|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| C:\Users\Hector\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\descarga.png  **Día:** 20/03/2020  **Fecha entrega:**02/04/2020  **Guía de aprendizaje Artes visuales**  Hola les saluda el profesor Angelo Pastenes, esta guía trabaja las actividades programadas para las clases correspondientes a los días 19 y 26 de marzo, antes de la contingencia los estudiantes estaban en pleno comienzo de un breve repaso de algunos contenidos importantes que debiesen conocer antes de una primera unidad en primer año medio, estos comprenden las ultimas unidades 3 y 4 de octavo año básico “instalación y arte contemporáneo” y “espacios de difusión”.  **Actividades**   1. **Aprendiendo sobre Land Art e instalación**   Esta primera actividad es formativa y comprende la toma de apuntes en el cuaderno de artes visuales, estos servirán para poder comprender, reforzar y fundamentar la actividad N°2 al momento de la entrega, no es necesario anotar todo, solo lo necesario para la comprensión de los conceptos que se solicitan.    **Material necesario para la actividad**  **Tomar apuntes y explicar**  Qué es una instalación artística: <https://www.lifeder.com/instalacion-artistica/>  Qué es Land art: <https://www.ecured.cu/Land_art>   1. **Creando una obra de Land Art.**   Con calificación directa al libro esta actividad debe ser entregada el 02 de abril de manera presencial si se reanudan las clases, de lo contrario debe ser registrada mediante fotografías a la vez que se explica su contenido y la manera en que se trabajó y por qué se trabajó así, enviando todo en un mensaje por correo electrónico, teniendo todo el día 02 de abril como plazo.  **Los estudiantes deben crear un trabajo de Land Art a escala reducida** (un Land art en miniatura), **que presente los contenidos tratados mediante el repaso realizado en la actividad anterior, esto quiere decir que sea una obra que vincule las artes y la naturaleza**, ya sea utilizando materiales que el medioambiente otorga como ramas, piedra u hojas o materiales facturados (telas, cartones, plástico), pero imitando o relacionándolos a el entorno natural.  **Material necesario para la actividad**  En el caso de que sea muy difícil el planteamiento de una obra tipo Land art, tienen la posibilidad de elegir un Land Art existente, el que más les guste, para recrearlo en miniatura (una maqueta), sin embargo, al momento de presentarlo deben justificar el porqué de la elección y como la obra que eligieron manifiesta o evidencia ser un Land art, que aspectos la unen a ese tipo de manifestación artística.  **Ejemplos de imagen Land Art para elegir:**  <https://en.wikipedia.org/wiki/The_Gates>  <https://www.domusweb.it/en/from-the-archive/2012/07/28/amarillo-ramp-robert-smithson-s-last-work.html>  <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/789751/the-floating-piers-como-se-construyo-la-ultima-gran-obra-de-christo-y-jeanne-claude>  **Los estudiantes al presentar la obra deben:**   * Preocuparse por la puntualidad en la entrega. * Fundamentar de manera oral, poniendo énfasis en los elementos compositivos de la obra, destacando el contenido que en esta se hace presente y como se relaciona con lo estudiado. * Desarrollar el trabajo en el formato solicitado por el profesor * Traer sus propios materiales al desarrollo de la actividad en el caso de tener una clase presencial.   **Nota: Entiendo la difícil situación que estamos pasando a nivel país, espero que sigan con salud y fuerza, cualquier problema o duda basta con comunicarse conmigo por medio del correo, trataré de responder a la brevedad:**    [**angelonicolaspastenes@gmail.com**](mailto:angelonicolaspastenes@gmail.com) | | | | |
| **Tabla de evaluación:** | | | | |
| Criterios | **Puntaje Máximo:** 4 /NOTA 4,0 **Puntaje de aprobación:** 7/ NOTA 7,0 | | | |
| Diseño (producto) | El diseño en materia compositiva se apega totalmente a los contenidos solicitados por el profesor, manifestando cuidado en su desarrollo.  2 pts. | El diseño en materia compositiva se apega medianamente a los contenidos a trabajar solicitados por el profesor, manifestando cuidado en su desarrollo.    1,5 pts | El diseño en materia compositiva no representa los contenidos solicitados por el profesor o no manifiesta un cuidado por su desarrollo.  1,0 pt | |
| Fundamentación oral de la obra. | El estudiante argumenta de forma coherente los elementos compositivos de su obra, relacionado de manera eficaz su trabajo a los contenidos solicitados.  3 pts | El estudiante manifiesta una argumentación pobre en la justificación de los elementos compositivos de su obra o relaciona medianamente su trabajo a los contenidos solicitados.  1,5 pts | El estudiante no argumenta respecto a su trabajo o no relaciona en absoluto el desarrollo de este a los contenidos.  1,0 pt | El estudiante no fundamenta su obra.  0 pts |
| Responsabilidad con los materiales. | El estudiante se preocupa por traer sus materiales a la actividad.  1 pt | El estudiante no trae sus materiales, entorpeciendo el desarrollo de la actividad al solicitar o pedir estos.  0.5 pt | El estudiante no se preocupa por sus materiales.  0 pt | |
| Entrega de la obra (Tiempo) | | El estudiante se preocupa de respetar el plazo establecido por el profesor para la entrega de su obra.  1pts | El estudiante se retrasa con la entrega de su obra en el plazo establecido.  0 pts | |