por el profesor. * Traer sus propios materiales al desarrollo de la actividad en el caso de tener una clase presencial.   **Nota: Entiendo la difícil situación que estamos pasando a nivel país, espero que sigan con salud y fuerza, cualquier problema o duda basta con comunicarse conmigo por medio del correo, trataré de responder a la brevedad:**  [**angelonicolaspastenes@gmail.com**](mailto:angelonicolaspastenes@gmail.com) | | | | |
| **Tabla de evaluación:** | | | | |
| Criterios | **Puntaje Máximo:** 4 /NOTA 4,0 **Puntaje de aprobación:**7/ NOTA 7,0 | | | |
| Diseño (producto) | El diseño en materia compositiva se apega totalmente a los contenidos solicitados por el profesor, manifestando cuidado en su desarrollo.  2 pts. | El diseño en materia compositiva se apega medianamente a los contenidos a trabajar solicitados por el profesor, manifestando cuidado en su desarrollo.  1,5pts | El diseño en materia compositiva no representa los contenidos solicitados por el profesor o no manifiesta un cuidado por su desarrollo.  1,0 pt | |
| Fundamentación oral de la obra. | El estudiante argumenta de forma coherente los elementos compositivos de su obra, relacionado de manera eficaz su trabajo a los contenidos solicitados.  3 pts | El estudiante manifiesta una argumentación pobre en la justificación de los elementos compositivos de su obra o relaciona medianamente su trabajo a los contenidos solicitados.  1,5pts | El estudiante no argumenta respecto a su trabajo o no relaciona en absoluto el desarrollo de este a los contenidos.  1,0 pt | El estudiante no fundamenta su obra.  0 pts |
| Responsabilidad con los materiales. | El estudiante se preocupa por traer sus materiales a la actividad.  1 pt | El estudiante no trae sus materiales, entorpeciendo el desarrollo de la actividad al solicitar o pedir estos.  0.5 pt | El estudiante no se preocupa por sus materiales.  0 pt | |
| Entrega de la obra (Tiempo) | | El estudiante se preocupa de respetar el plazo establecido por el profesor para la entrega de su obra.  1pts | El estudiante se retrasa con la entrega de su obra en el plazo establecido.  0 pts | |