

PDF exclusivo

para uso

Ministerio de Educación

Preparada en Chile, marzo 2020

REUTILIZABLE

TEXTO ESCOLAR

Texto del Estudiante

Lengua y Literatura

Natalia Contreras Rivera

Paula Vera Solís

7^o

básico



Edición especial para el Ministerio de Educación. Prohibida su comercialización.

PDF exclusivo

para uso

Ministerio de Educación

Propiedad Santillana - Marzo 2020

Texto del Estudiante

Lengua y Literatura 7° básico

Natalia Contreras Rivera

Licenciada en Letras con mención en Lengua
y Literatura Hispánicas

Profesora de Educación Media en Lengua
Castellana y Comunicación

Pontificia Universidad Católica de Chile

Paula Vera Solís

Licenciada en Letras con mención en
Lingüística y Literatura Hispánicas

Pontificia Universidad Católica de Chile

Profesora de Lenguaje y Comunicación

Universidad Alberto Hurtado



Familias tipográficas empleadas en este libro:
Frutiger LT Std, Myriad Pro, Versailles LT Std.



El Texto del Estudiante **Lengua y Literatura 7° básico** es una obra colectiva, creada y diseñada por el Departamento de Investigaciones Educativas de Editorial Santillana.

Dirección editorial

RODOLFO HIDALGO CAPRILE

SUBDIRECCIÓN EDITORIAL

Marcelo Cárdenas Sepúlveda
Cristian Gúmera Valenzuela

JEFATURA ÁREA LENGUAJE

Daniela Veas Mardini

EDICIÓN

Álex Ortega Toledo
Daniela Rojas Elgueta

ASISTENCIA DE EDICIÓN

Dennisse Olivos Ramírez

AUTORÍA

Natalia Contreras Rivera
Paula Vera Solís

ASESORÍA PEDAGÓGICA

María Antonieta Benavides Hernández
(Profesora)
Mónica Novoa Novoa
(Lingüista, Magíster en Lexicografía)
Francisca Lizana Urbina
(Profesora)

CORRECCIÓN DE ESTILO

Alejandro Cisternas Ulloa
Patricio González Ríos

SUBDIRECCIÓN DE DISEÑO

Verónica Román Soto

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Miguel Bendito López

ILUSTRACIONES

Paula Álvarez (Unidad 2 y 3)
Claudia Blin (Unidad 4)

FOTOGRAFÍAS

Archivo Santillana
Getty Images
Shutterstock
Wikimedia Commons

DOCUMENTACIÓN

Cristian Bustos Chavarría

PRODUCCIÓN

Rosana Padilla Cencever

Las lecturas que hemos seleccionado e incorporado en este texto de estudio han sido escogidas por su calidad lingüística y didáctica. La lectura de las mismas y las actividades que se realizan facilitan el aprendizaje de los alumnos y alumnas. Agradecemos a todos los autores por su colaboración.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del *copyright*, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

La editorial ha hecho todo lo posible por conseguir los permisos correspondientes para las obras con *copyright* que aparecen en el presente texto. Cualquier error u omisión será rectificado en futuras impresiones a medida que la información esté disponible.

En este libro se usan de manera inclusiva términos como "los niños", "los padres", "los hijos", "los apoderados", "profesores" y otros que se refieren a hombres y mujeres.

De acuerdo con la norma de la Real Academia Española, el uso del masculino se basa en su condición de término genérico, no marcado en la oposición masculino/femenino; por ello se emplea el masculino para aludir conjuntamente a ambos sexos, con independencia del número de individuos que formen parte del conjunto. Este uso evita, además, la saturación gráfica de otras fórmulas, que puede dificultar la comprensión de lectura y limitar la fluidez de lo expresado.

Este libro te propone un viaje por distintas historias y experiencias que enriquecerán tus conocimientos. Abre los ojos y recorre el camino.

Canto del camino real

Walt Whitman

1

A pie, alegre, salgo al camino real,
Soy sano, soy libre, el mundo se extiende ante mí,
El largo camino pardo me conducirá adonde yo quiera.
Ya no llamo a la fortuna: yo soy la fortuna,
Ya no lloriqueo, no difiero mis actos, no necesito nada,

He acabado con las quejas domésticas, con las bibliotecas,
con las críticas querrellosas,
Vigoroso y contento, recorro el camino real.
La tierra, ella me basta,
Yo no exijo que las constelaciones se aproximen,
Sé que están muy bien donde están,
Sé que bastan para aquellos que les pertenecen.

(Sin embargo, llevo aquí mis viejos fardos deliciosos,
Los llevo, hombres y mujeres, los llevo conmigo a todas partes,
Juro que no puedo deshacerme de ellos,
Estoy lleno de ellos, y los llenaré a mi vez).

5

Desde esta hora me declaro libre de todo límite
y de toda línea imaginaria,
Voy a donde me plazca, soy mi señor total y absoluto,
Escucho a los demás, considero lo que ellos me dicen,
Me detengo, investigo, acepto, contemplo;
Dulcemente, pero con innegable voluntad, me liberto
de las trabas que quieren retenerme.

Aspiro el espacio a bocanadas,
El poniente y levante me pertenecen, y el mediodía
y septentrión me pertenecen.

Soy el más vasto y mejor de lo que yo imaginaba,
No sabía que se contuviese en mí tanta bondad.

En *Hojas de hierba* (fragmento)



Índice

Unidad

1

¿Qué **necesitamos** para lograr nuestros **objetivos**? 8

Punto de partida 10

Subunidad 1 El camino del héroe 12

- Los personajes y el conflicto narrativo 26

Subunidad 2 Tema de investigación: héroes y superhéroes 28

Subunidad 3 Viaje por el futuro 32

- La disposición temporal de los acontecimientos 42

Subunidad 4 Ruta a un nuevo mundo 44

- Propósitos explícitos e implícitos 53
- **Tú escribes**: reportaje 54
- **Tú dices**: exposición oral 56

Punto de llegada 58

Quédate leyendo 64

Lecturas de la unidad

- *Reescribiendo la historia*, José Miguel González (reportaje)
- *Teseo, el vencedor del Minotauro*, versión de Ana María Shua (mito)
- *La aventura del héroe*, Joseph Campbell y Bill Moyers (entrevista, fragmento)
- *La mañana verde*, Ray Bradbury (cuento)
- *Esta chica de 17 años ha superado todos los programas para ir al espacio. Su objetivo: Marte*, Romina Díaz (reportaje)
- *Naufragio*, Denise Fresard (microcuento)
- *El abuelo arcoíris: La historia de un anciano de 96 años que impidió que el gobierno destruyera su hogar* (reportaje)
- *La llama infinita*, María Rosa González (poema)

Unidad

2

¿En qué **gestos** podemos encontrar la **amistad**? 68

Punto de partida 70

Subunidad 1 Un camino compartido 72

- Voz del narrador y voces de los personajes 86

Subunidad 2 Tema de investigación: el significado de la amistad 88

Subunidad 3 Versos por un amigo 92

- Lenguaje poético 102

Subunidad 4 Una ventana para tu opinión 104

- Textos argumentativos 108
- **Tú escribes**: columna de opinión 109
- **Tú dices**: debate 111

Punto de llegada 113

Quédate leyendo 120

Lecturas de la unidad

- *El cuento del monje y el general*, Jorge Bucay (cuento)
- *La nieta del señor Linh*, Philippe Claudel (novela, fragmento)
- *Amistad en adolescentes*, Catalina Bohórquez López y Diego Efrén Rodríguez (publicación académica, fragmento)
- *Amigo*, Pablo Neruda (poema)
- *Alguien ahí afuera cree en vos*, Elvira Sastre (poema)
- *Amistad de la luna*, Carolina Coronado (poema)
- *Gracias*, Rosa Montero (columna de opinión)
- *Hagamos un trato*, Mario Benedetti (poema)
- *La mejor luna*, Liliana Bodoc (cuento)
- *Macanudo*, Liniers (historieta)
- *Mafalda*, Quino (historieta)



Unidad

3 ¿Qué **viaje** nos ofrece una **lectura**?124

Punto de partida	126
Subunidad 1 Viaje al inicio	128
• Mito y visión de mundo.....	136
Subunidad 2 Tema de investigación: la lira popular, voz del pueblo.....	138
Subunidad 3 Ruta por la voz popular.....	142
• Ritmo y sonoridad en la poesía.....	154
Subunidad 4 Viaje por la publicidad	156
• Estereotipos y prejuicios en la publicidad.....	160
• Tú escribes: informe	161
• Tú dices: exposición oral.....	163
Punto de llegada	165
Quédate leyendo	172

Lecturas de la unidad

- *El tiempo*, versión de Eduardo Galeano (mito)
- *Wanglen, la estrella*, versión de Sonia Montecino (mito)
- *La Mujer Sol, la Mujer Luna*, versión de Sonia Montecino (mito)
- *La lira popular* (artículo informativo)
- *Romance del juramento que tomó el Cid al rey don Alfonso*, anónimo (romance)
- *Dos plagas más: el volcán Calbuco y el cambio tan bajo*, Rosa Araneda (décimas)
- *Puerto Montt está temblando*, Violeta Parra (décimas)
- *El comienzo de todo*, versión de Robert Swindells (mito)
- *Álex Nemo y la Hermandad del Nautilus*, Gonzalo Martínez y Francisco Ortega (novela gráfica, fragmento)

Unidad

4 ¿Qué nos **atrae** del **miedo**?186

Punto de partida	188
Subunidad 1 La marca del miedo.....	190
• Las acciones de los personajes	200
Subunidad 2 Tema de investigación: el miedo y sus efectos.....	202
Subunidad 3 Sin temor a analizar noticias	208
• Evaluar la información que se divulga en internet.....	214
Subunidad 4 Espectadores del miedo.....	216
• Hechos y opiniones.....	220
• Tú escribes: crítica.....	221
• Tú dices: presentación oral.....	223
Punto de llegada	225
Quédate leyendo	232

Lecturas de la unidad

- *Tengo miedo*, Pablo Neruda (poema)
- *La mujer vampiro*, María Teresa Andruetto (cuento)
- *¿En qué consiste el miedo?* (artículo informativo, fragmento)
- *El motivo por el que vemos películas de terror*, Sarah Romero (artículo informativo)
- *Encuentran una criatura extraterrestre con tentáculos en una playa de Australia* (noticia)
- *Un lugar en silencio: la película de la que todos hablan*, Paula Moya (crítica)
- *Cuento de horror*, Marco Denevi (cuento)
- *Para no dormir: Google Maps capta extraños seres en Chernobyl*, Miguel Mendoza (noticia)
- *Los conjuros y El bosque mágico*, Jorge Teillier (poemas)



Conoce tu libro

El Texto del Estudiante *Lengua y Literatura 7º básico* se organiza en cuatro unidades, cada una de las cuales se componen de diversas secciones y subunidades. Familiarízate con ellas.

Entrada de unidad

Unidad 3
¿Qué viaje nos ofrece una lectura?

La lectura nos ofrece un mundo nuevo de posibilidades. Descubre un mundo que vive en el libro en que te sumerges.

Conviértete en alguien más

La lectura nos ofrece un mundo nuevo de posibilidades. Descubre un mundo que vive en el libro en que te sumerges.

Conviértete en alguien más

La lectura nos ofrece un mundo nuevo de posibilidades. Descubre un mundo que vive en el libro en que te sumerges.

Conviértete en alguien más

La lectura nos ofrece un mundo nuevo de posibilidades. Descubre un mundo que vive en el libro en que te sumerges.

Conviértete en alguien más

La lectura nos ofrece un mundo nuevo de posibilidades. Descubre un mundo que vive en el libro en que te sumerges.

Punto de partida

Punto de partida

¿Cómo alguien puede reescribir la historia? Lee el siguiente artículo para conocer la forma en que lo hizo un joven chileno.

Reescribiendo la historia

Un accidente en moto a los 13 años cambió por completo la vida de Nicolás Martínez. Hoy, a los 20, se prepara la salida para competir en el Campeonato del Mundo de Snowboard. Los goles de fútbol, los partidos de tenis y el fútbol americano son parte de su vida. En 2017, ganó el Campeonato del Mundo de Snowboard en la categoría masculina de la categoría paralela gigante. En 2018, ganó el Campeonato del Mundo de Snowboard en la categoría masculina de la categoría paralela gigante. En 2019, ganó el Campeonato del Mundo de Snowboard en la categoría masculina de la categoría paralela gigante.

Actividades

- 1. ¿Por qué el snowboard es un deporte tan peligroso?
- 2. ¿Qué es el snowboard y cómo se practica?
- 3. ¿Cómo se preparó para el Campeonato del Mundo de Snowboard?
- 4. ¿Qué es el snowboard y cómo se practica?
- 5. ¿Cómo se preparó para el Campeonato del Mundo de Snowboard?

Conocerás una situación o un tema relacionado con la **pregunta de la unidad** para que actives tus ideas al respecto. Además, te informarás sobre el propósito de la unidad y el producto final que deberás elaborar.

Te encontrarás con **textos e imágenes** que podrás **analizar e interpretar** para ampliar tu reflexión sobre el tema de la unidad.



Este símbolo te orientará a lo largo para organizar tus aportes al producto final.

Los contenidos y ejes de la asignatura se organizan en **subunidades**. Encontrarás:

- **Subunidades de literatura:** mediante la lectura, análisis e interpretación de obras literarias podrás reflexionar sobre diferentes dimensiones de la experiencia humana.

Subunidad 1 El camino del héroe

Conoce temas y estrategias para leer el cuento "El caso del vecindario del Minotaurio, en la versión de Ana María Díaz".

Concepto clave

El texto narrativo literario es un arte que busca entretener y provocar la reflexión en el lector. Se caracteriza por el uso de la imaginación y la creatividad para crear un mundo ficticio que puede ser muy diferente al mundo real.

Saberes de contexto

La literatura es un arte que busca entretener y provocar la reflexión en el lector. Se caracteriza por el uso de la imaginación y la creatividad para crear un mundo ficticio que puede ser muy diferente al mundo real.

Actividad

Lee el cuento "El caso del vecindario del Minotaurio, en la versión de Ana María Díaz".

Subunidad 2 Viaje al espacio

Lee con el propósito de conocer la forma en que dos pueblos originarios en Chile celebran el origen del mundo de los ancestros.

¿Por qué los pueblos originarios se hablan, siendo a veces por el cielo y los ancestros?

Wanglen, la estrella

Más importante, Wanglen es el nombre que los mapuches le dan a la estrella más brillante del cielo nocturno. Wanglen es el nombre que los mapuches le dan a la estrella más brillante del cielo nocturno. Wanglen es el nombre que los mapuches le dan a la estrella más brillante del cielo nocturno.

Actividad

Lee el cuento "Wanglen, la estrella".

Trabaja con los textos

Busca los conceptos

1. Lee el texto y busca los conceptos que se mencionan en el texto.

2. Escribe los conceptos que se mencionan en el texto.

Reflexiona y comunica

1. ¿Qué aprendiste de este texto?

2. ¿Qué te gustó más del texto?

3. ¿Qué te pareció menos del texto?

Antes de leer
conocerás temas, datos y estrategias.

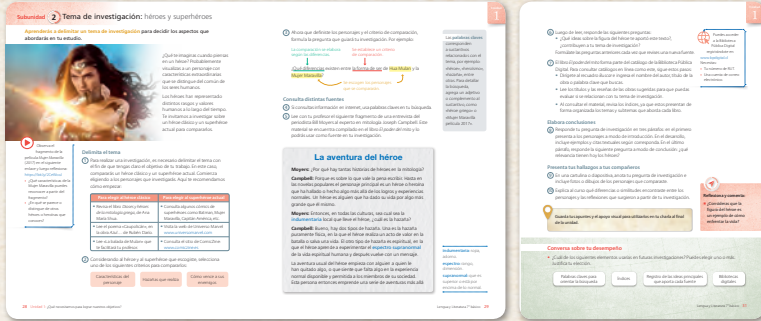
Durante la lectura encontrarás imágenes y preguntas que estimulan la comprensión y la interpretación.

Después de leer
desarrollarás actividades para profundizar la comprensión.



Este símbolo te anunciará nuevas interrogantes relacionadas con la pregunta planteada al inicio. Lo encontrarás a lo largo de las distintas subunidades.

• **Subunidad de investigación:** aprenderás a investigar con creciente autonomía.



Se plantea un tema literario y una **pregunta** que estimula a investigar.

Luego, la investigación se guía paso a paso, orientando la **selección y análisis de fuentes**, la elaboración de **conclusiones** y la **presentación de los resultados** de la investigación.

• **Subunidad de textos de los medios de comunicación:** profundizarás tus habilidades para leer en forma comprensiva y crítica textos de diversos géneros no literarios.



Leerás textos auténticos tomados de **medios de comunicación** y desarrollarás actividades para profundizar su comprensión.

Luego desarrollarás actividades de **comunicación oral** y de **escritura planificada**, que te permitirán desarrollar tus intereses y tu estilo personal.

Al final de cada subunidad se formulan preguntas que te ayudarán a **visualizar tus logros y fortalezas**, así como los aspectos en que debes trabajar más.

Conversa sobre tu desempeño

1. Piensa en el trabajo desarrollado en las actividades de esta subunidad:

Leer un reportaje Escribir un reportaje Exponer oralmente

2. Comenta en un grupo:

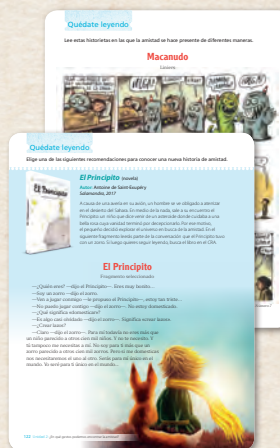
- ¿Con qué actividades quedaste conforme?, ¿por qué?
- ¿En qué te falta mejorar?, ¿cómo piensas hacerlo?
- ¿Qué habrías hecho diferente?, ¿por qué?



Punto de llegada

Encontrarás una **síntesis** para repasar los conceptos y procedimientos centrales trabajados en la unidad.

Luego los aplicarás en **actividades de lectura, escritura y oralidad**.



Quédate leyendo

Al finalizar tendrás un momento para la **lectura personal** y la selección de textos y otras producciones culturales de interés.

Unidad

1

¿Qué necesitamos para lograr nuestros objetivos?



Carol Masheter es una destacada profesora e investigadora química estadounidense. A pesar de su pánico a las alturas, Carol decidió alcanzar la cumbre más alta de cada continente. Comenzó su misión en 2007, a los 59 años, y la completó en 2013, a los 65, convirtiéndose en la mujer de más edad en lograrlo.



Carol alcanzó la cima del macizo Vison a los 65 años. Esta es la montaña más alta de la Antártica, con 4897 m sobre el nivel del mar.



En esta unidad:

- Leerás narraciones literarias y reportajes donde conocerás la actitud con la que sus protagonistas enfrentan la vida.
- Investigarás, escribirás y dialogarás para construir una respuesta personal a la pregunta que da título a esta unidad.
- Realizarás una charla motivacional para presentar a tus compañeros la reflexión que elaboraste.



A los 61 años, Carol alcanzó la cima del monte Everest, la cumbre más alta del mundo.



Carol, a la edad de 63 años, escalando el monte Denali (Alaska), el más alto de Norteamérica.

Fotografías: Barcroft USA

«Algunas personas quieren que algo ocurra, otras sueñan con que pasará, otras hacen que suceda».

Michael Jordan, deportista

Reflexiona y comenta:

- ¿A qué se refiere Michael Jordan con que algunas personas *hacen* que algo suceda?
- ¿Cómo relacionas las palabras de Jordan con la experiencia de Carol Masheter?

¿Cómo alguien puede reescribir su historia? Lee el siguiente artículo para conocer la forma en que lo hizo un joven chileno.

- Nombre: Nicolás Bisquertt
- Edad: 20 años
- Especialidad: esquí paralímpico



Reescribiendo la historia

José Miguel González
Sábado 3 de noviembre, 2018

Un accidente en moto a los 13 años cambió por completo la vida de Nicolás Bisquertt, hoy de 20. El impacto lo sentó para siempre. Sin embargo, pese a quedar parapléjico, sus ganas de seguir continuaron intactas.

Tres años más tarde conoció el deporte que hoy lo alza como una figura histórica. El esquí fue, en parte, su refugio. En la nieve se reencontró con la **adrenalina** y la velocidad.

En los Juegos Paralímpicos de Invierno, celebrados en marzo en el lejano Pyeongchang, Corea del Sur, Nicolás se convirtió en el máximo **ícono** de su disciplina gracias a sus buenos resultados, que sepultaron los antes logrados por competidores chilenos.

.....
adrenalina: emoción
intensa.

ícono: representante,
figura.
.....

Es que no hay nadie que haya tenido mejores resultados que él y, menos aún, con apenas tres años de entrenamiento. Lo cierto es que, en Asia, Nicolás obtuvo el 9° puesto en el **eslalon** sentado y el 13° en el descenso, superando la mejor actuación histórica de un nacional. Quedaron atrás el 14°, que en 2002 consiguió Patricio Morandé, y el 20° de Jorge Migueles, en 2014. Ambos en eslalon gigante.

Sus resultados en Corea le valieron ser nominado al mejor deportista de abril por el Comité Paralímpico de América. No ganó la distinción, pero sirvió para coronar un excelente 2018 cuando también sumó dos top 10 en la Copa del Mundo de Kimberly, en Canadá. Una extraordinaria campaña para un **promisorio** atleta que también se aventuró con las charlas motivacionales. Nicolás tiene historias de sobra. Sus últimas se reescriben sobre la nieve.

En *La Tercera* en línea

Actividades

- 1 ¿Por qué el reportaje se titula «Reescribiendo la historia»?
- 2 Explica de qué manera Nicolás reescribió su historia.
- 3 Discute las siguientes preguntas con un grupo:
 - a. ¿Por qué crees que el medio que publicó el reportaje considera a Nicolás un «héroe del deporte»?
 - b. ¿Por qué Nicolás da charlas motivacionales?, ¿cuál es su objetivo? Revisa la información al final de esta página.
- 4 ¿Cómo actuarías ante una situación adversa como la que vivió Nicolás?
- 5 Piensa qué necesitó Nicolás para superar su accidente y comenzar de nuevo. Escríbelo en una hoja y pégala en el diario mural del curso.
- 6 Lee las respuestas que tus compañeros dieron a la actividad 5 y comenta con tu curso qué rescatas de la historia de Nicolás.

Una **charla motivacional** es el discurso que pronuncia una persona para ayudar a otras a ver las oportunidades de la vida. Habitualmente, quien da este tipo de charlas superó un obstáculo o alcanzó una meta gracias a su actitud positiva y perseverancia.

eslalon: competición de esquí en la que los deportistas bajan muy rápido por una pendiente, esquivando una serie de banderines u obstáculos.

promisorio: que promete un suceso o evento positivo.



El siguiente video te permitirá experimentar un descenso en esquí por una ruta de eslalon:

<https://bit.ly/2F3VGvy>

- ¿Qué sensación te transmitió simular el descenso?
- ¿Qué habilidades se necesitan para practicar este tipo de deporte?



Reflexiona y comenta:

- ¿En qué momentos es necesario reescribir nuestras vidas?
- ¿Qué crees que se puede ganar al hacerlo?

Conocerás temas y estrategias para leer el mito «Teseo, el vencedor del Minotauro», en la versión de Ana María Shua.

Concepto clave

En toda narración literaria existe un conflicto. El **conflicto narrativo** es el problema u obstáculo que enfrentan los personajes de la historia y que los motiva a actuar.

Sobre el contexto

La isla de Creta y la ciudad de Atenas son dos lugares centrales en la historia de Teseo. Presta atención a los siguientes datos sobre estos lugares y su importancia para la historia que leerás. También puedes preguntarle a tu profesor de **Historia, Geografía y Ciencias Sociales** por otros datos sobre Creta y Atenas.



Ruinas del palacio de Cnosos con el símbolo de los cuernos de toro.



La **isla de Creta** es la mayor isla de Grecia y se ubica en el mar Mediterráneo. La civilización cretense alcanzó su máximo desarrollo en el siglo II a. C. La construcción más importante de la isla es el palacio de Cnosos, el cual cuenta con muchos símbolos dedicados al toro.

Atenas se enfrentó a Creta en una guerra por el control marítimo de la región. Luego de perder la guerra, Atenas estuvo condenada a pagar cada nueve años un tributo en dinero y vidas humanas.

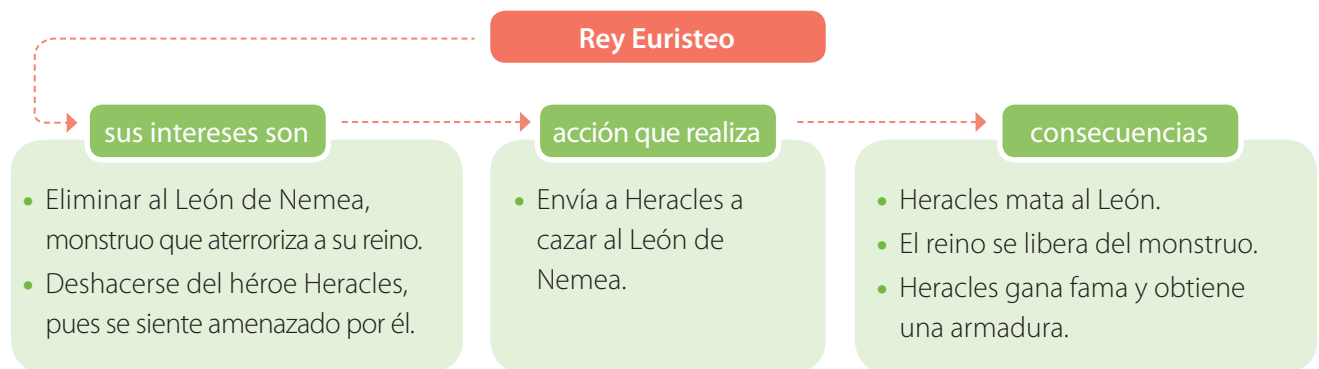
Atenas, capital de Grecia, tiene más de tres mil años de historia. Atenas fue una poderosa ciudad, cuna de la democracia y de vital importancia en el desarrollo de la navegación.



Vista de la acrópolis de Atenas, lugar en que se ubicaban los templos y edificios públicos más importantes de la ciudad.

Estrategia de lectura

En las narraciones literarias, los personajes actúan a partir de sus intereses y motivaciones. Las acciones de un personaje tienen consecuencias o efectos en él mismo, en los demás personajes y elementos de la historia. Las acciones permiten, además, que la historia se desarrolle. Observa el siguiente esquema que muestra la relación entre los intereses de un personaje, sus acciones y las consecuencias que estas tuvieron.



Para **identificar acciones y consecuencias**, te recomendamos:

- Reconoce las motivaciones o intereses del personaje y relaciónalos con sus acciones.
- Identifica qué consecuencias tienen las acciones del personaje para sí mismo o para la historia.
- Evalúa cómo estas consecuencias influyen en el desarrollo de la historia.

Vocabulario en contexto

1 Lee el siguiente fragmento:

Heracles, también conocido como Hércules, fue un importante **héroe** griego que realizó innumerables **hazañas**. Una de las más recordadas fue matar al León de Nemea. Esta bestia tenía una piel dura como el acero. Heracles, después de matar al animal, usó su piel como armadura.

Por la ayuda que prestó a los habitantes de diversos pueblos, Heracles fue **admirado** como si se tratara de un dios.



- 2 Explica el fragmento anterior con tus palabras.
- 3 Escribe las ideas que te sugieren los términos **héroe**, **hazaña** y **admirar**.

○ Lee con el propósito de conocer cómo un joven de la Antigüedad clásica se transformó en héroe de su pueblo.

▼ • ¿Crees que Teseo tendrá algo en común con los héroes y las heroínas actuales?, ¿por qué?

Teseo, el vencedor del Minotauro

Versión de Ana María Shua

El joven héroe

Egeo, el rey de Atenas, no podía tener hijos. Por más que **repudiara** a sus mujeres y volviera a casarse, ninguna de sus esposas quedaba **encinta**. Estaba muy preocupado. Si no lograba tener descendencia, el trono le correspondería a los hijos de su hermano y él quería (desesperadamente) **legárselo** a un hijo de su propia sangre.

Para saber si algún día llegaría a cumplir su deseo, consultó al oráculo de Delfos. Pero la respuesta fue confusa. Su barco se detuvo en el camino de vuelta a Atenas, porque Egeo quería consultar sobre el significado de la profecía al sabio rey de una pequeña ciudad.

.....
repudiar: rechazar.

encinta: embarazada.

.....
legar: heredar.
.....



▲ Ruinas del oráculo de la ciudad de Delfos. El oráculo se ubicaba dentro del templo de Apolo y en él se consultaba por los acontecimientos del futuro.

Lo que había dicho el oráculo era que Egeo tenía una oportunidad de tener hijos, pero solo una. El sabio rey entendió perfectamente. Y como le gustaba la idea de que su nieto fuera rey de Atenas, emborrachó a Egeo y lo hizo pasar la noche con su hija. Así nació Teseo.

Egeo amaba a su hijo, pero temía por su vida si regresaba con él a Atenas. Sus malvados sobrinos eran capaces de todo con tal de quedarse con el trono. Entonces decidió volver solo y dejar a su pequeño en un lugar seguro, con su madre y su abuelo. Antes de irse, escondió su espada y sus sandalias debajo de una enorme roca.

—Cuando nuestro hijo tenga bastante fuerza como para levantar esa roca, lo enviarás a Atenas en secreto. Recuerda que mis sobrinos están dispuestos a matar a un heredero del trono —le dijo a la madre de Teseo. ❶

Teseo fue valiente desde muy pequeño. Se cuenta que cierto día Heracles, de visita en el palacio de su abuelo, se había quitado la piel del León de Nemea y la tenía a su lado. Creyendo que era un león de verdad, los niños del palacio huyeron gritando. Solo Teseo, que tenía siete años, tomó la espada de uno de sus criados y atacó a la supuesta fiera. Heracles le sacó la espada de la mano con una sonrisa de **admiración** que Teseo nunca olvidaría.

Aventuras en el viaje a Atenas

Teseo tenía solo dieciséis años cuando su madre juzgó que ya estaba en condiciones de cumplir lo que Egeo le había ordenado. Y así fue. De un solo empujón, Teseo movió la roca y recuperó las sandalias y la espada de su padre.

—Debes ir a Atenas, hijo, pero no vayas por tierra —rogó la madre—. En este momento Heracles está cautivo de sus enemigos y el camino está **infestado** de monstruos y criminales.

Pero Teseo era muy joven y en lugar de detenerlo, la advertencia lo entusiasmó. Eso era exactamente lo que deseaba: la oportunidad de luchar contra monstruos y criminales. El muchacho soñaba con convertirse en un **héroe** de la talla de Heracles, a quien tanto **admiraba**.

Por supuesto, inició su viaje por tierra, cruzando el istmo de Corinto. El primer enemigo que probó sus fuerzas fue un asaltante de caminos que no era un ladrón cualquiera, sino un

❶ ¿Por qué Egeo esperaba a que su hijo pudiera realizar esta prueba para reencontrarse con él?

infestado: plagado, lleno.

Heracles estuvo fuera de Atenas cumpliendo los doce trabajos impuestos por el rey Euristeo. Durante su ausencia, los monstruos y criminales quedaban sin rival, atormentando a la población.

rengo: cojo.

maza: arma antigua de palo recubierto de hierro, o toda de hierro, con la cabeza gruesa.

descoyuntar: desencajar los huesos de su lugar.

comarca: región, territorio.

esterilidad: incapacidad para concebir un hijo.

de incógnito: que oculta su verdadera identidad.

hijo del dios Hefesto, feo y **rengo** como su padre. Mataba a los viajeros con una enorme **maza** de bronce con la que Teseo, después de vencerlo, se quedó para siempre.

Un gigante cruel devastaba la región. Lo llamaban «El doblador de pinos». Doblaba dos pinos, ataba a sus víctimas a las copas de cada uno y después los soltaba de golpe, para descuartizar a los desdichados. Teseo lo mató con tan poca piedad como la que «El doblador» mostraba con los demás.

Luego, de un solo sablazo, logró decapitar a la Cerda de Cromión, un animal monstruoso, otro hijo de Tifón y Equidna, contra el que nadie podía.

Teseo también se cruzó con Cerción, hábil como nadie en la lucha. El criminal obligaba a todos los que pasaban cerca de su guarida a pelear con él con las manos desnudas. Y mataba a los vencidos. Nunca pensó que un jovencito como Teseo lograría levantarlo y arrojarlo por el aire, matándolo de un solo golpe contra el suelo.

Y, finalmente, Teseo tuvo que enfrentar a Procusto, «El estirador», el más cruel y perverso de todos los bandidos. Procusto invitaba a los viajeros a su posada, donde tenía dos camas, una grande y una pequeña. Atacaba a los viajeros, los ataba y amordazaba. A los de gran tamaño, los ponía en la cama pequeña y les cortaba todo lo que sobraba, empezando por los pies. A los de poca estatura los ponía en la cama larga. Con sogas y **descoyuntándolos** a martillazos los estiraba hasta que morían del tamaño de su lecho.

Teseo fingió aceptar la posada que le ofrecía Procusto y allí lo mató, para enorme alivio de los pobladores de la **comarca**. 2

2 ¿Con qué finalidad se mencionan estas **hazañas** de Teseo?

El trono de Atenas

Teseo llegó a Atenas sin darse a conocer, tal como su madre se lo había aconsejado. Pronto comprendió que no era solo a sus primos a quienes debía temer. Egeo, su padre, se había casado con la hechicera Medea, repudiada por Jasón. Con sus artes mágicas, Medea había prometido curarlo de su **esterilidad**. Y, por supuesto, si lo lograba, quería que su hijo heredara el trono.

Cuando el joven llegó a la corte, ya todos conocían su fama de justiciero, matador de monstruos y bandidos. Por temor a su madrastra, Teseo decidió permanecer **de incógnito** hasta entender mejor lo que estaba pasando. Pero, por supuesto, Medea lo

reconoció inmediatamente y trató de librarse de él. Convenció a su marido de que enviara al joven **héroe** a luchar contra el Toro de Maratón.

¡Qué más quería Teseo que la posibilidad de luchar contra un toro gigante que respiraba fuego! Y más todavía si se trataba de repetir una de las hazañas de su **admirado** Heracles. Con su maza de bronce logró vencerlo y lo ofreció en sacrificio a los dioses.

Entonces, Egeo, siempre aconsejado por Medea, lo invitó a celebrar su victoria con un gran banquete en su palacio. Los esposos se habían puesto de acuerdo en darle una copa de vino envenenado al peligroso extranjero. Teseo ya tenía la copa en la mano cuando sacó la espada para cortar un trozo de carne de jabalí que le ofrecían en una fuente.

Egeo reconoció en el acto la espada que había ocultado bajo la roca para su hijo. El muchacho se llevaba ya la copa de veneno a los labios. No había tiempo de dar explicaciones. Con un movimiento brusco, su padre le golpeó el brazo, la copa cayó al suelo y se derramó su contenido mortal.

Allí mismo, Egeo reconoció a su hijo ante todos los cortesanos presentes, lo nombró único heredero del trono de Atenas y desterró para siempre a Medea y a su hijo.

Los cincuenta primos de Teseo, que ya se **relamían** pensando en heredar el trono de Atenas, se enfurecieron al ver que Egeo tenía ahora un descendiente de su propia sangre. Enfurecidos, se prepararon para luchar contra Teseo y le tendieron una **emboscada**. Por suerte, uno de los soldados, que quería y admiraba al joven **héroe**, le detalló el astuto plan y así Teseo logró vencerlos.

Pero antes de sentarse en el trono de Atenas, esperaba a Teseo la más grande de todas sus **hazañas**, aquella por la que sería recordado para siempre. ➤



▲ Frederick Sandys:
 Medea, 1868.

¿Cómo se representan en la pintura las características de Medea que se mencionan en el texto?

relamerse: encontrar mucho gusto o satisfacción en algo.

emboscada: trampa.

El Minotauro

El Minotauro era hijo del monstruoso Toro contra el que habían luchado primero Heracles, y después el propio Teseo, que finalmente lo ofreció en sacrificio a los dioses.

Su madre era la esposa de Minos, el rey de Creta, que por culpa de una maldición de Poseidón se había enamorado del Toro. El Minotauro era un horrendo monstruo con cuerpo de hombre y cabeza de toro que solo se alimentaba de seres humanos.

El rey Minos, sin embargo, no lo quiso matar. El Minotauro era hijo de su esposa, y él se sentía responsable de su nacimiento. Si no hubiera enfurecido a Poseidón, negándole el sacrificio del Toro, el Minotauro jamás habría nacido. Su pobre mujer, enloquecida por la maldición de los dioses, no tenía ninguna culpa.

Minos, entonces, le pidió al gran arquitecto Dédalo que construyera un laberinto con tal confusión de pasillos, habitaciones y escaleras que no llevaran a ninguna parte, que una vez encerrado adentro, nadie fuera capaz de encontrar la salida. Allí encerró al Minotauro y cada año le hacía llegar su ración de jóvenes tiernos y



Reproducción de una vasija griega del año 515 a. C. que representa al Minotauro. ¿Te parece que esta representación del Minotauro comunica sus rasgos monstruosos?, ¿por qué?

apetitosos. Pero, como no quería tener problemas con sus súbditos, en lugar de exigir que entraran al laberinto jóvenes cretenses, le había impuesto a Atenas como **tributo** que le entregara cada nueve años siete varones y siete doncellas para entregarlos a la voracidad del Minotauro.

Teseo, Minotauro y Ariadna

Dos veces Atenas había entregado el terrible tributo y la fecha se acercaba nuevamente. Hacía veintisiete años que el monstruo de Creta se alimentaba con carne de jóvenes atenienses. El pueblo comenzaba a murmurar contra el rey. Los hombres hubieran preferido morir luchando antes que entregar a sus hijos. ¿Y por qué el rey no destinaba su propio hijo al Minotauro?

—Iré a Creta —dijo entonces Teseo—. Y mataré al Minotauro.

Egeo trató por todos los medios posibles de **disuadir** a su único hijo. Pero Teseo sentía que esa era su obligación y su misión, y no se dejó convencer.

Como siempre, el barco que llevaba la triste carga de catorce jóvenes para alimento del horror partió con velas negras. Pero el padre de Teseo hizo cargar velas blancas, porque si su hijo lograba el triunfo, quería saberlo cuanto antes, sin esperar a que el barco tocara puerto. **3**

En Creta, los jóvenes fueron recibidos con banquetes y festejos. Las víctimas del sacrificio debían ser **honradas** y era fácil hacerlo con alegría cuando no se trataba de parientes ni amigos. Teseo se destacaba entre los demás por su altura, su porte, su gentileza y su buen humor, que contrastaba con la actitud temerosa y afligida de los otros. Una de las hijas del rey Minos, la rubia princesa Ariadna, se enamoró perdidamente de él.

—No temas —le decía Teseo, viendo las lágrimas correr por la cara de Ariadna, que lo visitaba en secreto—. Luché contra criminales más feroces que el Minotauro y los vencí.

Pero Ariadna sabía que el monstruo no era el único desafío que esperaba a Teseo. Aunque lograra matarlo, ¿cómo podría salir de ese palacio maldito, inventado para perder a sus ocupantes? Había una sola persona en Creta capaz de ayudarla: Dédalo, el constructor del laberinto.

Una noche, justo antes de la consumación del sacrificio, Ariadna puso en la mano de Teseo un **ovillo** de hilo. El joven la miró desconcertado. ➤

tributo: pago que el pueblo debía hacer a su señor o rey.

disuadir: convencer a alguien de renunciar a un propósito.

honrada: tratada con honores y respeto.

ovillo: madeja o bola de hilo.

3 ¿Por qué el barco lleva velas negras? ¿Por qué tendrán que cambiar el color de las velas si Teseo sale victorioso?

Toni Pecoraro: *Laberinto 12*, 1998.
En algunas culturas, el laberinto representa la búsqueda de sí mismo o de la misión o destino que se tiene. ¿Por qué el laberinto implicará una búsqueda? ¿Qué busca realmente Teseo en el laberinto?



—Lo atarás a la entrada del laberinto —dijo ella.

Y Teseo comprendió.

—Pero debes prometer que me llevarás contigo a Atenas —le rogó Ariadna—. Mi padre me matará si sabe que te ayudé a escapar.

Al día siguiente, los catorce jóvenes atenienses entraron al laberinto. Empujados por las lanzas de los soldados, se vieron obligados a avanzar hasta perderse en los infinitos corredores. Pero no se separaron. Y Teseo iba adelante. Sin que nadie lo notara, iba soltando el hilo del ovillo que le había dado Ariadna.

Pronto escucharon una respiración **estruendosa** y poco después un **mugido** gigantesco, estremecedor, como el rugido de una fiera. El Minotauro apareció ante ellos, en todo su horror, hambriento y feroz. La lucha fue breve. El Minotauro **arremetía** con toda su fuerza animal, pero manejaba con torpeza su cuerpo de humano. Y Teseo luchaba con su enorme fuerza, pero también con su inteligencia. Cuando consiguió matar al Minotauro, los jóvenes atenienses lo rodearon, desconsolados.

—¿Y ahora? ¡Moriremos de hambre y sed, perdidos en el laberinto! ¿No hubiera sido mejor que nos matara el Minotauro? —se decían. **4**

Pero Teseo no tuvo más que caminar directamente hacia la salida, guiándose por el hilo que Ariadna le había entregado. Así salieron al exterior. Era de noche. Ariadna los estaba esperando a la salida del laberinto y se abrazó a Teseo con pasión, con inmensa alegría. Corrieron al puerto. Antes de abordar la nave que los sacaría de la isla, Teseo ordenó a sus compañeros que rompieran los maderos de las naves cretenses para que no pudieran perseguirlos. Fue fácil, porque no estaban custodiadas: Creta creía haberse librado de todos sus enemigos.

En el viaje de vuelta, el barco de Teseo hizo escala en una isla. Ariadna, agotada, se quedó dormida en la orilla. Cuando despertó, las velas negras se perdían a lo lejos, ya en mar abierto. Algunos dicen que fue por culpa de una tempestad que arrastró la nave a mar abierto, otros dicen que Teseo se vio obligado a abandonarla por orden de los dioses. En todo caso, la desesperación de Ariadna no duró mucho. Un bellissimo joven, transportado por un extraño carro cubierto de racimos de uva y hojas de parra, acompañado por ninfas y sátiros, salió a su encuentro. Era el dios Dioniso, que se había enamorado de la rubia Ariadna y quería proponerle casamiento. ➤

estruendosa: ruidosa, ensordecedora.

mugido: voz del toro y de la vaca.

arremeter: atacar, embestir.

4 ¿Qué piensas que ocurrirá a continuación?



Pelagio Palagi: *Ariadna entrega a Teseo el hilo para salir del laberinto*, 1814.

¿Por qué crees que el pintor escogió esta escena del mito y no otra? ¿Qué intentará comunicar con esa elección?

Entretanto, Teseo se acercaba a la costa de Atenas. A causa del dolor y la confusión que le había provocado la pérdida de Ariadna, se había olvidado de cambiar las velas negras por blancas. Cuando su padre vio desde lejos que el barco volvía con velas negras, su pena no tuvo límites. Su único hijo había muerto. La vida ya no tenía sentido. Desde lo alto de un acantilado, se arrojó al mar, y murió en el acto. Desde entonces el mar Egeo lleva su nombre.

Teseo, rey de Atenas

Teseo fue un buen rey. Instauró en Atenas la democracia. Por primera vez en la historia de la humanidad los ciudadanos podrían votar para elegir a sus autoridades. Construyó muchos de los edificios públicos de la ciudad, conquistó Megara y la sumó a los dominios de Atenas... 5

Pero Teseo amaba la lucha por sobre todas las cosas. Y embarcó a Atenas en una peligrosa guerra contra las amazonas, en la que, por suerte, consiguieron derrotar a las salvajes mujeres guerreras. También participó en el viaje de los argonautas. Y por defender a Pritoo, uno de sus amigos, se metió en la lucha entre los lapitas y los centauros.

5 ¿Por qué se dice que Teseo fue un buen rey?

Sus aventuras con Pritoo terminaron muy mal. Los dos amigos habían decidido casarse con hijas de Zeus y para eso raptaron primero a la pequeña Helena, hermana de Cástor y Pólux, los Dióscuros, y después fueron nada menos que al Reino de los Muertos con la mala idea de robarle al dios Hades su esposa Perséfone, la Primavera.

Hades fingió recibir con grandes honores a los dos héroes y los invitó a sentarse para compartir un banquete. Pero cuando Teseo y Pritoo quisieron levantarse, se encontraron pegados a sus asientos. ➤



Etienne Jules Ramey:
Teseo y el Minotauro,
1821. Jardín de las
Tullerías, París.
¿Qué rasgos de
Teseo comunica esta
escultura? Explica.



▲ Ruinas del templo de Poseidón, en el borde del cabo Sunión. Según el mito, desde este lugar el rey Egeo se lanzó al mar luego de ver en el horizonte el barco ateniense con velas negras.

Y allí estarían todavía si no fuera porque Heracles, cuando tuvo que apoderarse del Can Cerbero, el perro de los Infiernos, para llevárselo a Euristeo, consiguió convencer a Perséfone de que liberara al menos a Teseo, cuya fuerza y coraje todavía hacían falta sobre la Tierra.

Entretanto, los Dióscuros, Cástor y Pólux, habían entrado a espada y lanza en Atenas. Liberaron a su hermana Helena y se la llevaron de vuelta junto con la madre de Teseo. En lugar del reemplazante que Teseo había dejado cuando se fue al Hades, pusieron a un rey aliado.

Cuando Teseo volvió a Atenas, después de su largo encierro en el reino subterráneo, se la encontró dividida en grupos políticos que luchaban entre sí. Muy desanimado, renunció al trono y a su querida ciudad y se fue al exilio, donde murió tiempo después.

Pero sus **hazañas** nunca fueron olvidadas por los atenienses, que durante siglos le rindieron honores.

En Dioses y héroes de la mitología griega

Trabaja con el mito

Revisa tu comprensión

- 1 Elabora una línea de tiempo que muestre las hazañas de Teseo desde que su madre le muestra la roca hasta su regreso a Atenas desde Creta.
- 2 Elige una de las hazañas anteriores, reconoce el desafío que enfrentó Teseo y explica qué lo motivó a hacerlo.

Construye el sentido del texto

- 3 ¿Cómo enfrenta Teseo los obstáculos que se le presentan en la vida?
- 4 Discute con un grupo:
 - a. El motivo que lleva a Teseo a enfrentar al Minotauro, ¿es generoso o egoísta?, ¿por qué?
 - b. ¿Qué habría ocurrido si Ariadna no hubiese ayudado a Teseo? ¿Cómo creen que habría terminado esta historia?
- 5 Relee el último episodio (páginas 22 a 24) y responde en tu cuaderno las siguientes preguntas sobre Teseo:

A tu juicio, ¿qué hizo bien mientras fue rey?

¿Qué no hizo tan bien durante su reinado?

- a. A partir de los hechos que nombraste, ¿qué cualidades de Teseo como héroe influyeron negativamente en su gobierno?
- b. ¿Qué podría haber hecho distinto para ser un mejor rey?



Reflexiona y comenta:

- ¿Qué situaciones que te afectan a ti o a tu entorno te mueven o te invitan a actuar?

Aplica el vocabulario

- 6 Busca el significado de la palabra **héroe**. Luego, escribe qué cualidades tiene un héroe de los mitos y cuáles un héroe de la vida real. Comparte tus conclusiones con el curso.
- 7 Compara a Nicolás Bisquertt (página 10) con Teseo a partir de las siguientes preguntas:
 - a. ¿Por qué se les considera **héroes**? Responde a partir del significado de la palabra héroe.
 - b. ¿Qué **hazañas** se destacan de cada uno?
 - c. ¿Por qué acciones se les **admira**?

Los personajes y el conflicto narrativo

- **Piensa en lo que sabes.** Recuerda la última película que viste y cuéntale a tu curso qué situación movía a los personajes a actuar.

Al igual que en el cine, los personajes de una narración literaria tienen una razón o **motivación** para actuar. Por ejemplo, en el mito de Teseo, el joven actúa por su afán de realizar grandes hazañas y convertirse en un gran héroe como Heracles.

Habitualmente, la motivación de los personajes se relaciona con el **conflicto** o problema que enfrentan y que los obliga a actuar. De acuerdo con su grado de participación en la historia y en la resolución del conflicto, los personajes pueden ser principales o secundarios:

Personaje principal

Sostiene la historia, pues participa en la mayor parte de los acontecimientos. Durante la narración, sabemos diferentes cosas de él, lo que permite imaginarlo con detalle. En el relato leído, el personaje principal es Teseo.

Personajes secundarios

Participan solo en algunos acontecimientos de la historia. Su caracterización no es muy detallada ni conocemos mayormente sus historias o pensamientos. Por ejemplo, en el relato leído, Ariadna y Minotauro son personajes secundarios.

Lo anterior también puede aplicarse a la trama de una película o a una pintura. Observa:

La **sirvienta** es un personaje secundario que asiste a la reunión de Ariadna y Teseo.



Teseo es un personaje secundario, ya que recibe el «regalo» que Ariadna le ofrece.

Ariadna es la protagonista de la escena, pues se destaca lo que ella hace: entregar el ovillo que Teseo usará para salir del laberinto.

Para elaborar un análisis como este, es importante tener en cuenta el título de la obra. En este caso el título es *Ariadna entrega a Teseo el hilo para salir del laberinto*, lo que te da una clara pista acerca del protagonismo de Ariadna.

Más allá de la lectura

En «Teseo, el vencedor del Minotauro», el héroe decide cambiar la situación que afectaba a los jóvenes de la ciudad de Atenas. Asimismo, en la actualidad hay diversos problemas que nos mueven a actuar para solucionarlos. Te invitamos a discutir en un grupo sobre este tema.

1 Observa las imágenes y menciona con qué problemas las asocia:



- ¿Qué podemos hacer frente a estos problemas actuales?

2 Reúnete con un grupo y escoge con ellos una de las problemáticas anteriores u otra que les preocupe para discutir cómo se puede solucionar.

- Investiga qué se está haciendo para darle solución a ese problema. Puedes consultar diarios y revistas en la biblioteca o en internet.
- Elabora tres ideas para solucionar el problema.
- Expón con claridad tu punto de vista y las razones que lo sostienen.
- Cuando termine la discusión, sintetiza en una idea o concepto la conclusión a la que llegaste.

3 Presenta tu conclusión al curso mediante una de las siguientes actividades:

- collage o afiche
- carta o poema
- canción o video

Conserva una copia de tu trabajo para emplearlo en la charla motivacional del final de la unidad.

Conversa sobre tu desempeño

- ¿De qué manera la estrategia de identificar acciones y consecuencias te ayudó a comprender la historia de Teseo?
- ¿Por qué resulta importante reconocer el conflicto de una narración?
- Elabora una respuesta a la pregunta de la unidad: "¿Qué necesitamos para lograr nuestros objetivos?"

Aprenderás a delimitar un tema de investigación para decidir los aspectos que abordarás en tu estudio.



¿Qué te imaginas cuando piensas en un héroe? Probablemente visualizas a un personaje con características extraordinarias que se distingue del común de los seres humanos.

Los héroes han representado distintos rasgos y valores humanos a lo largo del tiempo. Te invitamos a investigar sobre un héroe clásico y un superhéroe actual para compararlos.



Observa el fragmento de la película *Mujer Maravilla* (2017) en el siguiente enlace y luego reflexiona: <https://bit.ly/2CeWcoJ>

- ¿Qué características de la *Mujer Maravilla* puedes reconocer a partir del fragmento?
- ¿En qué se parece o distingue de otros héroes o heroínas que conoces?

Delimita el tema

- 1 Para realizar una investigación, es necesario delimitar el tema con el fin de que tengas claro el objetivo de tu trabajo. En este caso, compararás un héroe clásico y un superhéroe actual. Comienza eligiendo a los personajes que investigarás. Aquí te recomendamos cómo empezar:

Para elegir al héroe clásico	Para elegir al superhéroe actual
<ul style="list-style-type: none"> • Revisa el libro <i>Dioses y héroes de la mitología griega</i>, de Ana María Shua. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consulta algunos cómics de superhéroes como Batman, <i>Mujer Maravilla</i>, Capitán América, etc.
<ul style="list-style-type: none"> • Lee el poema «Caupolicán», en la obra <i>Azul...</i> de Rubén Darío. 	<ul style="list-style-type: none"> • Visita la web de Universo Marvel www.universomarvel.com
<ul style="list-style-type: none"> • Lee «La balada de Mulan» que te facilitará tu profesor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consulta el sitio de ComicZine: www.comiczine.es

- 2 Considerando al héroe y al superhéroe que escogiste, selecciona uno de los siguientes criterios para compararlos:

Características del personaje

Hazañas que realiza

Cómo vence a sus enemigos

- ③ Ahora que definiste los personajes y el criterio de comparación, formula la pregunta que guiará tu investigación. Por ejemplo:

La comparación se elabora según las diferencias.

Se establece un criterio de comparación.

¿Qué diferencias existen entre la forma de ser de Hua Mulan y la Mujer Maravilla?

Se escogen los personajes que se compararán.

Consulta distintas fuentes

- ④ Si consultas información en internet, usa palabras claves en tu búsqueda.
- ⑤ Lee con tu profesor el siguiente fragmento de una entrevista del periodista Bill Moyers al experto en mitología Joseph Campbell. Este material se encuentra compilado en el libro *El poder del mito* y lo podrás usar como fuente en tu investigación.

Las **palabras claves** corresponden a sustantivos relacionados con el tema, por ejemplo: «héroe», «heroísmo», «hazaña», entre otras. Para detallar la búsqueda, agrega un adjetivo o complemento al sustantivo, como «héroe griego» o «Mujer Maravilla película 2017».

La aventura del héroe

Moyers: ¿Por qué hay tantas historias de héroes en la mitología?

Campbell: Porque es sobre lo que vale la pena escribir. Hasta en las novelas populares el personaje principal es un héroe o heroína que ha hallado o hecho algo más allá de los logros y experiencias normales. Un héroe es alguien que ha dado su vida por algo más grande que él mismo.

Moyers: Entonces, en todas las culturas, sea cual sea la **indumentaria** local que lleve el héroe, ¿cuál es la hazaña?

Campbell: Bueno, hay dos tipos de hazaña. Una es la hazaña puramente física, en la que el héroe realiza un acto de valor en la batalla o salva una vida. El otro tipo de hazaña es espiritual, en la que el héroe aprende a experimentar el **espectro supranormal** de la vida espiritual humana y después vuelve con un mensaje.

La aventura usual del héroe empieza con alguien a quien le han quitado algo, o que siente que falta algo en la experiencia normal disponible y permitida a los miembros de su sociedad. Esta persona entonces emprende una serie de aventuras más allá

indumentaria: ropa, adorno.

espectro: rango, dimensión.

supranormal: que es superior o está por encima de lo normal.

de lo ordinario, ya sea para recuperar algo de lo perdido o para descubrir algún **elíxir** que da vida. Usualmente es un ciclo, una ida y una vuelta.

Pero la estructura, y un cierto sentido espiritual de esta aventura, puede verse anticipadamente en los ritos de pubertad o iniciación de las primitivas **sociedades tribales**, a través de los cuales un joven es obligado a renunciar a su infancia y hacerse adulto; a morir, podría decirse, en su personalidad y mentalidad infantiles, y volver como un adulto responsable.

Moyers: ¡De modo que aun cuando no seamos héroes en el sentido más amplio de los **redentores** de una sociedad, debemos hacer esa travesía dentro de nosotros, espiritual y psicológicamente!

Campbell: Así es. Otto Rank, en su importante libro *El mito del nacimiento del héroe* afirma que todo hombre es un héroe al nacer, cuando sufre una tremenda transformación tanto psicológica como física, desde la condición de una pequeña criatura acuática viviendo en fluido amniótico, hasta ser un mamífero que respira aire y terminará de pie. Es una transformación enorme, y si se la emprendiera conscientemente sería de veras un acto heroico. Y ha habido heroísmo por parte de la madre también, que ha producido todo esto.

Moyers: En *La guerra de las galaxias*, de George Lucas, Han Solo empieza como **mercenario** y termina como héroe, y al final es quien salva a Luke Skywalker.

Campbell: Sí. Han Solo ha realizado el acto heroico de sacrificarse a sí mismo por otro.

Moyers: ¿Crees que un héroe se crea a partir de la culpabilidad? ¿Sentía culpa Solo por haber abandonado a Skywalker?

Campbell: Depende del sistema de ideas en que quieras moverte. Solo era un tipo muy práctico, al menos eso pensaba él de sí mismo, un materialista. Pero al mismo tiempo era un ser humano con compasión, y no lo sabía. La aventura despertó una cualidad de su carácter que él mismo no sabía que poseía.

En El poder del mito. Entrevista con Bill Moyers (fragmento)

elíxir: remedio, pócima, bebida.

sociedad tribal: organización social en pequeñas comunidades llamadas tribus.

redentores: salvadores.

mercenario: persona que desempeña por otra un trabajo o servicio a cambio de un salario.

- ⑥ Luego de leer, responde las siguientes preguntas:
- ¿Qué ideas sobre la figura del héroe te aportó este texto?, ¿contribuyen a tu tema de investigación?
- Formúlate las preguntas anteriores cada vez que revises una nueva fuente.
- ⑦ El libro *El poder del mito* forma parte del catálogo de la Biblioteca Pública Digital. Para consultar catálogos en línea como este, sigue estos pasos:
- Dirígete al recuadro *Buscar* e ingresa el nombre del autor, título de la obra o palabra clave que buscas.
 - Lee los títulos y las reseñas de las obras sugeridas para que puedas evaluar si se relacionan con tu tema de investigación.
 - Al consultar el material, revisa los índices, ya que estos presentan de forma organizada los temas y subtemas que aborda cada libro.



Puedes acceder a la Biblioteca Pública Digital

registrándote en

www.bpdigital.cl

Necesitas:

- Tu número de RUT.
- Una cuenta de correo electrónico.

Elabora conclusiones

- ⑧ Responde tu pregunta de investigación en tres párrafos: en el primero presenta a los personajes a modo de introducción. En el desarrollo, incluye ejemplos y citas textuales según corresponda. En el último párrafo, responde la siguiente pregunta a modo de conclusión: ¿qué relevancia tienen hoy los héroes?

Presenta tus hallazgos a tus compañeros

- ⑨ En una cartulina o diapositiva, anota tu pregunta de investigación e incluye fotos o dibujos de los personajes que comparaste.
- ⑩ Explica al curso qué diferencias o similitudes encontraste entre los personajes y las reflexiones que surgieron a partir de tu investigación.



Guarda tus apuntes y el apoyo visual para utilizarlos en tu charla al final de la unidad.



Reflexiona y comenta:

- ¿Consideras que la figura del héroe es un ejemplo de cómo enfrentar la vida?

Conversa sobre tu desempeño

- ¿Cuál de los siguientes elementos usarías en futuras investigaciones? Puedes elegir uno o más. Justifica tu elección.

Palabras claves para orientar la búsqueda

Índices

Registro de las ideas principales que aporta cada fuente

Bibliotecas digitales

Conocerás temas y estrategias para leer el cuento «La mañana verde», de Ray Bradbury.

Concepto clave

Una historia se puede narrar cronológicamente al presentar los hechos en el mismo orden en el que ocurrieron. Pero también se puede contar alterando la sucesión de los acontecimientos, es decir, haciendo saltos en el tiempo. ¿Has visto alguna película en que los personajes recuerdan el pasado o imaginan el futuro? Cuando esto sucede **se altera el tiempo narrativo** para relatar la historia.

Sobre la obra

El cuento que leerás pertenece al libro *Crónicas marcianas*. Los relatos de este libro publicado en 1950 narran la llegada de los humanos a Marte, el proceso de colonización y la guerra nuclear que se inicia en la Tierra.

- **Comenta sobre lo que sabes.** ¿Qué conoces sobre el planeta Marte y las misiones espaciales para explorarlo?

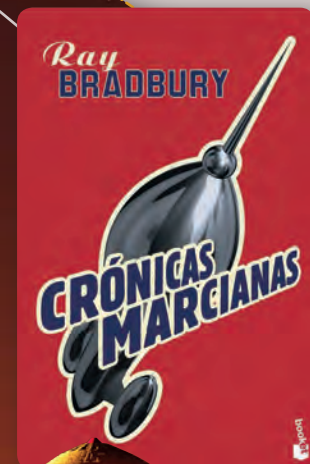


▲
Ray Bradbury
(1920-2012) es el autor de *Crónicas marcianas* y otras novelas de gran éxito, como *Fahrenheit 451*.

Los cuentos de *Crónicas marcianas* pertenecen al género de **ciencia ficción**. Este género se caracteriza por imaginar cómo será el mundo del futuro y el efecto que tendrán los avances científicos y tecnológicos en la sociedad.

Datos espaciales

- En 1957, la Unión Soviética envió al espacio el primer satélite artificial: el **Sputnik 1**.
- El soviético **Yuri Gagarin** fue la primera persona en viajar al espacio en 1961.
- En 1969, una tripulación de astronautas estadounidenses logró llegar a la Luna.



En *Crónicas marcianas*, Bradbury recoge una de las **fascinaciones del ser humano**: explorar y habitar otros planetas.

Estrategia de lectura

Las **características de los personajes** de una narración pueden estar explícitas o implícitas en el relato. Para reconocerlas, debes considerar la información que se infiere de las **intervenciones del narrador**, y también fijarte en los **diálogos de los personajes**, que pueden evidenciar sus motivaciones y características psicológicas. Observa el ejemplo:

—Iré a Creta —dijo entonces Teseo—. Y mataré al Minotauro.
 Egeo trató por todos los medios posibles de disuadir a su único hijo. Pero Teseo sentía que esa era su obligación y su misión, y no se dejó convencer.

Teseo manifiesta su intención de matar al Minotauro.

El narrador da a conocer las motivaciones de Teseo.

La caracterización de un personaje se conforma a lo largo del relato y nos permite comprender las causas y motivaciones de sus acciones. Para caracterizar a Teseo en este fragmento te sugerimos:

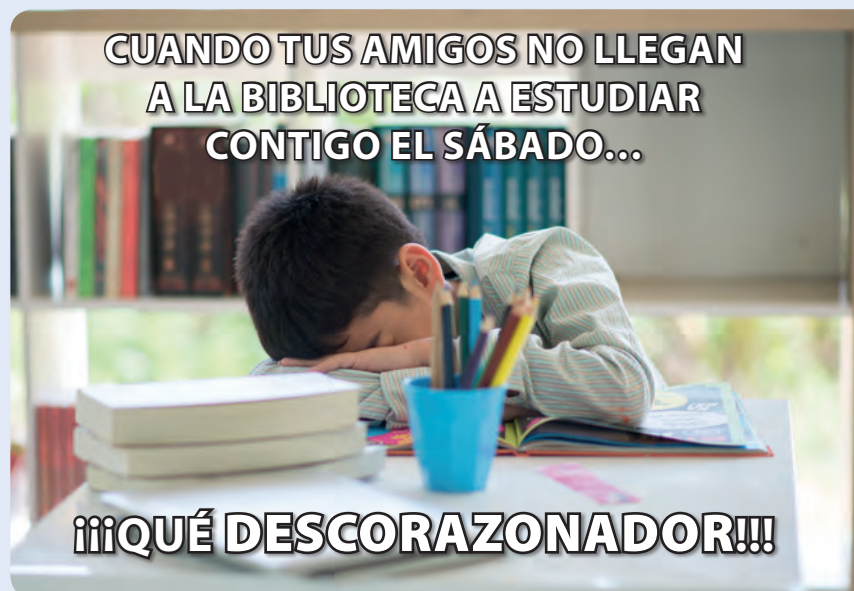
- Identificar lo que dice Teseo y lo que señala el narrador sobre él.
- Inferir rasgos del personaje a partir de lo que dice: tomó la decisión de matar al Minotauro, de lo que se infiere que Teseo es valiente.
- Inferir rasgos del personaje a partir de la intervención del narrador: Teseo no se deja convencer por su padre, lo que evidencia una actitud decidida.
- Relacionar las inferencias para caracterizar a Teseo: se trata de un joven decidido y valiente.

Vocabulario en contexto

Lee la siguiente palabra, observa la imagen y comenta en grupo las preguntas para inferir su significado.

descorazonarse

- 1 ¿Qué representa o con qué asocias la palabra *corazón*?
- 2 ¿Qué palabras conoces con el prefijo *des-*? ¿Qué significado aporta ese prefijo?
- 3 ¿De qué manera la actitud del niño demuestra que se siente **descorazonado**?



Lee con el propósito de conocer cómo se enfrenta el protagonista a un mundo nuevo y desafiante.

- Considerando que la siguiente lectura tiene como tema principal la colonización de Marte, ¿a qué problemas imaginas que se enfrentarán los personajes?

La mañana verde

Ray Bradbury

Cuando el sol se puso, el hombre se acuclilló junto al sendero y preparó una cena frugal y escuchó el crepitar de las llamas mientras se llevaba la comida a la boca y masticaba con aire pensativo. Había sido un día no muy distinto de otros treinta, con muchos hoyos cuidadosamente cavados en las horas del alba, semillas echadas en los hoyos, y agua traída de los brillantes canales. Ahora, con un cansancio de hierro en el cuerpo delgado, yacía de espaldas y observaba cómo el color del cielo pasaba de una oscuridad a otra.

Se llamaba Benjamín Driscoll, tenía treinta y un años, y quería que Marte creciera verde y alto con árboles y follajes, produciendo aire, mucho aire, aire que aumentaría en cada temporada. Los árboles refrescarían las ciudades abrasadas por el verano, los árboles pararían los vientos del invierno. Un

frugal: moderada, escasa.

crepitar: crujir.

yacer: estar tendido, recostado.

abrasada: quemada, sumamente acalorada.

Fotografía de un día marciano tomada por el robot Rover Opportunity de la NASA. Este robot se encuentra explorando el planeta Marte desde el año 2004.

árbol podía hacer muchas cosas: dar color, dar sombra, fruta o convertirse en paraíso para los niños; un universo aéreo de escalas y columpios, una arquitectura de alimento y de placer, eso era un árbol. Pero los árboles, ante todo, **destilaban** un aire helado para los pulmones y un gentil susurro para los oídos, cuando uno está acostado de noche en lechos de nieve y el sonido invita dulcemente a dormir.

Benjamín Driscoll escuchaba cómo la tierra oscura se recogía en sí misma, en espera del sol y las lluvias que aún no habían llegado. Acercaba la oreja al suelo y escuchaba a lo lejos las pisadas de los años e imaginaba los verdes brotes de las semillas sembradas ese día; los brotes buscaban apoyo en el cielo, y echaban rama tras rama hasta que Marte era un bosque **vespertino**, un huerto brillante. ❶

En las primeras horas de la mañana, cuando el pálido sol se elevase débilmente entre las apretadas colinas, Benjamín Driscoll se levantaría y acabaría en unos pocos minutos con un desayuno ahumado, aplastaría las cenizas de la hoguera y empezaría a trabajar con los sacos a la espalda, probando, cavando, sembrando semillas y **bulbos**, **apisonando** levemente la tierra, regando, siguiendo adelante, silbando, mirando el cielo claro cada vez más brillante a medida que pasaba la mañana.

—Necesitas aire —le dijo al fuego nocturno. ➤

❶ ¿A qué se dedica el protagonista de la historia?

destilar: salir al exterior en gotas a través de los poros de un cuerpo.

vespertino: que pertenece a la tarde.

bulbo: parte subterránea e hinchada de la planta que almacena los nutrientes. Por ejemplo, la cebolla y la zanahoria.

apisonar: apretar la tierra aplastándola.

El fuego era un **rubicundo** y vivaz compañero que respondía con un chasquido, y en la noche helada dormía allí cerca, entornando los ojos, sonrosados, soñolientos y tibios.

—Todos necesitamos aire. Hay aire **enrarecido** aquí en Marte. Se cansa uno tan pronto... Es como vivir en la cima de los Andes. Uno aspira y no consigue nada. No satisface.

Se palpó la caja del tórax. En treinta días, cómo había crecido. Para que entrara más aire había que desarrollar los pulmones o plantar más árboles.

—Para eso estoy aquí —se dijo. El fuego le respondió con un chasquido—. En las escuelas nos contaban la historia de Juanito Semillasdemanzana, que anduvo por Estados Unidos plantando semillas de manzanos. Bueno, pues yo hago más. Yo planto robles, olmos, arces y toda clase de árboles; álamos, cedros y castaños. No pienso solo en alimentar el estómago con fruta, fabrico aire para los pulmones. Cuando estos árboles crezcan, ¡cuánto oxígeno producirán!

Recordó su llegada a Marte. Como otros mil paseó los ojos por la **apacible** mañana y se dijo:

rubicundo: rojizo, colorado.

enrarecido: viciado, contaminado.

apacible: quieto, tranquilo.



Se proyecta que una misión tripulada a Marte podría elaborar un jardín similar a este.

—¿Qué haré yo en este mundo? ¿Habrá trabajo para mí?

Luego se había desmayado.

Volvió en sí, tosiendo. Alguien le apretaba contra la nariz un frasco de **amoníaco**.

—Se sentirá bien en seguida —dijo el médico.

—¿Qué me ha pasado?

—El aire enrarecido. Algunos no pueden adaptarse. Me parece que tendrá que volver a la Tierra.

—¡No!

Se sentó y casi inmediatamente se le oscurecieron los ojos y Marte giró dos veces debajo de él. Respiró con fuerza y obligó a los pulmones a que bebieran en el profundo vacío.

—Ya me estoy acostumbrando. ¡Tengo que quedarme!

Lo dejaron allí, acostado, **boqueando** horriblemente, como un pez. «Aire, aire, aire —pensaba—. Me mandan de vuelta a causa del aire». Y volvió la cabeza hacia los campos y colinas marcianos, y cuando se le aclararon los ojos vio en seguida que no había árboles, ningún árbol, ni cerca ni lejos. Era una tierra desnuda, negra, desolada, sin ni siquiera hierbas. Aire, pensó, mientras una sustancia enrarecida le silbaba en la nariz. Aire, aire. Y en la cima de las colinas, en la sombra de las laderas y aun a orillas de los arroyos, ni un árbol, ni una solitaria **brizna** de hierba. ¡Por supuesto! Sintió que la respuesta no le venía del cerebro, sino de los pulmones y la garganta. Y el pensamiento fue como una repentina ráfaga de oxígeno puro, y lo puso de pie. Hierba y árboles. Se miró las manos, el dorso, las palmas. Sembraría hierba y árboles. Esa sería su tarea, luchar contra la cosa que le impedía quedarse en Marte. Libraría una privada guerra hortícola contra Marte. Ahí estaba el viejo suelo, y las plantas que habían crecido en él eran tan antiguas que al fin habían desaparecido. Pero ¿y si trajera nuevas especies? Árboles terrestres, grandes **mimosas**, sauces llorones, magnolias, majestuosos eucaliptos. ¿Qué ocurriría entonces? Quién sabe qué riqueza mineral no ocultaba el suelo, y que no asomaba a la superficie porque los helechos, las flores, los arbustos y los árboles viejos habían muerto de cansancio.

—¡Permítanme levantarme! —gritó—. ¡Quiero ver al coordinador!

Habló con el coordinador de cosas que crecían y eran verdes, toda una mañana. Pasarían meses, o años, antes de que se organizaran las plantaciones. Hasta ahora, los alimentos se traían

.....
amoníaco: gas de olor desagradable.

boquear: abrir la boca para tratar de respirar.

brizna: hilacha, hebra.

mimosa: tipo de planta que se destaca por contraer sus hojas cuando se las toca o agita.
.....

carámbano: pedazo de hielo alargado.

hidropónico: dicho de un cultivo que se realiza en el agua.

imprevisible: inesperado, sorpresivo.

calcinada: quemada, carbonizada.

elíxir: remedio, pócima, bebida.

jerez: vino blanco muy fino.

2 ¿Por qué el personaje se habría descorazonado si hubiera mirado hacia atrás? ¿Qué característica del personaje te transmite este episodio?

congelados desde la Tierra, en **carámbanos** volantes, y unos pocos jardines públicos verdeaban en instalaciones **hidropónicas**.

—Entretanto, esta será su tarea —dijo el coordinador—. Le entregaremos todas nuestras semillas; no son muchas. No sobra espacio en los cohetes por ahora. Además, estas primeras ciudades son colectividades mineras, y me temo que sus plantaciones no contarán con muchas simpatías.

—¿Pero me dejarán trabajar?

Lo dejaron. En una simple motocicleta, con la caja llena de semillas y retoños, llegó a este valle solitario, y echó pie a tierra.

Eso había ocurrido hacía treinta días, y nunca había mirado atrás. Mirar atrás hubiera sido **descorazonarse** para siempre. El tiempo era excesivamente seco, parecía poco probable que las semillas hubiesen germinado. Quizá toda su campaña, esas cuatro semanas en que había cavado encorvado sobre la tierra, estaba perdida. Clavaba los ojos adelante, avanzando poco a poco por el inmenso valle soleado, alejándose de la primera ciudad, aguardando la llegada de las lluvias. 2

Mientras se cubría los hombros con la manta, vio que las nubes se acumulaban sobre las montañas secas. Todo en Marte era tan **imprevisible** como el curso del tiempo. Sintió alrededor las **calcinadas** colinas, que la escarcha de la noche iba empapando, y pensó en la tierra del valle, negra como la tinta, tan negra y lustrosa que parecía arrastrarse y vivir en el hueco de la mano, una tierra fecunda en donde podrían brotar unas habas de larguísimos tallos, de donde caerían quizás unos gigantes de voz enorme, dándose unos golpes que le sacudirían los huesos.

El fuego tembló sobre las cenizas soñolientas. El distante rodar de un carro estremeció el aire tranquilo. Un trueno. Y en seguida un olor a agua.

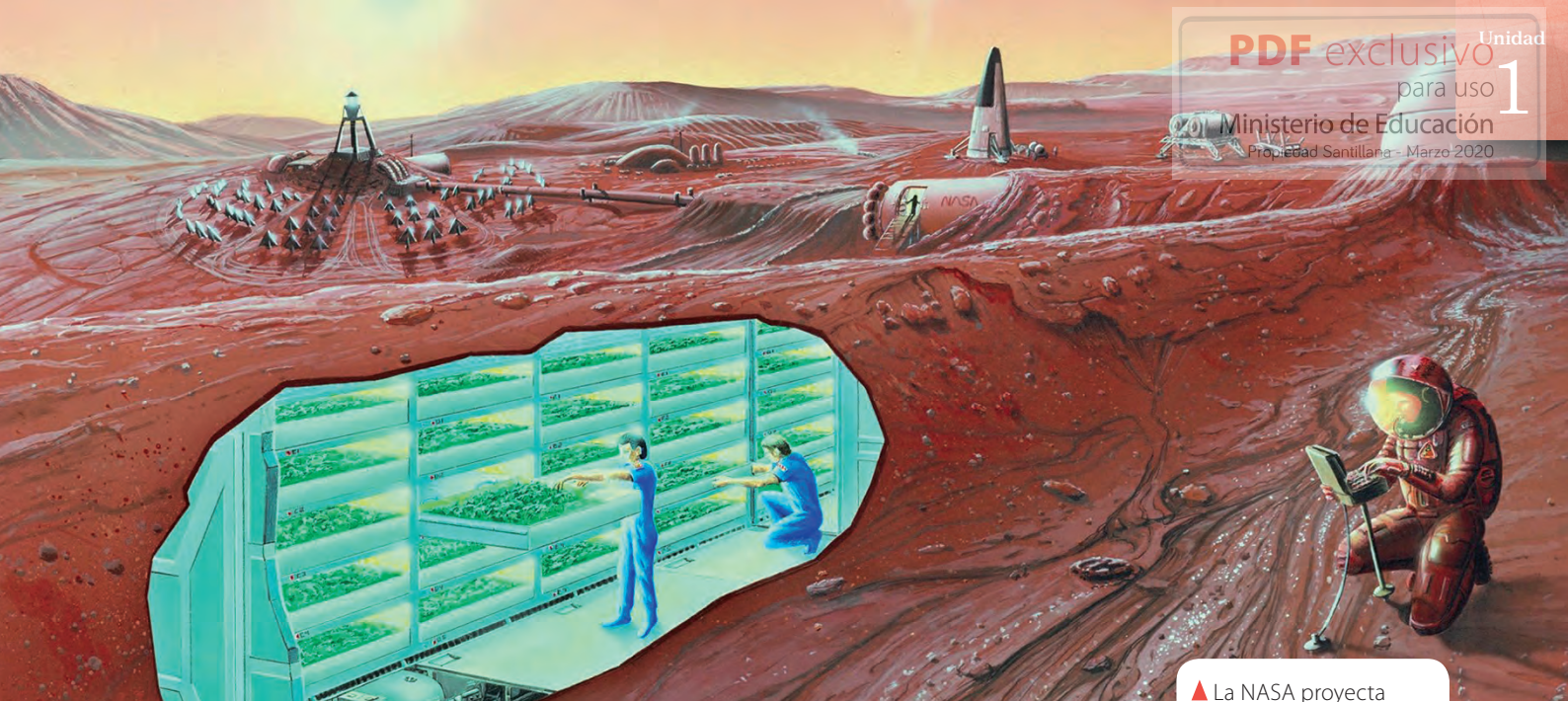
«Esta noche —pensó; y extendió la mano para sentir la lluvia—. Esta noche».

Lo despertó un golpe muy leve en la frente.

El agua le corrió por la nariz hasta los labios. Una gota le cayó en un ojo, nublándolo. Otra le estalló en la barbilla.

La lluvia.

Fresca, dulce y tranquila, caía desde lo alto del cielo como un **elíxir** mágico que sabía a encantamientos, estrellas y aire, arrastraba un polvo de especias, y se le movía en la lengua como raro **jerez** liviano.



▲ La NASA proyecta enviar la primera misión tripulada a Marte dentro de 25 años.

Se incorporó. Dejó caer la manta y la camisa azul. La lluvia arreciaba en gotas más sólidas. Un animal invisible danzó sobre el fuego y lo pisoteó hasta convertirlo en un humo airado. Caía la lluvia. La gran tapa negra del cielo se dividió en seis trozos de azul pulverizado, como un agrietado y maravilloso esmalte, y se precipitó a tierra. Diez mil millones de diamantes titubearon un momento y la descarga eléctrica se adelantó a fotografiarlos. Luego oscuridad y agua.

Calado hasta los huesos, Benjamín Driscoll se reía y se reía mientras el agua le golpeaba los párpados. Aplaudió, y se incorporó, y dio una vuelta por el pequeño campamento, y era la una de la mañana.

Llovió sin cesar durante dos horas. Luego aparecieron las estrellas, recién lavadas y más brillantes que nunca.

El señor Benjamín Driscoll sacó una muda de ropa de una bolsa de celofán, se cambió, y se durmió con una sonrisa en los labios.

El sol asomó lentamente entre las colinas. Se extendió pacíficamente sobre la tierra y despertó al señor Driscoll.

No se levantó en seguida. Había esperado ese momento durante todo un interminable y caluroso mes de trabajo, y ahora al fin se incorporó y miró hacia atrás.

Era una mañana verde.

Los árboles se erguían contra el cielo, uno tras otro, hasta el horizonte. No un árbol, ni dos, ni una docena, sino todos los que había plantado en semillas y retoños. Y no árboles pequeños, no, ni brotes tiernos, sino árboles grandes, enormes y altos como diez hombres, verdes y verdes, **vigorosos** y redondos y macizos, árboles

.....
calado: mojado.

vigoroso: fuerte,
 grande, robusto.



▲ Michael Whelan:
Ilustración para la
edición de 1989 del libro
Crónicas marcianas.

¿Qué visión de Marte se presenta en esta ilustración?

de resplandecientes hojas metálicas, árboles susurrantes, árboles alineados sobre las colinas, limoneros, tilos, pinos, mimosas, robles, olmos, álamos, cerezos, arces, fresnos, manzanos, naranjos, eucaliptos, estimulados por la lluvia tumultuosa, alimentados por el suelo mágico y extraño, árboles que ante sus propios ojos echaban nuevas ramas, nuevos brotes.

—¡Imposible! —exclamó el señor Driscoll.

Pero el valle y la mañana eran verdes.

¿Y el aire?

De todas partes, como una corriente móvil, como un río de las montañas, llegaba el aire nuevo, el oxígeno que brotaba de los árboles verdes. Se podía ver brillando en las alturas, en oleadas de cristal. El oxígeno, fresco, puro y verde, el oxígeno frío que transformaba el valle en un **delta** frondoso. Un instante después las puertas de las casas se abrían de par en par y la gente se precipitaría en el milagro nuevo del oxígeno, aspirándolo en **bocanadas**, con mejillas rojas, narices frías, pulmones revividos, corazones agitados, y cuerpos rendidos animados ahora en pasos de baile.

Benjamín Driscoll aspiró profundamente una bocanada de aire verde y húmedo, y se desmayó.

Antes de que despertara de nuevo, otros cinco mil árboles habían subido hacia el sol amarillo.

delta: desembocadura de un río.

bocanada: cantidad de aire que de una vez se toma por la boca.

En *Crónicas marcianas*

Trabaja con el cuento

Revisa tu comprensión

- 1 ¿Qué motiva a Benjamín Driscoll a plantar árboles en Marte?
- 2 Según el relato, ¿cómo es Marte?, ¿qué particularidades se destacan?

Construye el sentido del texto

- 3 Relee el pasaje en que Driscoll recuerda su llegada a Marte (página 37). ¿Cómo se relaciona la experiencia recordada con la historia?
- 4 ¿Era importante la misión que Driscoll realizaba en Marte? Responde la pregunta desde la perspectiva de los siguientes personajes:

Benjamín Driscoll Coordinador Colonos de Marte

- 5 Gracias a su actitud determinada, Benjamín Driscoll logró cambiar la atmósfera de Marte. ¿Te parece que este es un cambio positivo o negativo para el planeta Marte?, ¿por qué? Considera los siguientes aspectos antes de responder:

Aspectos positivos

- Habrá árboles para disfrutar de su sombra y belleza.
- Más humanos podrán quedarse a vivir en Marte.

Aspectos negativos

- El cambio puede ser dañino para los organismos marcianos.
- Marte seguirá siendo explotado por los humanos.

- 6 En el relato se dice que, por el momento, los humanos se dedican principalmente a explotar los minerales de Marte. Discute en un grupo:
 - a. ¿Por qué los humanos en Marte se dedican a explotar minerales y no a otras actividades como la investigación científica?
 - b. ¿Qué crees que intenta transmitir el autor con esta descripción de la colonización de Marte?



Reflexiona y comenta:

- ¿Qué te parece valorable de la actitud de Benjamín Driscoll ante la situación que enfrenta?, ¿por qué?

Aplica el vocabulario

- 7 Escoge la afirmación que más se acerque a lo que te hizo pensar el cuento. Léela al curso y explica por qué la elegiste.

La historia de Benjamín Driscoll es un ejemplo de que jamás debemos **descorazonarnos** ante la adversidad.

Ray Bradbury parece tener una mirada **descorazonada** de lo que podría llegar a ser la colonización de Marte.

No respetar el entorno natural de un lugar demuestra lo **descorazonados** que podemos llegar a ser los seres humanos.

La disposición temporal de los acontecimientos



- Observa la fotografía e imagina una historia relacionada con lo que ahí ocurre. Piensa en qué sucedió antes y qué ocurrirá después.
- **Aplica lo que sabes** sobre la narración literaria (personajes, tiempo narrativo, etc.) cuéntale a un compañero lo que imaginaste con la fotografía. Sigue una secuencia de inicio, desarrollo y desenlace.

Los acontecimientos de una narración literaria pueden desarrollarse de forma lineal, o bien, ese orden se puede alterar mediante saltos hacia el pasado o hacia el futuro de la historia. El lector puede reconocerlos por la conjugación de los verbos. Observa el siguiente ejemplo del cuento leído:

—Para eso estoy aquí —se dijo. El fuego le respondió con un chasquido— (...). Yo planto robles, olmos, arces y toda clase de árboles; álamos, cedros y castaños. (...) Cuando estos árboles crezcan, ¡cuánto oxígeno producirán!

Recordó su llegada a Marte. Como otros mil **paseó** los ojos por la apacible mañana y **se dijo**:

—¿Qué haré yo en este mundo? ¿Habrá trabajo para mí?

Luego **se había desmayado**.

Volvió en sí, tosiendo. Alguien le **apretaba** contra la nariz un frasco de amoníaco.

El **verbo «recordó»** introduce un episodio del pasado en el relato y, desde ese punto, los verbos de la narración se **conjugan en pretérito**.

Este salto al pasado permite explicar las condiciones en que Driscoll llegó a Marte y el sentido de la misión que desarrolla en ese planeta.

Alterar el orden o disposición temporal de los acontecimientos produce un efecto en el lector. En algunos casos, los saltos temporales crean suspenso y mantienen el interés del lector, destacan un suceso que explica la manera de pensar o de actuar de los personajes, entre otras posibilidades.

Más allá de la lectura

Te invitamos a profundizar tu interpretación de «La mañana verde». Para ello escribirás un cuento que muestre una forma distinta de colonizar Marte.

1 Reflexiona y toma apuntes de tus ideas:

- A partir de tu trabajo con la actividad 5 de la página 41, ¿de qué otra manera podría haber actuado Benjamín Driscoll para quedarse en Marte sin alterar la atmósfera del planeta?

2 Escribe un cuento en el que narres esta nueva forma en que Benjamín Driscoll enfrenta su estadía en Marte.

- Aplica lo que sabes sobre la estructura de la narración literaria. Puedes revisarlo en el *Concepto clave* de la página 190 de tu libro.
- Emplea lo que aprendiste sobre la disposición temporal de los acontecimientos para enriquecer tu estilo narrativo.



Investiga sobre el objetivo de las misiones que actualmente se desarrollan en Marte y las que están en preparación. Puedes hacerlo consultando el siguiente enlace de la NASA: <https://bit.ly/2INjuWy>

- Piensa cómo estos hechos te pueden ayudar a desarrollar la historia que estás creando.

➔ Cuida la escritura

Los modos verbales se relacionan con la actitud del narrador ante lo que dice. Cuando usa el **modo indicativo**, el narrador presenta lo que dice como una realidad, no como un deseo o una orden. Presta atención:

«Recordó su llegada a Marte. Como otros mil paseó los ojos por la apacible mañana...».

→ *Los verbos están en modo indicativo. El narrador tiene certeza de que lo que cuenta efectivamente aconteció.*

Repasa algunos de los tiempos verbales del modo indicativo:

Presente	Pretérito imperfecto	Pretérito perfecto	Futuro
recuerda	recordaba	recordó	recordará

- Usa el modo indicativo en tu relato para narrar las acciones y los acontecimientos.

3 Prepara la versión final de tu cuento y reúnete con un grupo de compañeros para compartir su lectura.



Conserva una copia de tu cuento para emplearlo en la charla motivacional del final de la unidad.

Conversa sobre tu desempeño

- ¿Cuáles de los siguientes recursos te ayudaron en la comprensión de «La mañana verde» y en la escritura de tu cuento? Explica con ejemplos.

Inferir características de los personajes.

Analizar los saltos temporales de la narración.

Identificar y aplicar el modo indicativo.

Conocerás temas y estrategias para la lectura de un reportaje.

Concepto clave

El **propósito comunicativo** de un texto corresponde a lo que su emisor pretende conseguir al comunicar su mensaje. Por ejemplo, un reportaje tiene el propósito de informar un hecho. Otros propósitos comunicativos son narrar, argumentar, describir, entre otros.

- **Piensa en lo que sabes.** Recuerda tu última publicación en redes sociales o un mensaje que hayas enviado por otro medio: ¿cuál era el propósito de ese mensaje? Comenta con un compañero.

Sobre el género

El **reportaje** es un género periodístico que informa y explica acontecimientos de interés público desde distintos puntos de vista. Para ello, requiere de una investigación rigurosa e incorpora entrevistas, imágenes y otros recursos visuales.

A diferencia de la noticia, el reportaje no necesariamente es el resultado de un hecho actual: puede tratar un tema del pasado o con proyecciones futuras. Por esta razón, los reportajes son más extensos y profundizan en la información que se entrega.

Vocabulario en contexto

- 1 Observa las imágenes y lee las oraciones:



Ximena es una jugadora con **experiencia** en las mejores ligas.



Alejandro suele escribir canciones inspiradas en su **experiencia**.

- ¿A qué clase de experiencia se refiere cada caso? Coméntalo con un compañero.
- 2 Habla con tu compañero sobre alguno de los siguientes temas:
 - Una situación en la que sentiste que te faltaba **experiencia**.
 - Un juego, deporte o actividad en la que tengas **experiencia**.

Durante la lectura fíjate en qué **experiencia** necesita la protagonista del reportaje para lograr su objetivo.

○ **Lee con el propósito de** conocer sobre Alyssa Carson, una joven que persigue un anhelado sueño.

- ¿Qué imaginas que estarás haciendo a los 22 años?, ¿crees que puedes planificarlo? Justifica.
- Aplica la estrategia de caracterizar a la protagonista del reportaje (revisa la página 33).

Actualidad | Líderes

Esta chica de 17 años ha superado todos los programas para ir al espacio. Su objetivo: Marte

A sus 17 años, Alyssa Carson habla cuatro idiomas, sabe bucear, pilotear aviones y está certificada para ir al espacio. Desde que tiene tres años sueña con ir a Marte y trabaja todos los días para ser parte de la misión en 2033.

Por Romina Díaz | 2018-08-22 | 07:00

Zhukova Valentyna - Shutterstock.com



◀ La NASA es una agencia estadounidense cuyas siglas significan Administración Nacional de la Aeronáutica y del Espacio. Se fundó en 1958 y su labor se enfoca en el desarrollo de la ciencia espacial.

Alyssa Carson (17) todavía recuerda a los Backyardigans vestidos de astronautas descendiendo hasta aterrizar en el planeta rojo, o como le dice ella, su casa. En ese episodio, que marcó la vida de la entonces niña de tres años, los amigos analizan la tierra de Marte, las rocas, las montañas rojas, viven una lluvia de meteoros e inspeccionan cuevas. Alyssa corrió a preguntarle a su papá sobre este planeta, y él le explicó que el humano solo había llegado a la Luna, pero que cuando ella creciera sí se podría ir a Marte. Que su generación sería la generación de Marte. ➤



▲ Alyssa es llamada *Blueberry* (arándano), en honor al color azul oscuro del traje que usaba en sus primeros campamentos espaciales.

1 ¿Qué piensas del estilo de vida de Alyssa? Escribe dos ideas.

currículum: registro de la experiencia académica y laboral de una persona para postular a un trabajo.

Buscó imágenes, videos y toda la información a la que podía acceder del planeta. Y con el tiempo y apoyo de su papá, Bert Carson, es hoy una de las mejores candidatas para ir en la misión de la NASA en 2033.

Hace 14 años se entrena para ir a Marte

Alyssa no tiene una rutina específica. Siempre está haciendo cosas distintas: un día puede tener clases en el colegio y después ir a su casa a hacer sus tareas. «Otros días tengo clases espaciales en las tardes. A veces me tengo que ir de mi colegio e ir a otros a contarle a niños sobre mi experiencia para inspirarlos a que sigan sus sueños», cuenta a *El Definido*. Si es que tiene que hacer entrenamientos más largos se va por una semana, más o menos, pero siempre está aprendiendo o entrenando para un día ir al espacio. 1

«Mi mayor motivación para ir a Marte en un principio era curiosidad, ir a conocer otro planeta, donde nadie nunca ha estado. Pero a medida que crezco me doy cuenta de la importancia que significa para la humanidad, y lo que podemos ganar todos de la misión a Marte, por la investigación que requiere y los avances tecnológicos que se desarrollarán. Es por lo que siempre he trabajado, lo que me interesa y lo que me veo haciendo en el futuro», explica Alyssa.

Desde que tiene siete años ha estado construyendo un **currículum** para destacarse y ser una de las elegidas en un tiempo más. Sabe que ser astronauta es muy difícil, y más difícil aún que la seleccionen entre los 18 mil postulantes de la misión a Marte para 2033, de los cuales eligen solo a 12.

Tiene 17 y acaba de empezar su último año en el colegio Internacional de Baton Rouge, en Louisiana, donde vive con su padre. En el colegio les hacen las clases en cuatro idiomas —inglés, español, francés y chino— y Alyssa habla todos de manera fluida.

«Es importante para los astronautas poder comunicarse en varios idiomas. En la Estación Espacial hay astronautas de todas partes del mundo y es bueno ser capaz de conversar con otros en su lengua nativa», dice la joven, también conocida como *Blueberry*, su nombre asignado por la NASA.

Además, ya ha pasado por cursos de nivel universitario en la Academia Avanzada Espacial Possum (Polar Suborbital Science in the Upper Mesosphere o Ciencia suborbital polar en la mesósfera superior), donde

fue aceptada a finales de 2016, convirtiéndose en la persona más joven del mundo en entrar al programa y graduarse. Esto la certifica como científica y astronauta entrenada, o sea, que a su edad, ya puede ir al espacio.

En Possum hacen diferentes entrenamientos y estudian lo que está pasando en la capa superior de la atmósfera. Tuvo que hacer ejercicios de **microgravedad**, entrenamientos con el traje espacial, intentos de escape de cápsulas, **clases de compresión** y otros seminarios **teóricos**.

«Diría que una de las cosas más difíciles que tuve que hacer fue un entrenamiento de supervivencia bajo el agua. Estábamos en una cápsula, un **prototipo** de la nave de Orión, en la piscina. Equipados con los trajes espaciales, que son muy pesados, teníamos que escapar, empujarnos y salir de ahí con todo el peso, y en esos espacios bajo el agua no es algo fácil de hacer solo. Se requiere de mucha fuerza y harta motivación del equipo para seguir adelante», relata Alyssa.

Y no solo hacen entrenamientos físicos para prepararse para ir al espacio, sino que también algunas de las clases que tienen que pasar son: introducción a la ciencia atmosférica, a la **mesósfera**, a la ciencia de la nube noctilucente (nubes que se forman al borde del espacio, en la mesósfera), a la **dispersión atmosférica**, introducción a la **fisiología** de los viajes espaciales, los efectos fisiológicos de los viajes espaciales, efectos de la **hipoxia**, sistemas de soporte de vida espacial, entre otros.

El currículum de la perfecta marciana

Astronauta en entrenamiento en la Academia Possum, oradora global y *future Mars walker* (persona que pisará Marte), es el resumen de su currículum de seis páginas.

La Academia Possum no es el único entrenamiento espacial que la joven ha tenido. Ha visto despegar tres transbordadores espaciales (nave espacial de la NASA), ha ido al Campamento Espacial siete veces, a una Academia Espacial tres veces, asistió a una academia de robótica y ha participado en múltiples campamentos Sally Ride.

En estos campamentos pasa por distintos simuladores que reproducen las condiciones de cómo es la vida en el espacio, por ejemplo, en cuanto a su gravedad. También ha tenido que construir cohetes desde cero manteniendo un huevo intacto dentro, entre otros desafíos.

Por si fuera poco, en 2012 y 2013 fue al Campamento Espacial de la Nasa en Turquía y Canadá, por lo que es la primera persona que ha ido

microgravedad:

situación en que desaparecen los efectos de las fuerzas gravitatorias.

clases de compresión:

preparación para soportar distintos niveles de presión en el cuerpo.

teórico: relacionado con la teoría.

prototipo: ejemplar original o primer modelo.

mesósfera: parte de la atmósfera que está entre los 50 y los 80 kilómetros de altura.

dispersión

atmosférica: estado de la atmósfera que, según su grado, facilita o dificulta el transporte de partículas en el aire.

fisiología: ciencia que estudia las funciones de los órganos de los seres vivos.

hipoxia: falta de oxígeno en un organismo.

doctorado: grado universitario de doctor.

2 ¿Por qué la partida de Alyssa será agri dulce para su papá?

El trasbordador es una nave que se lanza al espacio mediante un cohete y que, a su regreso, aterriza como un avión. Se usa para misiones de investigación y transporte de astronautas o para llevar materiales a otras naves o a estaciones espaciales. ▼

a los tres campamentos de la NASA en el mundo. También es la única persona que ha completado el programa Passport de la NASA, o sea, que estuvo en los 14 centros de visitantes en nueve estados de su país.

Cuando tenía 12 años, la NASA la invitó a discutir en un panel sobre las futuras misiones a Marte. Era en vivo y a través de la televisión de la organización espacial. «Los otros panelistas eran profesionales con **doctorados** y un astronauta. Fue increíble que ellos quisieran saber de mí, de mi trayectoria hasta ese entonces, sobre mi sueño de ir a Marte y cómo planeaba hacerlo realidad», dice.

Y no solo tiene posibilidades de ir a Marte con la NASA. Mars One es un proyecto privado internacional que también planea una misión al planeta rojo, solo que ellos harían solo un viaje de ida para quedarse a colonizar. Alyssa dice que, si puede elegir, preferiría volver a la Tierra, pero si esta se convirtiera en su única opción, igual se iría, quedándose para siempre en Marte. Hoy es una de las embajadoras de Mars One.

«El día en que Alyssa se vaya, va a ser agri dulce. En parte voy a estar orgulloso porque ha alcanzado sus sueños, pero también va a ser un día muy triste porque podría no volver a verla», dice Bert Carson, conteniendo las lágrimas. 2

Ha dado múltiples conferencias, incluyendo una TEDx a los 13 años y otra para X-STEM, en la Convención Internacional de BBYO, entre otras. Aunque Alyssa es muy joven, realmente está cerca de cumplir lo que siempre ha querido. Sus charlas se tratan principalmente de inspirar a jóvenes a seguir sus sueños y a hacer todo lo posible para alcanzarlos. También



suele recalcar la importancia de ayudarnos entre todos a cumplir nuestras metas, porque dice que ella no estaría donde está sin la ayuda de su papá y de muchos otros.

Por lo mismo, creó la Fundación Blueberry: «Realmente quiero que otros niños tengan las oportunidades que yo he tenido y que puedan ir a campamentos espaciales, que por lo menos a mí me mostraron que sí puedo vivir mi sueño. La experiencia también me sirvió para darme cuenta de lo que más me interesa del espacio. Quiero que la gente tenga la oportunidad de interesarse en la ciencia y en el espacio, encontrar sus sueños y ayudarlos a que se hagan realidad».

Tiene un certificado de buceo y está tratando de sacar licencia de piloto, entrenamiento que aún no ha completado, pero dice que sí ha volado pequeños aviones. «Es importante saber bucear, porque gran parte de nuestro entrenamiento es bajo el agua, pues es lo más parecido que tenemos al espacio», nos dice Alyssa.

¿La elegida?

«La NASA se toma a la gente como Alyssa muy seriamente. Está en la edad perfecta para algún día convertirse en una astronauta y viajar eventualmente a Marte. Está haciendo exactamente lo que debería: tomando el entrenamiento correcto y siguiendo buenos pasos para realmente convertirse en una astronauta», dice Paul Foreman, de la NASA.

«Si todo sale bien, la misión se hará en 2033, porque en ese preciso año el Sol va a tener menor cantidad de radiación y Marte estará más cercano a la Tierra de lo que ha estado en miles de años», cuenta su padre. 3

También tendrán la tecnología perfeccionada para que exista la máxima seguridad y todo salga en orden. «Si fuera unos años mayor o unos años menor, esto no funcionaría, pero la manera en que las puertas se han abierto para ella... es definitivamente el destino ayudando, porque esta niña está destinada a ir a Marte», dice Bert.

Y aunque este sueño lo concibió a los tres años, sus ganas no han cambiado. Ha seguido consejos de astronautas sobre qué tiene que hacer para que la elijan para ir a Marte y constantemente busca y realiza cosas para sobresalir. Hoy es considerada una de las mejores candidatas y realmente cree que podrá lograrlo si sigue trabajando como lo ha hecho.

La joven también tiene planeados sus próximos pasos. Aún no puede postular al programa de astronautas de la NASA, porque los requisitos

3 ¿Por qué esta misión se prepara con tanta anticipación?

radiación: luz, calor u otro tipo de energía que sale de un cuerpo.

concebir: formar una idea sobre algo.

La MRDS (Mars Desert Research Station) es una estación de investigación científica ubicada en el desierto de Utah, Estados Unidos. Su propósito es simular el hábitat de Marte para preparar a los astronautas que podrían explorar el planeta rojo.



son tener un título universitario y experiencia laboral en su especialidad, sin embargo, Alyssa planea ir a la universidad y especializarse en **astrobiología**. ¿Y por qué? Porque lo que más le gustaría hacer en Marte es investigar señales de vida bacteriana.

«En 15 años más estaré en casa, parada sobre arena roja, mirando hacia el cielo despejado, buscando un punto pálido en el cielo, buscando nuestro planeta Tierra», dice Alyssa, con confianza en que logrará ser parte de la misión a Marte.

La misión a Marte en 2033

«Siempre me preguntan por qué deberíamos ir a Marte y cómo esto va a ayudar a cambiar el mundo. Lo primero que se me ocurre cuando escucho esta pregunta, es un **proverbio** griego: “Una sociedad se vuelve grandiosa cuando los viejos plantan árboles sabiendo que nunca se podrán sentar en su sombra”. Esto nos enseña sobre la importancia de planear a futuro para otras generaciones. Nuestros ancestros han explorado y han hecho de nuestro mundo un mejor lugar para vivir. Y la misión a Marte hará lo mismo», explica Alyssa.

La joven promesa de la NASA dice a *El Definido* que está demostrado que las especies que solo se quedan en un planeta se extinguirán, por lo que es importante que nos sigamos moviendo. En un principio, solo se hará investigación en el planeta para analizar si sería posible terraformarlo (volver el planeta habitable para seres humanos) y posteriormente es posible que muchos puedan ir a vivir allá o incluso a vacacionar en Marte, un día no muy lejano.

Se espera que la primera misión dure alrededor de tres años, si se hace a través de la NASA. Les tomaría más o menos seis meses llegar hasta

astrobiología:

estudio del origen, evolución y distribución de la vida en el universo fuera de la Tierra.

proverbio: frase que expresa una reflexión, enseñanza o consejo.



IrinaK • Shutterstock.com

allá, se quedarían un poco más de un año esperando que los planetas se vuelvan a alinear en un punto cercano y después tomaría alrededor de nueve meses volver a la Tierra.

Alyssa nos cuenta que sabe que existe la posibilidad de que sus planes puedan cambiar de aquí hasta que tenga 32 años, pero que hasta ahora su pasión por ir a Marte solo ha ido en aumento, y dice que cualquier otra cosa que quiera hacer tendrá que ser después. La NASA busca gente que no haya formado una familia, porque significa una distracción y es importante que los astronautas estén completamente concentrados en la misión. **4**

Este no es su único sacrificio. Cuando vuelva de la misión a Marte, probablemente necesite ayuda de un kinesiólogo para volver a caminar normalmente, ya que tanto tiempo en el espacio puede atrofiar los músculos. Por lo mismo, aunque Alyssa ya está certificada para ir al espacio, no cree que vaya a hacer alguna misión antes del 2033, o ninguna misión larga. Esto porque al ir allá los músculos se debilitan y se pierde **densidad ósea**, ya que no hay gravedad.

«¿Y te asusta el viaje a Marte?», le preguntamos.

«La verdad es que no. He visto a quienes trabajan en la industria y todo lo que hacen para que la misión sea lo más segura posible. Eso me da confianza y me siento en buenas manos», nos explica.

Aún queda mucho tiempo, pero cuando se trata de la NASA, prepararse con años de anticipación es lo más importante. Se necesita de gente con **experiencia** para lo que muchos consideran «el futuro de la humanidad», y a los 17 años nadie tiene más **experiencia** que *Blueberry*.

En *El Definido* en línea

4 ¿En qué sentido el tener una vida familiar podría distraer a un astronauta?

densidad ósea:

cantidad de minerales en los huesos.

Trabaja con el reportaje

Revisa tu comprensión

- 1 ¿Cuál es el tema de este reportaje?
- 2 Revisa los subtítulos que organizan el cuerpo del reportaje y sintetiza qué idea se desarrolla en cada apartado.

Construye el sentido del texto

- 3 Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:
 - a. ¿De qué personas se incluyen testimonios en el reportaje?
 - b. ¿Qué relación tienen dichas personas con el tema del reportaje?
 - c. ¿Qué ideas aporta cada persona en sus intervenciones?
- 4 Revisa en el texto las menciones que se hacen a la edad de Alyssa y a la complejidad de ir a Marte. ¿Con qué propósito se destacan estos datos?
- 5 Comenta cómo crees que cambiaría tu percepción del reportaje si se modificara alguno de los siguientes elementos:
 - a. Si la protagonista fuera chilena.
 - b. Si el protagonista fuera un hombre.
 - c. Si la protagonista quisiera viajar a la Luna en vez de a Marte.
- 6 Elige una de las situaciones de la actividad anterior y escribe un titular que la refleje. Luego compáralo con los escritos por tus compañeros.
- 7 Comenta en un grupo:
 - a. ¿Por qué la joven considera que es importante para la humanidad la misión de exploración al planeta rojo? ¿Qué podría decir alguien que piense lo contrario?
 - b. ¿Crees que es importante viajar a Marte?
 - c. ¿Por qué la joven se considera una líder? ¿Estás de acuerdo con eso?



Reflexiona y comenta:

- ¿Crees que es necesario tener un plan definido, como Alyssa, para enfrentar la vida?
- ¿Cuál sería una ventaja y una desventaja de tenerlo?

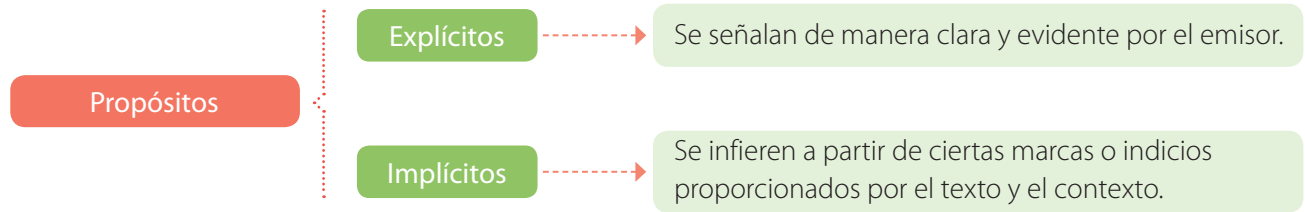
Aplica el vocabulario

- 8 ¿Qué **experiencia** requerirá una persona para realizar lo que muestra la fotografía?
- 9 Compara lo que sabes sobre Alyssa con tu propia **experiencia**. ¿Con qué actitud de la joven te puedes identificar?



Propósitos explícitos e implícitos

Dependiendo del género y del contenido de un texto se pueden distinguir:



El **propósito explícito** de textos del género informativo, como las noticias, crónicas y reportajes, es informar sobre un hecho o un tema. En el caso del reportaje que acabas de leer, se informa sobre una joven que quiere viajar a Marte:

Esta chica de 17 años ha superado todos los programas para ir al espacio. Su objetivo: Marte

El titular sintetiza el contenido del reportaje. Por lo tanto, presenta el tema que se va a informar.

Al analizar cómo se presenta la información, se pueden inferir **propósitos implícitos**. Por ejemplo, en el titular primero se **destaca la edad de Alyssa** y luego se menciona el **hecho**: ha superado los programas para ir a Marte. De esto se puede inferir que el propósito implícito del reportaje es destacar la corta edad de Alyssa para realizar una misión tan importante como viajar a Marte.

Es importante que como lector identifiques los propósitos con los que se te presenta la información para que puedas darle un sentido.

Actividades

Observa el reportaje disponible en el siguiente enlace <https://bit.ly/2tXVffO> y compáralo con el que acabas de leer. Fíjate en los siguientes aspectos: título, información que se destaca sobre Alyssa e ideas sobre la exploración de Marte. Luego responde aplicando los contenidos que revisaste en esta página:

- 1 ¿Tienen ambos reportajes el mismo propósito explícito e implícito? Trabaja con una tabla comparativa y fundamenta con ejemplos.
- 2 ¿Consideras que estos reportajes incentivan a los jóvenes a perseguir sus sueños? Fundamenta.



Tú escribes: reportaje

Te invitamos a escribir un **reportaje** sobre una persona que mediante su esfuerzo y determinación alcanzó uno de sus objetivos en la vida. Luego podrás publicar tu texto con el de tus compañeros en una revista del curso.

Escoge el tema, el propósito y los destinatarios

- 1 Revisa diarios y revistas, ya que en estas fuentes suelen publicarse noticias, reportajes o entrevistas dedicados a personas que hicieron algo que cambió sus vidas o las de otros. Conoce estos ejemplos:



Katherine Switzer

Primera mujer en correr oficialmente una maratón.



Gabriel Rodríguez

Artista chileno cuyo cómic *Locke & Key* es éxito internacional.



Ann Makosinski

Inventó un sistema de energía de bajo costo.

- 2 Escucha la información que te leerá tu profesor sobre estos destacados personajes. Luego comenta:
 - ¿Qué motivó a cada uno a actuar?
 - ¿Por qué sus historias pueden resultar inspiradoras para otras personas?
- 3 Selecciona uno de los personajes anteriores u otro que te interese para dar a conocer su historia. Puedes comenzar revisando estas fuentes:

- *Enciclopedia de biografías ilustradas*, de Lucía Corti y Julio Maltés. Solicita el libro en la biblioteca de tu colegio.
- *Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes*, de Elena Favilli y Francesca Cavallo. Consúltalo en www.bpdigital.cl siguiendo los pasos que se dieron en la página 31.

- 4 Considera que los lectores de la revista serán tus compañeros de otros cursos, familiares, amigos u otros, dependiendo dónde publiques tu revista.

Organiza tus ideas

- 5 Amplía la información sobre tu personaje consultando otras fuentes impresas o digitales. Selecciona la información que sirve para tu reportaje y organízala en subtemas; por ejemplo:

Datos biográficos

Acciones realizadas

Valoración que ha tenido

Escribe tu borrador

- ⑥ Escribe siguiendo las características del reportaje de la página 44. Además:
- En el primer párrafo presenta a la persona que escogiste o destaca un hecho de su vida.
 - Usa los subtemas para organizar tu reportaje en apartados con subtítulos que aborden distintas dimensiones de tu personaje.
 - Para el cierre, redacta un párrafo sobre los desafíos futuros de tu personaje o entrega una valoración o reflexión sobre su actuar. Recuerda incluir imágenes relacionadas con el tema del reportaje.

➤ Cuida la escritura

Tu reportaje debe comunicar claramente quién realiza las acciones sobre las que estás informando. Analiza los ejemplos.

«Alyssa Carson todavía recuerda a los Backyardigans <----- ¿Quién recuerda?
 vestidos de astronautas».

«La NASA se toma a la gente como Alyssa <----- ¿Quién se toma seriamente
 muy seriamente».

«Los astronautas deben poder comunicarse en <----- ¿Quiénes deben poder
 varios idiomas».

Como muestran los ejemplos, el **sujeto** puede ser una persona, una institución, un grupo de personas, entre otros. Siempre debe existir **concordancia** entre el número (plural o singular) y la persona (1ª, 2ª o 3ª) del verbo y el sujeto.

Dato ortográfico

Cada párrafo está formado por oraciones, separadas por el punto y seguido. El punto y aparte indica el final de un párrafo, en el que se desarrolló una idea completa. Cuando termina un texto, se escribe punto final.

Revisa y corrige

- ⑦ Después de redactar la primera versión del reportaje, revisala y mejórala con la siguiente pauta:

Pregunta para la revisión	Acción
¿El titular sintetiza el tema sobre el que se informa?	Revisa que el título mencione el nombre de la persona sobre la que se informa y alguna de sus características.
¿El cuerpo del reportaje se divide en apartados?	Destaca los subtítulos en que se divide el reportaje. Si es necesario, redáctalos nuevamente.
¿En la conclusión se destaca un hecho o acción de la persona?	Subraya en el último párrafo el hecho o acción que se destaca. Si no lo encuentras, agrégalo.
¿Las imágenes están relacionadas con el tema tratado?	Verifica que las imágenes estén relacionadas con el tema del reportaje. Si es necesario, cámbialas.

- ⑧ Prepara la versión final de tu reportaje y publícalo en una revista que elabores junto con tu curso.

Tú dices: exposición oral

En la actividad anterior escribiste un reportaje sobre una persona que hizo algo importante en su vida. Ahora te invitamos a compartir en una **exposición oral** ante tu curso el motivo por el que escogiste a esa persona y qué destacas de ella.

La exposición oral consiste en la presentación en voz alta de un tema sobre el cual el expositor ha investigado o tiene ciertos conocimientos. En esta situación comunicativa se emplea un registro formal y un vocabulario preciso y variado.

Delimita la situación comunicativa

- ① Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:
 - a. ¿De qué hablarás en la exposición?
 - b. ¿Quiénes serán tu audiencia?
 - c. ¿Qué esperas que la audiencia conozca?

Organiza tus ideas

- ② Relee tu reportaje y destaca los pasajes que te parezcan más interesantes para incluirlos en tu exposición. Organiza tu presentación en las siguientes partes:

Introducción

- Presentación de la persona sobre la que escribiste.
- Motivo por el que la escogiste.

Desarrollo

- Acciones que la hacen destacable.
- Pasajes de tu reportaje que apoyan tus ideas.

Cierre

- Reflexión acerca de lo que te aportó haber conocido más acerca de esta persona.

- ③ Elabora material de apoyo para tu exposición: puede ser un papelógrafo o una presentación con diapositivas. Sigue estos consejos:
 - Pon títulos que permitan que la audiencia siga el orden en que se presenta la información.
 - Incluye imágenes atractivas y que ayuden a comprender lo que explicas.



Para crear tu presentación con diapositivas, te recomendamos usar una de las siguientes aplicaciones:

- Google: <https://bit.ly/2ExDWGP>
- Canva: <https://bit.ly/2x9ZFo9>

Ensayo

- ④ Trabaja con un compañero. Preséntale tu exposición procurando modular correctamente y usar distintas entonaciones para destacar las ideas o darles más expresividad.

- ⑤ Escucha los comentarios de tu compañero para mejorar tu presentación. Usa la pauta de más abajo para guiar tu corrección.

Presenta

- ⑥ Preséntate seguro frente al público. Confía en los ensayos y en tu dominio del tema.
- ⑦ Mira a tu audiencia para verificar que mantienes su atención.

Escucha activa

- Muestra interés por lo que expone tu compañero mediante tu postura corporal y gestos.
- Escribe las preguntas o comentarios que te surjan para plantearlos al final de la exposición.

Evalúa y comenta

- ⑧ Usa la siguiente pauta para evaluar tu trabajo y el de tus compañeros.

Nivel 3	Pronuncia con claridad y fluidez. Usa un volumen y entonación adecuados que facilitan la comprensión. Mira a la audiencia mientras expone.
Nivel 2	Pronuncia con claridad, pero con algunas pausas innecesarias. El volumen o la entonación no son adecuados, dificultando la comprensión. Mira a la audiencia de manera intermitente mientras expone.
Nivel 1	Pronuncia sin claridad y en algunos momentos no sabe cómo seguir. No usa un volumen ni entonación adecuados, lo que dificulta la comprensión. No mira a la audiencia mientras expone.

Conserva una copia de tu reportaje y del material de apoyo de la exposición para usarlos en la charla motivacional.

Conversa sobre tu desempeño

1. Piensa en el trabajo desarrollado en las actividades de esta subunidad:

Leer un reportaje

Escribir un reportaje

Exponer oralmente

2. Comenta en un grupo:

- ¿Con qué actividades quedaste conforme?, ¿por qué?
- ¿En qué te falta mejorar?, ¿cómo piensas hacerlo?
- ¿Qué habrías hecho diferente?, ¿por qué?



Para finalizar el trabajo en esta unidad, repasa los principales conceptos y habilidades que desarrollaste y reflexiona sobre tus aprendizajes.

Lectura

- El **conflicto** corresponde al problema que enfrentan los personajes y que los obliga a actuar.
- Los **acontecimientos de una narración literaria** pueden desarrollarse de forma lineal, o bien, ese orden es posible alterarlo mediante saltos hacia el pasado o el futuro de la historia.
- El reportaje es un género periodístico que informa y explica acontecimientos de interés público desde diversos puntos de vista. Para ello, requiere de una investigación rigurosa y de la incorporación de entrevistas, imágenes y otros recursos visuales.

Escritura

- Para **estructurar un reportaje**: señalar en el primer párrafo hechos significativos del tema, dividir el cuerpo del texto en subtemas y concluir con una reflexión.
- **Selección de fuentes**: revisar la confiabilidad del autor y del medio que publica la información.

Comunicación oral

- Para **participar en un diálogo**: plantear un punto de vista y argumentarlo, prestar atención a los interlocutores, tener una actitud respetuosa y abierta a las distintas opiniones.
- Para **intervenir en una exposición oral**: investigar sobre el tema por exponer; estructurar la exposición en inicio, desarrollo y cierre; elaborar material audiovisual de apoyo, y emplear un registro formal y vocabulario variado y preciso.

Investigación

- Para **delimitar el tema de investigación**: **1.** Determinar el tema de estudio mediante preguntas que especifiquen y guíen la investigación; **2.** Fijar los límites de la investigación, considerando la extensión y el tiempo que se tiene para realizarla; **3.** Revisar fuentes y responder las preguntas de investigación.



A partir de las lecturas de esta unidad, reflexiona y comenta:

- ¿Qué aprendiste sobre la forma en que las personas enfrentan los desafíos de la vida para alcanzar sus objetivos?

- **Desarrolla las actividades** con el propósito de aplicar los conceptos y habilidades de lectura, investigación, escritura y comunicación oral que trabajaste a lo largo de la unidad.

Lee el microcuento y luego desarrolla las actividades en tu cuaderno.

Naufragio

Denise Fresard

Desde que pisó la cubierta supo que no llegaría a puerto. Cuando se descolgó la tormenta, creyó que no sobreviviría. Al abrir los ojos, el sol había herido su piel, el cielo era intensamente azul, la brisa le pareció un milagro divino, y el hambre y la sed lo llenaron de alegría.

En El país que huye

- 1 ¿Qué sentimientos gatilló la tormenta en el protagonista? Responde utilizando marcas textuales del texto.
- 2 ¿Cuál es el conflicto que nos presenta este microcuento? Para responder fíjate en cuáles son las fuerzas que se ven enfrentadas.
- 3 ¿Por qué el hambre y la sed son motivos de alegría para el protagonista?
- 4 Si el protagonista tenía la certeza de que su barco no llegaría a puerto, ¿por qué lo habrá abordado de todas maneras?
- 5 ¿Qué otro título sería pertinente para este microcuento? Crea uno y fundamenta tu respuesta.
- 6 Escribe un breve relato en que el protagonista, luego de despertar, recuerde los indicios que le hicieron pensar en que no llegaría a puerto.
 - Escribe el episodio evidenciando el salto temporal al pasado en la narración.
 - Aplica lo que aprendiste sobre el uso de verbos en modo indicativo.
 - Emplea al menos dos de las palabras trabajadas en las actividades de vocabulario: **héroe**, **hazaña**, **admirado**, **descorazonarse** o **experiencia**.

Lee el reportaje y luego desarrolla las actividades en tu cuaderno.

23/11/2018

El abuelo arcoíris:

La historia de un anciano de 96 años que impidió que el gobierno destruyera su hogar

Cada día Huang Yung-Fu recibe a los visitantes en su aldea, Taichung, en el centro de Taiwán, dándoles la bienvenida. Lo hace con las manos y los zapatos salpicados de pintura, restos del trabajo artístico diario que lleva años realizando para que el gobierno no destruya su hogar.

A sus 96 años, este exsoldado todavía se levanta a las 3 de la madrugada todos los días para pasarse cuatro horas pintando las paredes de las casas con vibrantes colores y pintorescas figuras.

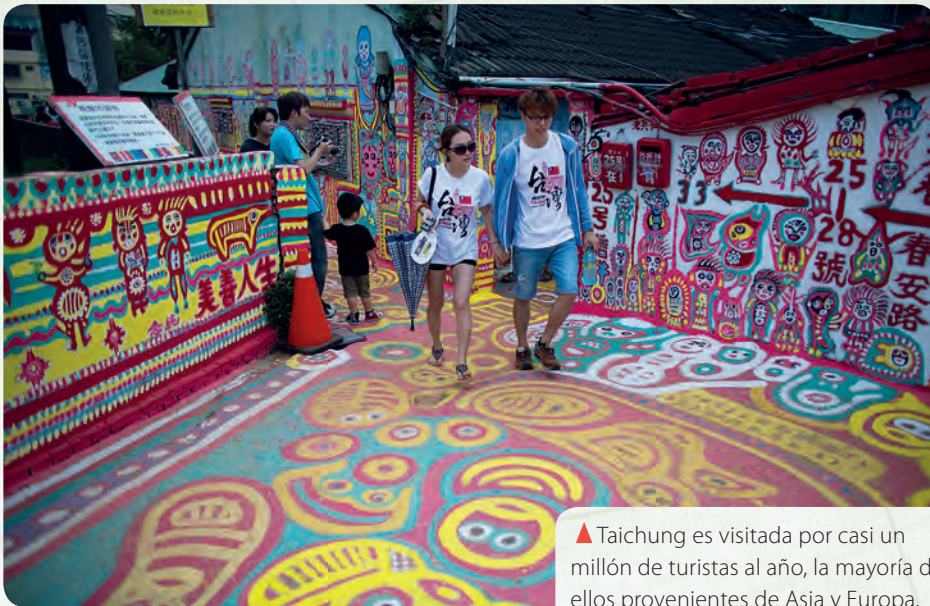
Tiempo atrás, en el distrito de Nantun, Taichung era una aldea **próspera** con más de 1200 casas, la mayoría de ellas de exsoldados de la guerra a quienes el gobierno había cedido su **usufructo** de manera temporal. Con el paso de los años, la mayoría de los soldados se fueron yendo y las tierras comenzaron a llegar a manos de las **inmobiliarias**. Algunas personas, como Huang Yung-Fu, se negaron a abandonar su hogar y quisieron permanecer en la aldea que ya consideraban su hogar. Poco a poco el número de aldeanos se redujo drásticamente y solo 11 casas quedaron en pie en el pueblo.

próspera: dicho de algo que marcha bien, especialmente en lo económico.

usufructo: derecho por el que una persona puede disfrutar bienes ajenos con la obligación de conservarlos.

inmobiliaria: empresa que se dedica a construir, vender y arrendar propiedades.





▲ Taichung es visitada por casi un millón de turistas al año, la mayoría de ellos provenientes de Asia y Europa.



▲ Huang Yung-Fu logró que su pueblo fuera reconocido como zona cultural por el gobierno de Taiwán.

Un buen día, a Huang Yung-Fu se le ocurrió matar el aburrimiento de su soledad pintando su casa. Comenzó por dentro, pero pronto el espacio se le hizo pequeño y pintó también en las paredes exteriores, decorándolas con llamativos y **variopintos** colores y figuras.

De su casa pasó a otras, que ya estaban vacías, dejando volar su imaginación y descubriendo lo que para él era una **faceta** nueva: la de artista.

No pasó mucho tiempo hasta que el trabajo del anciano se hiciera popular, convirtiendo a su pueblo en una de las atracciones turísticas más visitadas de la zona. Gracias a ello, el ahora conocido como «abuelo arcoíris», logró mantener a salvo su pueblo y su hogar de las intenciones del gobierno.

A él le encanta su trabajo y dice que, aunque requiere de mucha energía, lo seguirá haciendo aun cuando tenga 100 años.

.....
variopinto: que ofrece diversidad de colores o de aspectos.

faceta: cada uno de los aspectos que se pueden considerar en una persona.
.....

En Europapress.es en línea

Desarrolla las actividades en tu cuaderno.

- 7** ¿Qué propósito implícito se reconoce en este reportaje?
- 8** ¿Qué problema debió enfrentar Huang Yung-Fu? Responde utilizando marcas textuales del texto.
- 9** ¿Qué motiva a Huang Yung-Fu a levantarse todos los días a las 3 de la madrugada?
- 10** ¿Cómo podrías definir la forma de ser de Huang Yung-Fu? Menciona al menos dos características y fundamenta a partir del texto.
- 11** ¿Qué tiene en común la historia de Huang Yung-Fu con la de los otros personajes conocidos en la unidad? Fundamenta en cada caso.

Carol Masheter
(página 8)

Benjamín Driscoll
(página 34)

Teseo
(página 14)

Nicolás Bisquertt
(página 10)

Alyssa Carson
(página 45)

- 12** Discute en un grupo:
 - a.** ¿Se puede considerar a Huang Yung-Fu un héroe de su pueblo? ¿Por qué?
 - b.** ¿Qué te parece que Huang Yung-Fu se negara a dejar su casa y pueblo? Fundamenta.
- 13** En el reportaje no se incluyen la versión del gobierno de Taiwán ni la de las inmobiliarias. Conversa con un compañero. Luego, registra las respuestas en tu cuaderno.

¿Por qué el medio que publicó el reportaje no habrá considerado los puntos de vista de estos involucrados en la historia?

¿Cómo influye en la historia informada que las declaraciones de estas partes no sean consideradas?

¿Cuáles crees que serían los puntos de vista del gobierno de Taiwán y de las inmobiliarias respecto de este tema?



Prepara una charla motivacional para presentarla ante tu curso o colegio. Sigue estos pasos:

- 1 Revisa en la página 11 la definición de **charla motivacional** para que repases el propósito de este género. Luego, observa el video que se recomienda al costado de esta página.
- 2 A partir de lo trabajado en la unidad, responde las siguientes preguntas. Toma apuntes de tus respuestas, ya que estas serán la base de tu charla.
 - ¿Por qué será importante tener objetivos en la vida? ¿Por qué objetivos es importante luchar?
 - ¿Qué necesitamos para alcanzarlos? ¿Todos los medios son válidos?
 - ¿Qué logramos al alcanzar nuestros objetivos?
- 3 Elige uno de estos enfoques para tu charla:

Presentar tu reflexión sobre las preguntas anteriores dando como ejemplo...

 - tu experiencia personal.
 - la experiencia de una persona cercana a ti.
 - la experiencia de uno de los personajes de la unidad.
 - Averigua sobre esa experiencia personal preguntándole a tus familiares y amigos, o bien, investiga más datos sobre el personaje que escogiste.
- 4 Revisa el material que elaboraste durante la unidad y evalúa cómo se vincula con las respuestas que diste en el paso anterior. Selecciona el que se relacione con la reflexión que estás elaborando.
- 5 Redacta el guion de la charla (apuntes ordenados de las ideas). Piensa que el objetivo es motivar a la audiencia, invitarla a la acción, animarla a ver la vida desde una perspectiva distinta.
- 6 Presenta tu charla usando recursos visuales de apoyo, como diapositivas u otro que se te ocurra. Al terminar la charla, invita a que la audiencia exprese sus comentarios e ideas.



Observa el video de la **charla** *Logra lo imposible: vence tus miedos y cree en ti*, de Carolina Águila. Luego de ver el video, responde las preguntas. <https://bit.ly/2H4nTQH>

- ¿Sobre qué experiencia habla la emisora?
- Según Carolina, ¿qué necesitamos para alcanzar nuestros objetivos?
- ¿Qué busca provocar la emisora en la audiencia?
- ¿De qué manera Carolina organiza su discurso?, ¿cómo logra conectar las ideas que transmite?



◀ Las charlas TED son recursos ampliamente revisados en la actualidad. Abordan diversos temas, como desarrollo personal, tecnología, ciencia, educación, cultura, asuntos sociales, etc. Para verlas, puedes visitar <https://bit.ly/2Cwlvbr>

Te invitamos a conocer una forma apasionada de enfrentar y vivir la vida.

La llama infinita

María Rosa González

.....
evadirse: eludirse,
escaparse.

fuego fatuo: llama
pequeña que se forma
a poca distancia del
suelo por inflamación
de ciertas sustancias
animales o vegetales en
putrefacción.

engarzar: encajar una
piedra preciosa en un
soporte de metal.
.....

Llama insaciable que arde y arde...
Lengua de fuego que devora.
Mi vida entera es una llama
roja.

Pequeña llama que **se evade**
entre los seres y las cosas.

Es un inquieto **fuego fatuo**
que hace la luz entre las sombras.

Mi vida entera es una llama
roja.

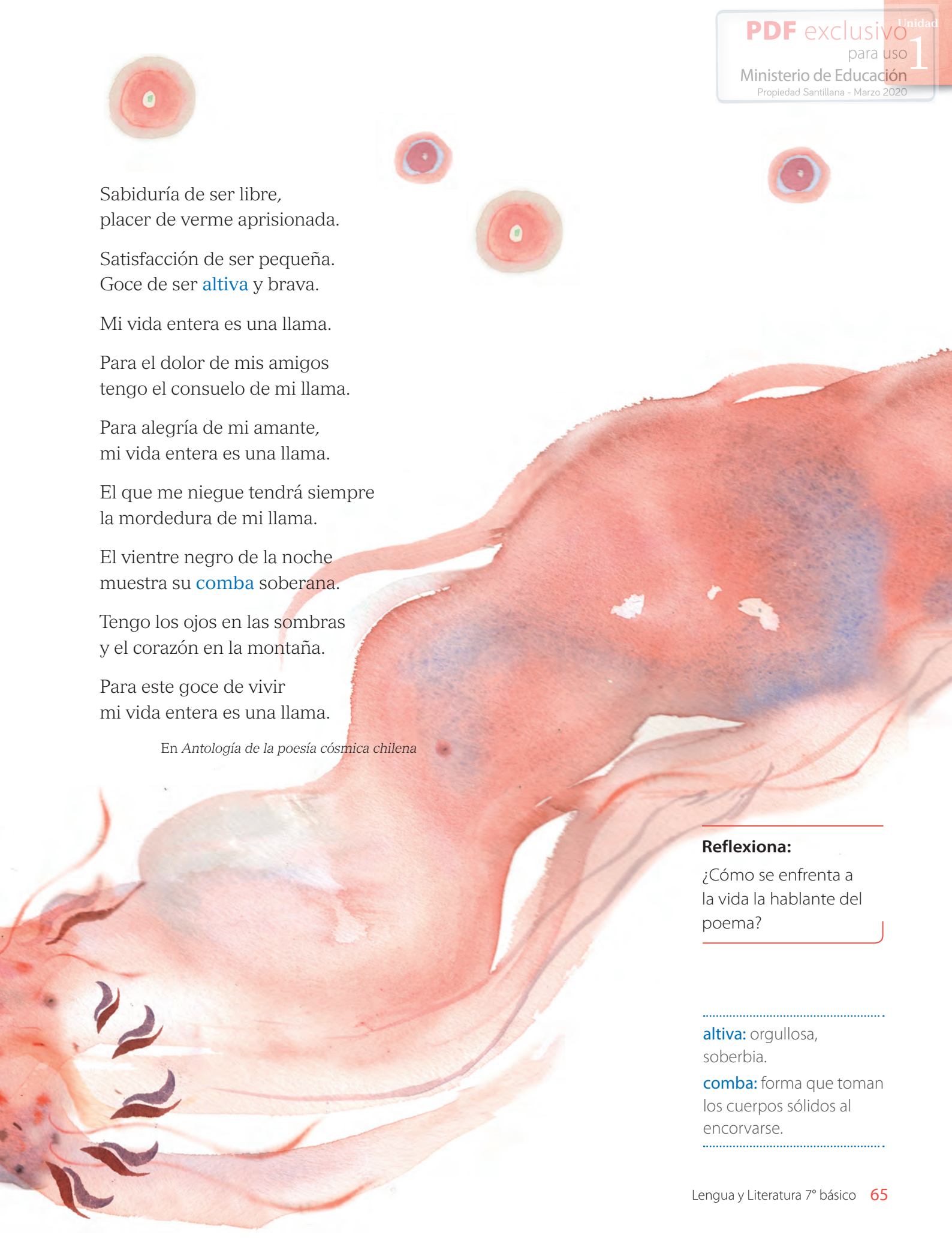
Lengua de fuego que se clava
como una espina larga y roja
al vientre oscuro de la noche.

Mi vida entera es una llama
roja.

Planta de luz cuyo ágil tallo
como un diamante al cielo **engarza**.

Planta de luz cuyas raíces
son vivos dedos que desgarran.





Sabiduría de ser libre,
placer de verme aprisionada.

Satisfacción de ser pequeña.
Goce de ser **altiva** y brava.

Mi vida entera es una llama.

Para el dolor de mis amigos
tengo el consuelo de mi llama.

Para alegría de mi amante,
mi vida entera es una llama.

El que me niegue tendrá siempre
la mordedura de mi llama.

El vientre negro de la noche
muestra su **comba** soberana.

Tengo los ojos en las sombras
y el corazón en la montaña.

Para este goce de vivir
mi vida entera es una llama.

En Antología de la poesía cósmica chilena

Reflexiona:

¿Cómo se enfrenta a
la vida la hablante del
poema?

altiva: orgullosa,
soberbia.

comba: forma que toman
los cuerpos sólidos al
encorvarse.

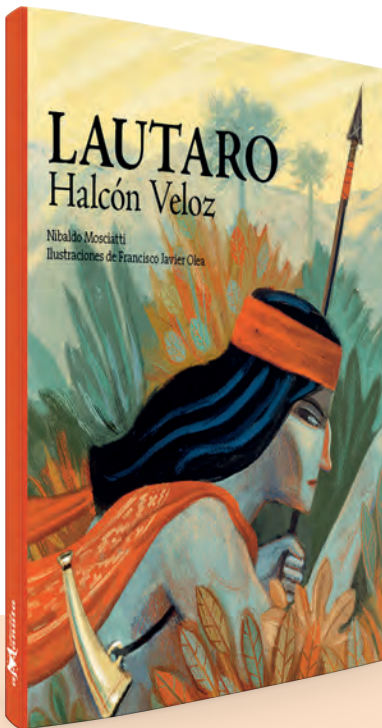
Escoge una de las siguientes recomendaciones para seguir conociendo personajes que no se dan por vencidos.



Mocha Dick. La leyenda de la ballena blanca (novela gráfica)

Autores: Gonzalo Martínez y Francisco Ortega
Planeta Cómico, 2016

Hacia 1820, los balleneros norteamericanos que llegaban al puerto de Talcahuano hablaban de una gran ballena blanca que se podía avistar cerca de la Isla Mocha. También contaban que esa misma ballena, a la que apodaron Mocha Dick, había hundido un barco ballenero. En venganza por ese hecho, un grupo de marinos decide cazar al gigantesco animal. Pero Caleb Hienam, hijo de un poderoso empresario ballenero, y Aliro Leftraru, un joven mapuche, unirán sus fuerzas para salvar a Mocha Dick y acabar con la caza de ballenas.



Lautaro. Halcón veloz (libro álbum)

Autor: Nivaldo Mosciatti y Francisco Javier Olea
 Amanuta, 2019

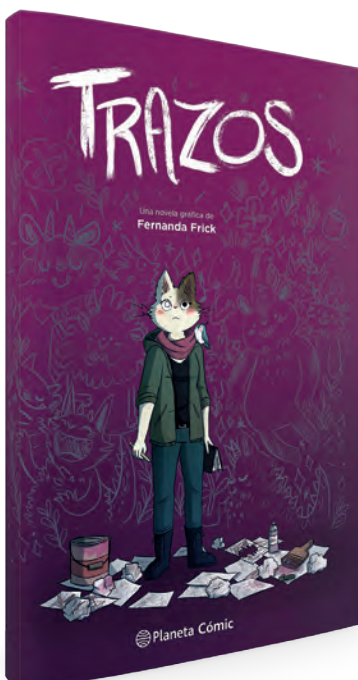
Lautaro era un niño mapuche feliz. Pero con la llegada de los españoles todo cambió. Su pueblo fue arrasado por los invasores y él fue tomado prisionero para servir a Pedro de Valdivia, capitán general de la expedición de conquista. A pesar de los años al servicio de los españoles, Lautaro no olvida su origen y escapa para organizar la resistencia de su pueblo. Este libro te contará sobre su vida y su lucha por cambiar el rumbo de los acontecimientos. Encuéntralo en el CRA.

Misión rescate (película)

Dirección: Ridley Scott

Actuación: Matt Damon y Jessica Chastain.
 Estados Unidos, 2015

La misión Ares III se encuentra explorando el planeta Marte. Después de 18 días de trabajo tranquilo, las cosas se complican. Una violenta tormenta obliga a la tripulación a abandonar el planeta y regresar a la nave que orbita el planeta rojo. Durante la evacuación, el astronauta Mark Watney se pierde en la tormenta. Ahora deberá acudir a sus conocimientos científicos para sobrevivir en Marte hasta la llegada de la misión Ares IV... en cuatro años más.



Trazos (novela gráfica)

Autora: Fernanda Frick
 Planeta Cómic, 2019

Simona es una artista prometedora, una de las mejores. Sin embargo, como ocurre algunas veces en la vida, uno de sus planes fracasa. El golpe es tan duro que no logra reponerse y decide dejar el arte por completo. A partir de esta situación, Simona iniciará un viaje que la llevará a revisar la relación que mantiene con sus amigos, a conocer y valorar a sus nuevos compañeros y a superar su inseguridad. Una historia sobre la importancia de confiar en nosotros mismos y de enfrentar el fracaso para aprender de las experiencias, sin dejar nunca de luchar por lo que amamos y nos mueve en la vida.

2

¿En qué **gestos** podemos encontrar la **amistad**?

En su obra *La danza II* (1910), Henri Matisse representó el ritmo, la alegría y el estrecho vínculo que se establece entre quienes participan en una danza. Su inspiración estuvo en los ritos de los pueblos ancestrales, los que expresaban su unión mediante la danza.



En esta unidad:

- Leerás narraciones literarias, poemas y columnas de opinión, donde conocerás distintas miradas sobre la amistad.
- Investigarás, escribirás y dialogarás para profundizar tus ideas sobre la amistad.
- Crearás un «Decálogo de la amistad» con tu respuesta personal a la pregunta de esta unidad.



«Un amigo es alguien que conoce la canción de tu corazón y puede cantarla cuando a ti ya se te ha olvidado la letra».

Julio Ramón Ribeyro, escritor

Reflexiona y comenta:

- ¿Qué cualidades tiene un amigo según Juan Ramón Ribeyro?
- ¿Qué expresa el cuadro de Matisse acerca de la amistad?
- ¿Cómo definirías lo que significa un amigo para ti?



El siguiente relato muestra la lección de amistad que un amigo le da a otro. ¿Qué será lo que uno de ellos aprendió?



Uno de los protagonistas del relato que leerás es un monje que vive en el templo de Tofuku-ji. Este es el principal templo zen de la ciudad de Kioto, en Japón. El siguiente video te permitirá apreciar algunos de los paseos turísticos de este templo: <https://bit.ly/2OhwvZi>



El cuento del monje y el general

Jorge Bucay

Cuentan que, en el receso de una batalla, el general de un poderoso ejército se presentó en el templo Tofuku-ji, donde moraba un monje que cargaba consigo la fama de ser la persona más sabia de su tiempo y la más **dotada** espiritualmente. Su deseo no era más que el de saludarlo, ya que ambos habían compartido tristezas y alegrías de la infancia en una pequeña aldea, no demasiado lejana del lugar donde se levantaba el templo.

Cuando uno de los **aspirantes** lo recibió en la entrada del templo, el general dijo:

—Dígale al maestro que el general Kitagaki está aquí para verlo.

El discípulo entró en el templo y volvió a salir después de unos minutos.

—El maestro dice que no puede verlo, dice que no conoce a ningún general.

—Sin duda se trata de un malentendido. Dígale al maestro que volveré mañana.

Al día siguiente el general volvió a presentarse frente al templo. En el camino había estado pensando que quizás hubiera más de un maestro en el templo. «Seré más claro esta vez», pensó Kitagaki. Así que cuando un discípulo salió a recibirlo, le dijo:

—Dígale al maestro Ho que el general Kitagaki está aquí para verlo.

El joven hizo una reverencia y entró al templo. Al salir, su respuesta fue idéntica a la del día anterior.

dotada: que posee buenas cualidades para algo.

aspirante: candidato, persona que pretende una distinción o un título.

—El maestro Ho dice que no puede verlo, y que no conoce a ningún general.

—Dígale que regresaré mañana —dijo otra vez Kitagaki.

Antes de retirarse agregó **ofuscado**:

—Y dígale que más le vale no negarse de nuevo a verme.

Aún no había salido completamente el sol la siguiente mañana cuando Kitagaki se detuvo de nuevo frente a las puertas del templo Tofuku-ji y, utilizando su voz firme y sonora, se anunció frente al aspirante que estaba allí:

—Dígale al maestro que el general Kitagaki, líder del Ejército del Sur, demanda verlo.

Nuevamente el discípulo desapareció dentro del templo y al regresar repitió:

—El maestro dice que no puede verlo pues no conoce a ningún general ni tiene idea de qué es el Ejército del Sur. Pero le envía esto.

Entonces le tendió al militar un pequeño caballito de madera, el tipo de juguete que habría usado un niño de cinco años.

Entonces, de pronto, aparecieron en la memoria de Kitagaki imágenes de la pequeña aldea en la que había crecido, oyó las voces de los niños corriendo y la suya propia, cuando jugaba con figuras de madera como la que, en ese momento, tantos años después, tenía entre sus manos. Permaneció un minuto en silencio y luego se dio cuenta de su error:

—Pídele disculpas al maestro. Dile que su viejo amigo Kitagaki está aquí para verlo.

El aspirante a monje volvió al interior del templo y, al cabo de unos minutos, salió acompañado del maestro que, abriendo los brazos hacia Kitagaki, dijo:

—¡Viejo amigo! ¡Qué gusto que estés aquí! ¡Hace tres días que te estoy esperando!

En revista *Mente sana*

.....
ofuscado: contrariado, enfadado.

Actividades

- 1 ¿Por qué el monje se negó a recibir al general Kitagaki en un principio?
- 2 Explica de qué se dio cuenta Kitagaki al recibir el caballo de madera.
- 3 Kitagaki era el general de un poderoso ejército, mientras que el maestro Ho era la persona más sabia de su tiempo. ¿Por qué estos personajes tan distintos son amigos? ¿De qué se compone el lazo de esa amistad?
- 4 ¿Estás de acuerdo con que el maestro solo haya recibido a Kitagaki cuando este dejó de presentarse como «general»? Fundamenta.



Reflexiona y comenta:

- ¿En qué sentido la amistad es un "espacio de aprendizaje"? Explica.

Conocerás temas y estrategias para leer un fragmento de la novela *La nieta del señor Linh*, de Philippe Claudel.

Concepto clave

El **narrador** es la voz que relata los acontecimientos de una historia. Para hacerlo, puede adoptar el punto de vista de un personaje, o bien, el de una voz externa al mundo narrado.

- **Recuerda tus lecturas.** ¿Quién narra la historia de «La mañana verde» (página 34)? Explica cómo lograste reconocer al narrador.

Sobre el contexto

Las novelas son narraciones literarias extensas que muchas veces se dividen en capítulos para organizar la historia. En las páginas siguientes leerás una selección de capítulos que desarrollan la historia principal de la novela *La nieta del señor Linh*. Pero antes, conoce estos datos:



1

El señor Linh huye de una guerra que ha acabado con su familia y que destruyó su aldea. Huye con lo único que le queda: su nieta Sang Diu.



2

El señor Linh parte una fría mañana de noviembre en un largo viaje en barco. Su destino es un país donde no conoce a nadie y cuya lengua ignora.



4

El señor Linh intenta estar lo menos posible en el dormitorio común. Por eso le gusta salir y sentarse en algún banco de la ciudad. Siempre con su nieta en brazos.

3

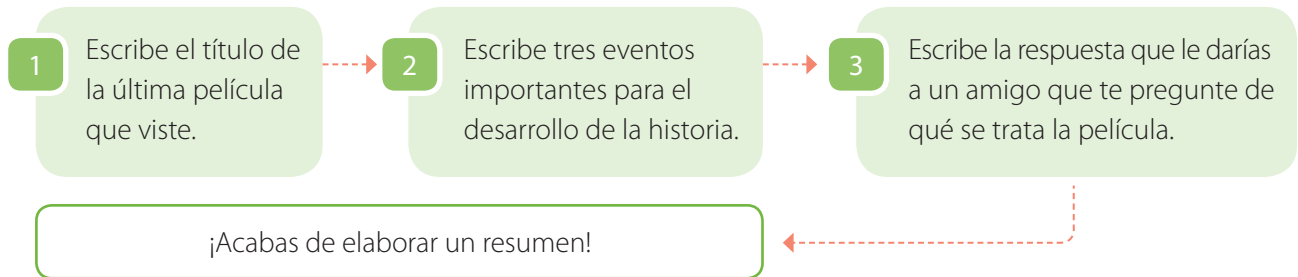
En el nuevo país, el señor Linh vive en un dormitorio que comparte con otras dos familias. A ratos la convivencia es buena; en otras ocasiones, no tanto.



Estrategia de lectura

Un **resumen** es un texto breve que cuenta los puntos principales o ideas importantes de lo que se ha leído o visto. Puedes elaborar un resumen de un cuento, de una obra de teatro, de una película, de un reportaje, etc.

Realiza la siguiente actividad:



Ten en cuenta estos consejos para elaborar un buen resumen de un texto:

- Lee el texto completo y reconoce cuál es su tema, es decir, de qué habla.
- Relee el texto y subraya o transcribe la información relevante de cada párrafo. Generalmente, en cada párrafo encontrarás una idea principal que desarrolla un aspecto del tema.
- Omite los detalles que no resultan esenciales para comprender el texto.
- Revisa tus apuntes y encierra en óvalos las ideas, conceptos o hechos que no pueden faltar en el resumen del texto.
- Escribe el resumen con tus palabras, recogiendo el tema y las ideas fundamentales sobre él.

Vocabulario en contexto

1 Lee y observa:



Confortar

1. Dar vigor, espíritu y fuerza a alguien.
2. Animar, alentar, consolar a una persona afligida.

2 A partir de la imagen y definición anteriores, ¿qué crees que significa **reconfortar**? Escribe dos sinónimos, ideas o frases que relaciones con la palabra **reconfortar**.

○ **Lee con el propósito de** conocer cómo dos personas pueden comunicarse y entenderse más allá de las palabras.

- ¿Cómo te comunicas con tus amigos?
- Además de las palabras, ¿de qué otras formas pueden comunicarse las personas?

La nieta del señor Linh

(Capítulos seleccionados)

Philippe Claudel

3

De pronto advierte que ya no están solos en el banco. A su lado se ha sentado un hombre que lo mira, y también a la niña. Aparenta la misma edad que él, tal vez unos años menos. Es más alto, más grueso y lleva menos ropa. **Esboza** una sonrisa.

—Hace fresco, ¿eh?

El hombre se sopla las manos, saca un paquete de cigarrillos de un bolsillo y, con un preciso golpecito en la parte inferior, hace salir un **pitillo**. Le ofrece el paquete al señor Linh, que niega con la cabeza.

—Tiene razón —dice el hombre—. Yo también debería dejarlo. Pero habría que dejar tantas cosas... —Se lleva el cigarrillo a los labios con gesto mecánico. Lo enciende, le da una larga **calada** y cierra los ojos—. De todos modos, qué bien sabe... —murmura al fin. El anciano no entiende nada de lo que dice el recién llegado, pero intuye que sus palabras no son **hostiles**—. ¿Vienes aquí a menudo? —le pregunta el hombre, pero no parece esperar respuesta. Sigue fumando como si saboreara cada calada, y sigue hablando, sin apenas mirar al señor Linh—. Yo vengo casi todos los días. No es un sitio demasiado bonito, pero a mí me gusta. Me trae recuerdos. —Se interrumpe, echa un vistazo a la criatura, que sigue dormida sobre las rodillas de su abuelo, mira al anciano, rígido bajo las capas de ropa, y vuelve a posar los ojos en el rostro del bebé—. Qué preciosidad... Parece una muñequita. ¿Cómo se llama? —pregunta y, uniendo el gesto a la palabra, señala a la niña con el dedo y levanta la barbilla en **ademán** interrogativo.

El señor Linh comprende.

—Sang Diu —dice.

—Sandiú... —murmura el hombre—. Curioso nombre. Yo me llamo Bark. ¿Y usted? —pregunta tendiéndole la mano.

esbozar: insinuar un gesto.

pitillo: cigarrillo.

calada: chupada que se da a un cigarro.

hostil: ofensivo, dañino.

ademán: gesto o movimiento del cuerpo.



—*Tao-lai* —dice el señor Linh, empleando la fórmula cortés que se utiliza en su lengua natal para dar los buenos días, y estrecha con las dos manos la del hombre, una mano gigante, con unos dedos enormes, callosos, agrietados.

—Pues encantado, señor Taolai —dice el hombre sonriendo.

—*Tao-lai* —le corresponde el señor Linh, mientras siguen dándose la mano.

El sol asoma entre las nubes. Eso no impide que el cielo siga gris, pero de un gris **horadado** por **boquetes** blancos que se abren hacia alturas vertiginosas. El humo del señor Bark parece querer llegar al cielo. Escapa de sus labios y asciende muy deprisa. De vez en cuando lo expulsa por la nariz. El señor Linh piensa en los hocicos de los búfalos, y también en los fuegos que se encienden en el bosque al atardecer para ahuyentar a los animales salvajes, y que se consumen lentamente durante las horas de la noche.

—Mi mujer ha muerto —dice el señor Bark, y arroja la colilla a la acera para aplastarla con el tacón—. Hace dos meses. Dos meses es mucho tiempo, pero también poco. Ya no sé medir el tiempo. Por más que me digo dos meses, es decir, ocho semanas, cincuenta y seis días, eso para mí ya no representa nada. —Vuelve a sacar los cigarrillos y vuelve a ofrecerle al anciano, que rehúsa de nuevo con una sonrisa; luego se lleva uno a los labios, lo enciende y da la primera calada con los ojos cerrados—. Trabajaba ahí enfrente, en el parque. Tenía un **tiovivo**. Seguro que lo ha visto, unos caballitos de madera barnizada, un carrusel como los de antes. Ahora casi no quedan. ❶ ➤

¿Qué sentimientos hacia los personajes despierta en ti la ilustración?

.....

horadado: agujereado.

boquete: abertura.

tiovivo: carrusel.

.....

❶ ¿Cuál es el estado de ánimo del señor Bark?

2 ¿Por qué el señor Linh no quiere desenterrar el pasado?

indiscreto: que obra o habla sin tacto ni prudencia.

Interpreta qué escena se representa en la ilustración.

Se interrumpe y fuma en silencio. El señor Linh espera que la voz siga hablando. Aunque ignora el significado de las palabras de aquel hombre que lleva ya unos minutos a su lado, le gusta oír su voz, su timbre profundo, su grave fuerza. Por otra parte, puede que le guste oírla precisamente porque no entiende las palabras y sabe que no lo herirán, que no le dirán lo que no quiere oír, que no le harán preguntas dolorosas, que no irán al pasado para desenterrarlo con violencia y arrojarlo a sus pies como un cadáver ensangrentado. Mira al hombre mientras abraza a la niña sobre las rodillas. 2

—Seguramente está usted casado, o lo ha estado. No quiero ser **indiscreto** —prosigue el señor Bark—. Pero seguro que me entiende. Yo la esperaba en este banco todos los días. Ella cerraba el tiovivo a las cinco en invierno y a las siete en verano. La veía salir del parque desde este lado de la calle y ella me hacía un gesto con la mano. Yo también le hacía un gesto... Pero le estoy aburriendo, perdone...

El señor Bark acompaña esas palabras finales posando la mano en el hombro del señor Linh. A través de las capas de ropa, el anciano siente el peso de la gruesa mano, que se demora en su hombro. No se atreve a hacer ningún movimiento. De pronto, una idea atraviesa su mente como un cuchillo. ¿Y si aquel hombre fuera uno de esos ladrones de niños que mencionaban las mujeres del dormitorio? Abraza a la niña con fuerza. Sin duda el miedo se refleja en su rostro, porque el señor Bark se da cuenta de que ha pasado algo. Incómodo, aparta la mano del hombro del anciano.

—Sí, perdone, hablo demasiado. Como ahora lo hago tan poco... Bien, he de marcharme.



Y se levanta. Al instante, el corazón del señor Linh deja de palpar y, poco a poco, se calma. La sonrisa vuelve a su rostro y sus manos aflojan la presión sobre la pequeña. Lamenta haber pensado mal de aquel hombre de rostro triste pero amable. El señor Bark se toca el sombrero.

—Adiós, señor Taolai. Espero no haberlo molestado con mi cháchara. Hasta otro día, quizá.

El señor Linh se inclina tres veces y estrecha la mano que le tiende el otro. Luego lo sigue con la mirada hasta verlo desaparecer entre la muchedumbre, una muchedumbre tranquila, que no grita, que no se empuja, que se desliza, ondulante y nudosa como una enorme serpiente marina.

6

—¡Buenos días, señor Taolai! —El señor Linh da un **respingo**. De pie junto a él está el hombre gordo del día anterior. Le sonrío—. Bark, el señor Bark, ¿recuerda? —añade tendiéndole la mano con expresión amistosa.

El señor Linh sonrío, se asegura de que la pequeña está bien sentada en sus rodillas y extiende las dos manos hacia el hombre.

—¡*Tao-lai!* —responde.

—Sí, lo recuerdo —dice el hombre—, se llama usted Taolai. Y yo Bark, como ya le he dicho.

El anciano sonrío. No esperaba volver a verlo. Se alegra. Es como encontrar un letrero en un camino cuando uno se ha perdido en el bosque y lleva días dando vueltas sin reconocer nada. Se aparta un poco para darle a entender que puede sentarse, y el hombre lo hace, se sienta. A continuación se mete la mano en el bolsillo, saca un paquete de cigarrillos y se lo ofrece al señor Linh.

—¿No? Tiene usted razón... ➤

respingo: sacudida violenta del cuerpo causada por un sobresalto, una sorpresa.



Y se lleva un cigarrillo a los labios, que son gruesos y parecen cansados. El señor Linh se dice que tener los labios cansados no significa nada, pero es así. Los labios del hombre parecen cansados y tristes, con una tristeza **indisoluble** y pegajosa.

Enciende el cigarrillo, que crepita en el aire frío. Cierra los ojos, da la primera calada, sonrío y luego mira a la niña, sentada en las rodillas del señor Linh. La mira y sonrío todavía más, con una sonrisa agradable. Mueve la cabeza como si asintiera. De pronto, el señor Linh se siente orgulloso, orgulloso de su nieta, que descansa en su regazo. La levanta un poco para que el señor Bark la vea mejor y luego sonrío.

—¡Mire cómo corren! —dice de pronto el señor Bark señalando la muchedumbre. El humo del cigarrillo ondula **caprichosamente** ante sus ojos y lo obliga a **entornarlos**—. Cuánta prisa por llegar... Pero llegar ¿adónde? ¿Lo sabe usted? ¡Al sitio al que iremos todos algún día! Cuando los veo, no puedo evitar pensar en eso...

Deja caer la colilla y la roja **ascua** llena el suelo de chispas que se apagan enseguida. Luego la aplasta meticulosamente con el tacón. No queda más que un rastro negruzco de cenizas, de delgadas hebras de tabaco y papel que absorben la humedad del suelo y se mueven un poco, como en un último **estertor**.

—¿Se ha dado cuenta de que casi todos van en la misma dirección? —prosigue el señor Bark, que se lleva otro cigarrillo a los labios y lo enciende con un mechero cuya llama es tan débil que apenas consigue prender el tabaco.

El señor Linh se deja mecer de nuevo por la voz del desconocido, que no obstante es un poco menos desconocido que ayer, y al que escucha sin entender una sola palabra.

A veces, un poco de humo del cigarrillo se cuela en la nariz del anciano, que se sorprende inspirándolo, haciéndolo penetrar en su interior tanto como puede. No es que el humo le resulte realmente agradable; el de los cigarrillos que fuman los hombres del dormitorio común es repugnante. Pero este es distinto, tiene buen olor, un aroma, el primero que percibe en aquel país nuevo, un aroma que le recuerda el de las pipas que los hombres de la aldea encienden por la noche, sentados ante las casas, mientras los niños, incansables, juegan en la calle y las mujeres cantan y trenzan bambú.

El señor Bark tiene los dedos gruesos, con las últimas **falanges** teñidas de amarillo anaranjado, de tanto sostener los cigarrillos que fuma sin parar. Contempla el parque, al otro lado de la calle.

indisoluble: que no se puede disolver ni deshacer.

caprichosamente: de forma antojadiza.

entornar: cerrar los ojos de manera incompleta.

ascua: trozo de cualquier material ardiendo, pero sin llama.

estertor: respiración de los moribundos.

falange: cada uno de los huesos de los dedos.



Se ven madres que entran acompañadas de numerosos niños. Más allá se adivinan estanques, y también lo que parecen jaulas, quizá para animales grandes, quizá para animales del país del señor Linh. De pronto, el anciano piensa que ese es su destino, que está en una inmensa jaula, sin barrotes ni guardián, y que nunca podrá salir de ella.

Al ver que el señor Linh mira la entrada del parque, el señor Bark la señala con el dedo.

—Eso es otro mundo, ahí la gente no corre. Los únicos que corren son los niños, pero ellos corren de otro modo, corren riendo. Es totalmente distinto. ¡Si viera cómo sonríen en el tiovivo! ¡En los caballitos de mi mujer! ¡Qué sonrisas! Sin embargo, bien mirado, un tiovivo no es más que un redondel que da vueltas... Entonces, ¿por qué les gusta tanto a los niños? Yo siempre me emocionaba viéndolo, viendo a mi mujer accionar el tiovivo, sabiendo que su trabajo consistía en hacer felices a los niños.

Cuando el señor Bark habla, el señor Linh lo mira y escucha con mucha atención, como si lo comprendiera todo y no quisiera perderse nada del sentido de sus palabras. Lo que comprende el anciano es que el tono del señor Bark trasluce tristeza, una profunda melancolía, una especie de herida que la voz subraya, acompaña más allá de las palabras y el lenguaje, algo que la recorre como la **savia** recorre el árbol sin ser vista. 3 ➤

¿Por qué los juegos hacen felices a los niños? Responde a partir de tus experiencias, de la ilustración y de lo que dice el señor Bark.

savia: líquido que circula por los vasos de las plantas y que lleva las sustancias que estas necesitan para su alimentación.

3 ¿Cuál es la razón de la profunda tristeza del señor Bark?

charlatán: persona que habla mucho y sin sustancia.

escrupulosa: que hace las cosas con desconfianza y recelo.

Y, de pronto, sin pararse a pensarlo, sorprendido de su propio gesto, el señor Linh posa la mano izquierda en el hombro del señor Bark, como había hecho este el día anterior, y al mismo tiempo lo mira sonriendo. El otro le devuelve la sonrisa.

—No paro de hablar... Soy un **charlatán**, ¿verdad? Es usted muy amable aguantándome. Hablar me sienta bien, ¿sabe? Con mi mujer hablaba mucho... —Se queda en silencio unos instantes, los que tarda en dejar caer la colilla, aplastarla con la meticulosidad de costumbre, sacar otro cigarrillo, encenderlo y saborear la primera calada con los ojos cerrados—. Pensábamos marcharnos en cuanto jubilara. Le quedaba un año. Pero ella no quería abandonar su tiovivo así sin más; quería encontrar a alguien que se lo quedara, alguien de confianza, porque era una mujer muy **escrupulosa**, no quería dejárselo a cualquiera. El tiovivo era un poco como su hijo, el hijo que nunca tuvimos... —Al hombre le brillan los ojos, seguramente debido al frío o al humo del cigarrillo, se dice el señor Linh—. No queríamos quedarnos aquí. Esta ciudad nunca nos gustó; no sé usted, pero lo que es nosotros nunca pudimos soportarla. Así que pensábamos buscar una casita en el interior, en un pueblo, un pueblo cualquiera en el campo, cerca de un bosque, de un río, un pueblecito, si es que todavía existen sitios así, en el que todo el mundo se conociera y se saludara, no como aquí. Era nuestro sueño... ¿Ya se marcha?

El señor Linh se ha puesto de pie. Acaba de darse cuenta de que es tarde y de que no ha traído nada para darle de comer a su nieta. Tiene que volver antes de que se despierte. Antes de que llore de hambre. Nunca llora, pero precisamente el anciano espera que siempre sea así, que nunca llore mientras él sepa cuidar de ella, mientras esté ahí para ella, para adelantarse a todos sus deseos y ahuyentar todos sus miedos.

El señor Bark lo mira con sorpresa y tristeza. El señor Linh comprende que está extrañado y seguramente también decepcionado, así que señala con la cabeza a la niña, que sigue dormida.

—Sandiú... —murmura el señor Bark sonriendo. El señor Linh asiente con la cabeza—. Bueno, entonces adiós, señor Taolai. ¡Hasta la próxima!

El señor Linh se inclina tres veces a modo de despedida y el señor Bark, como no puede estrecharle la mano porque el otro

tiene a la pequeña en brazos, posa la suya en el hombro del anciano pesadamente, con afecto.

El señor Linh sonríe. Era todo lo que deseaba.

10

El señor Linh y el señor Bark se ven todos los días. Si hace buen tiempo se quedan en la calle, sentados en el banco. Cuando llueve, van al café y el señor Bark pide la extraña bebida que toman agarrando la taza con las dos manos.

El anciano espera el momento de reunirse con su amigo desde que se levanta. En su **fuero interno** lo llama «su amigo», porque lo es. El hombre gordo se ha convertido en su amigo, aunque el señor Linh no habla su lengua, aunque no la comprende, aunque la única palabra que conoce es «buenos días». Eso es lo de menos. Después de todo, el hombre gordo tampoco sabe más que una palabra del idioma del señor Linh, y es la misma.

Gracias al señor Bark, el nuevo país tiene un rostro, una forma de andar, un peso, un cansancio y una sonrisa, y también un olor, el del humo de los cigarrillos. Sin saberlo, el hombre gordo le ha dado todo eso. ➤

La bebida que toman el señor Bark y el señor Linh en el café es una preparación de agua caliente, limón, azúcar y un toque de licor.

fuero interno: lo que realmente piensa, cree o siente una persona con respecto de algo.

¿Por qué el anciano espera con ansias reunirse con su amigo? Responde a partir de la ilustración.



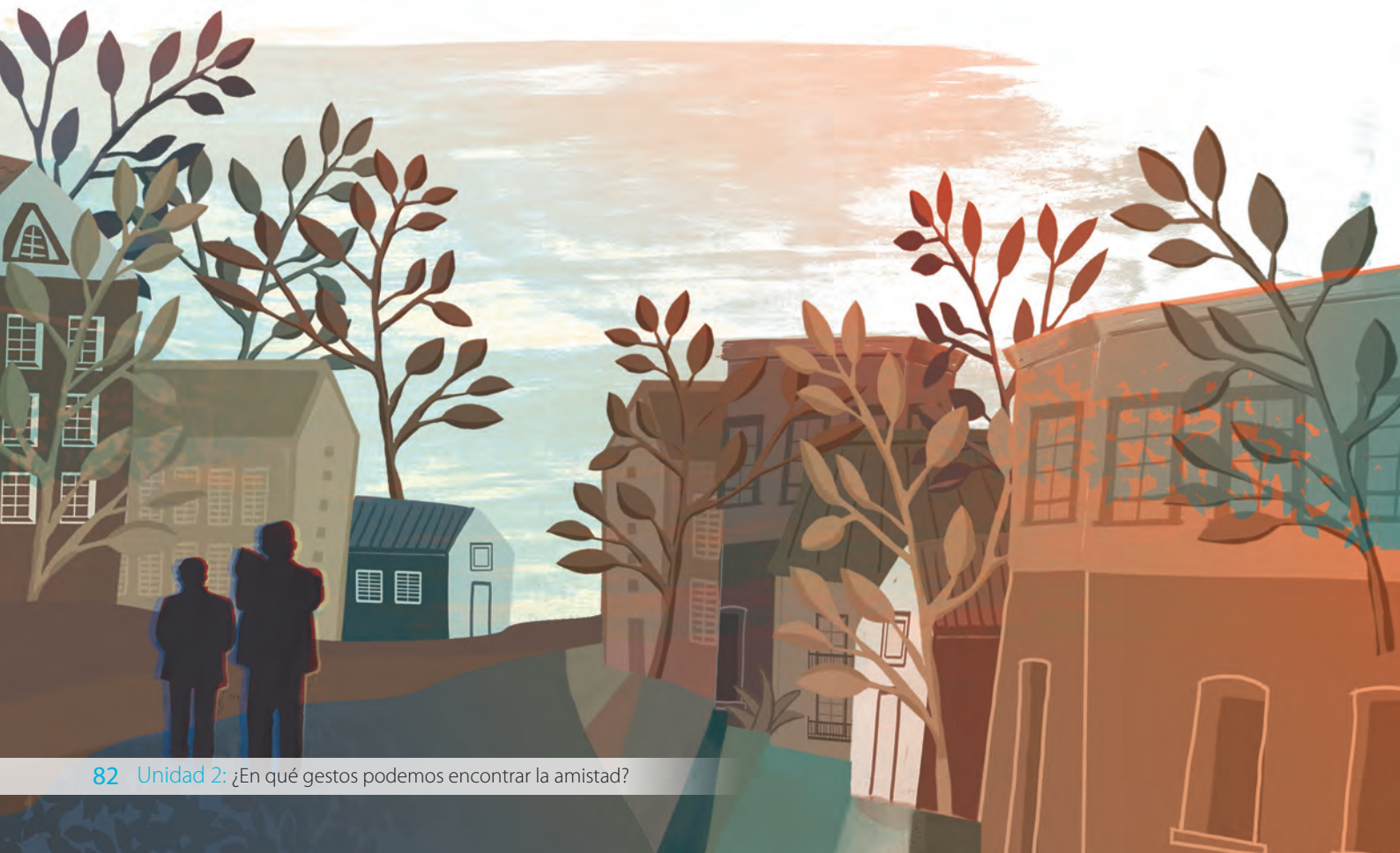
El **departamento de refugiados** le da semanalmente al señor Linh una caja con provisiones, entre las que siempre viene un paquete de cigarrillos mentolados. El señor Linh guarda estos paquetes para regalárselos a su amigo, el señor Bark.

¿Por qué en la ilustración se representa a los personajes caminando por la ciudad vacía?

Sang Diu se ha acostumbrado a esos encuentros, al cálido aliento del hombre gordo, a sus grandes manos agrietadas y sus anchos dedos llenos de callos. A veces, cuando nota que al anciano empieza a pesarle la niña, la lleva él. Ella no protesta. Se ve muy graciosa en brazos del hombre gordo, que es tan grande y tan fuerte que a la niña no podrá pasarle nada. El señor Linh está tranquilo. Ningún ladrón de niños se atrevería a meterse con un hombre tan corpulento y tan fuerte.

El señor Bark sigue fumando tanto como de costumbre, puede que más, si cabe. Pero ahora solo fuma cigarrillos mentolados, que además le parecen excelentes. Cuando el señor Linh saca el paquete para dárselo, el señor Bark siempre siente un pequeño estremecimiento, un leve y agradable nudo en el estómago que le sube hasta la garganta. Entonces sonríe al anciano, le da las gracias, se apresura a abrir el paquete, le propina un golpecito en la parte inferior y saca un cigarrillo.

A veces pasean por las calles. No por la calle, sino por las calles, porque el señor Bark lo lleva por toda la ciudad, le enseña otros barrios, plazas, avenidas, callejas, lugares desiertos y otros llenos de tiendas y gente que entra y sale, como las abejas de una colmena.



Algunos ojos se quedan mirando a la curiosa pareja, al anciano, tan pequeño y en apariencia frágil, envuelto en todas sus capas de ropa, y a ese gigante que fuma como una locomotora, y a continuación se posan en Sang Diu, la maravilla del señor Linh, que la lleva en brazos como se lleva a un tesoro.

Cuando las miradas son un tanto hostiles o demasiado insistentes, el señor Bark mira a su vez al curioso, frunce el ceño y tensa las facciones. En esas ocasiones parece realmente temible. Eso divierte al señor Linh. El mirón baja la cabeza y sigue su camino. Y el señor Bark y el señor Linh ríen de buena gana. 4

Un día, en el café, mientras saborea la extraña bebida, que todavía sigue subiéndosele un poco a la cabeza y produciéndole una **lánguida calorina**, como cuando tenemos fiebre, pero sabemos que la enfermedad que anuncia no es nada grave, el señor Linh saca de un bolsillo su fotografía, la única que ha tenido en toda la vida. La ha cogido de la maleta esa misma mañana para enseñársela a su amigo. Se la tiende. El señor Bark comprende que es importante. La toma con infinita delicadeza entre sus gruesos dedos. La contempla.

Al principio no ve nada, porque los años y el sol han decolorado la imagen, desvaneciéndola hasta casi borrarla. Por fin, distingue a un hombre joven delante de una curiosa casa, ligera y erigida sobre postes de madera, y al lado del hombre una mujer más joven y muy hermosa, con el **lustroso** pelo recogido en una larga trenza. Ambos miran directamente a la cámara. No sonríen y se los ve un tanto rígidos, como asustados o impresionados por la ocasión.

Cuando el señor Bark examina el rostro del hombre con más atención, constata sin ningún género de duda que es el señor Taolai, el anciano que está sentado frente a él. Es el mismo rostro, los mismos ojos, la misma forma de la boca, la misma frente, pero treinta o cuarenta años atrás. Y al volver a mirar a la joven, comprende que se trata de la mujer del señor Taolai, seguramente fallecida como la suya, puesto que nunca la ha visto con él. Entonces contempla las facciones de la mujer, joven, muy joven, y de una belleza a un tiempo humilde y misteriosa, misteriosa por humilde quizá, una belleza que se ofrece sin aderezos, con una sencillez ingenua y turbadora.

El señor Bark deja la fotografía en la mesa con cuidado, se lleva la mano al bolsillo interior de la chaqueta y saca la cartera, de la que también extrae una fotografía, la de su propia mujer, que sonríe con la cabeza ligeramente ladeada hacia la izquierda. ➤

4 ¿Por qué algunas personas se quedan mirando al señor Linh y al señor Bark?

lánguida calorina:
calor acompañado de fatiga o de cierta debilidad.

lustroso: brillante.



Esta novela puedes encontrarla en la Biblioteca Digital Escolar. Disponible en www.bdescolar.mineduc.cl. Necesitas tu número de RUT y seguir las instrucciones.

Solo se ve el rostro, un rostro redondo y pálido, unos labios pintados y unos ojos grandes y entornados, debido a la sonrisa y sin duda también al sol, que le da directamente en la cara. Detrás, todo se ve verde. Probablemente se trata de un árbol. El señor Linh intenta reconocer las hojas, descubrir qué árbol es, pero no lo consigue. En su país no hay hojas como esas. La mujer parece feliz. Es una mujer gorda y feliz. Debe de ser la esposa del hombre gordo. El anciano nunca la ha visto. Puede que trabaje sin parar. O puede... sí, puede que sea eso, puede que haya muerto. Está en el país de los muertos, como la suya, y quizá, se dice, quizá en ese lejano país su mujer y la mujer del hombre gordo se han encontrado, como se han encontrado ellos. La idea lo emociona. Lo **reconforta**. Espera que haya ocurrido así.

La niña duerme en el banco. El señor Bark enciende otro cigarrillo. Tiene los ojos brillantes. El señor Linh empieza a cantar una canción. Se quedan así un buen rato, con las dos fotografías encima de la mesa, junto a las tazas vacías.

Cuando salen del café, el señor Bark lo coge del hombro y lo acompaña hasta la puerta del edificio en que se encuentra el dormitorio común, como todos los días desde hace tiempo. Una vez allí, los dos se despiden sin prisa diciendo «buenos días».

La nieta del señor Linh (fragmento)

- ¿Qué momento se representa en la ilustración?, ¿por qué se ilustró?
- ¿Corresponde a cómo son descritas las mujeres en el texto?



Trabaja con el fragmento de la novela

Revisa tu comprensión

- 1 Menciona qué experiencias dolorosas del señor Linh y del señor Bark se destacan en el relato.
- 2 ¿Crees que las experiencias de ambos personajes son distintas o similares?, ¿por qué?
- 3 ¿Cuál es la rutina que tienen el señor Linh y el señor Bark?

Construye el sentido del texto

- 4 ¿Por qué crees que, a pesar de no hablar el mismo idioma, ambos personajes son capaces de comprenderse?
- 5 ¿Qué hubiera ocurrido si el señor Linh hubiese conocido la lengua del señor Bark? ¿Piensas que ambos personajes habrían tenido la misma relación? Fundamenta.
- 6 ¿Qué importancia tiene para la historia el episodio de las fotografías (páginas 83 y 84)? Sigue este esquema para elaborar tu respuesta.

¿Qué piensa Bark al ver la foto que le muestra el señor Linh?



¿Qué piensa Linh al ver la foto que le muestra el señor Bark?

¿Qué efecto tiene este acontecimiento en los protagonistas?



- Comparte tu respuesta con un compañero y explícale cómo influye este episodio en la amistad de los personajes.
- 7 ¿Con qué gestos y acciones se construye la amistad entre el señor Linh y el señor Bark? Comparte tus ideas con el curso.

Aplica el vocabulario

- 8 Comenta en un grupo:
 - ¿De qué manera la amistad que surge entre el señor Linh y el señor Bark **reconforta** a estos personajes? ¿Por qué es importante **reconfortar** a los amigos?
 - ¿En qué momentos o situaciones requerirías de un amigo que te **reconforte**?

Voz del narrador y voces de los personajes

En un relato, además de la voz del narrador, es posible identificar las voces de los personajes. Mediante sus intervenciones y diálogos, los lectores conocen sus motivaciones, sentimientos y personalidades. Hay dos formas en las que el narrador puede incluir las voces de los personajes en el relato:

- En **forma directa**: el narrador cede su voz a los personajes, lo que permite que el lector conozca lo que estos dicen y cómo se expresan. En este caso, el narrador emplea el signo ortográfico de la **raya** (—) para indicar que comienza el discurso del personaje. Lee el siguiente ejemplo:

Voz del narrador

↓

El hombre se sopla las manos, saca un paquete de cigarrillos de un bolsillo y, con un preciso golpecito en la parte inferior, hace salir un pitillo. Le ofrece el paquete al señor Linh, que niega con la cabeza.

— Tiene razón — dice el hombre — Yo también debería dejarlo. Pero habría que dejar tantas cosas...

↑

Diálogo del personaje

El inicio del diálogo del personaje se marca con el signo de la raya. También se emplea para enmarcar las intervenciones del narrador.

- En **forma indirecta**: el narrador reproduce con sus palabras lo expresado por el personaje e incorpora el contenido del diálogo a su propio discurso. En este caso, el narrador usa verbos introductorios como *dijo*, *preguntó*, *exclamó*, *gritó*, etc. Observa el ejemplo:

El narrador comunica con sus propias palabras lo dicho por el personaje; en este caso, lo dicho por el señor Bark. Para introducir esta información, el narrador emplea los verbos *dice* y *agrega*, y la conjunción *que*.

↓ ↓

El señor Bark **dice** adiós y **agrega que** espera no haber molestado al señor Linh con su larga cháchara.

Dato ortográfico

Se usan **dos puntos** cuando reproducimos literalmente lo dicho o pensado por una persona o personaje, es decir, en el discurso directo. Por ejemplo:

El señor Bark siempre decía lo mismo sobre Sang Diu: «Qué preciosidad. Parece una muñequita».

Por regla general, tras los dos puntos se escribe minúscula, salvo cuando dan paso a un enunciado nuevo con independencia de sentido, como en el encabezamiento de cartas y ante la reproducción de citas.

Más allá de la lectura

Luego de leer *La nieta del señor Linh*, te invitamos a profundizar en su interpretación. Escribirás un relato para mirar desde otra perspectiva la amistad entre el señor Linh y el señor Bark.

1 Observa y lee la viñeta:



Por Alberto Montt

- 2 Piensa: ¿qué clase de comentarios crees que haría el amigo de Neruda sobre *La nieta del señor Linh*?, ¿qué diría sobre la amistad entre los personajes?
- 3 Imagina que el amigo de Neruda quiere contarle sobre su lectura de *La nieta del señor Linh*. Escribe el relato de ese encuentro.
- Piensa en las características del amigo de Neruda para darle un tono particular a su historia.
 - Escribe aplicando lo que aprendiste acerca de la voz del narrador y las voces de los personajes.
- 4 Reúnete con un grupo. Cada integrante lee el relato que escribió. A continuación, respondan entre todos: ¿qué mirada sobre la lectura de *La nieta del señor Linh* te aportó el amigo «objetivo» de Neruda?, ¿por qué?

Comenta con un compañero:

- ¿Por qué la viñeta se titulará «El amigo objetivo de Neruda»?
- ¿Cómo caracterizarías psicológicamente al amigo de Neruda?

Conserva una copia de tu relato para emplearlo en el decálogo al final de la unidad.

Conversa sobre tu desempeño

- ¿En qué instancias usaste la estrategia de resumir y para qué te sirvió?
- ¿En qué te ayuda saber distinguir la voz del narrador y la de los personajes? Piensa en su utilidad cuando lees y escribes.
- ¿Qué respuesta a la pregunta de la unidad puedes elaborar a partir del trabajo con esta subunidad?

Aprenderás a evaluar fuentes para determinar si te ayudan a cumplir el propósito de tu investigación.



En la Subunidad 1 leíste el fragmento de una novela en la que dos personajes construyen su amistad mediante sus frecuentes encuentros. Pero ¿qué es finalmente lo que los hace convertirse en amigos?

Te invitamos a investigar sobre las características que distinguen la amistad de otros vínculos, como la solidaridad o el amor. Luego explicarás cómo esas características se manifiestan en la relación entre los personajes de una novela.



Observa el cortometraje *El regalo* en el siguiente enlace (activa los subtítulos): <https://bit.ly/1T2BxFZ> Luego, comenta en un grupo:

- ¿Se puede considerar como amistad la relación que surge entre el niño y el perro?, ¿por qué?
- ¿En qué se basa la relación de los personajes?

Delimita el tema

- 1 ¿Qué sabes sobre la amistad? Escribe tus ideas sobre este tema. Puedes incluir algunos ejemplos.
- 2 Redacta la pregunta de investigación que guiará tu trabajo. Recuerda que el tema es **el significado de la amistad**. Si tienes dudas para formularla, revisa las páginas 28 y 29 de la Unidad 1.
- 3 Escoge la novela que vas a leer para ejemplificar cómo se manifiesta la amistad en su historia y en las acciones de los personajes. A continuación, te recomendamos algunas que puedes usar:



El Principito

Antoine de Saint-Exupéry

Revisa la reseña y el fragmento seleccionado que se encuentra en la página 122 de esta unidad.



El libro de la selva

Rudyard Kipling

Tras la muerte de sus padres, Mowgli, un niño de dos años, queda abandonado en la selva y es recogido por una manada de lobos, quienes lo crían como a uno más de su jauría.

El niño con el pijama de rayas

John Boyne

Bruno tiene nueve años y es hijo de un oficial nazi. Shmuel tiene casi la misma edad y es judío. Esta es la historia de su amistad y de uno de los períodos más crueles de la humanidad.



Consulta distintas fuentes

- ④ Asiste a la biblioteca o a la sala de computación de tu colegio para buscar información. Al consultar fuentes, ten presente la pregunta de investigación y las palabras claves que orientan tu búsqueda (revisa la página 29 de la Unidad 1).
- ⑤ Aplica los siguientes criterios para evaluar y seleccionar información para tu investigación:

Fuentes que me sirven

- Se trata de una fuente confiable.
- Me sirve para responder la pregunta de investigación.
- Explica claramente una parte de mi tema.

Fuentes que no me sirven

- El autor no es especialista en la materia.
- La fuente es muy compleja para mi investigación.
- Se aleja del tema que investigo.

Una fuente confiable en internet...

- Tiene un autor que es reconocido en la materia.
- Cuenta con el respaldo de una institución u organización de prestigio, como una universidad o centro de estudios.
- Actualiza periódicamente sus contenidos.

- 6 A continuación, lee con tu profesor una fuente que aborda el tema de la amistad desde la perspectiva de la psicología:

Amistad en adolescentes

Catalina Bohórquez López / Diego Efrén Rodríguez
Universidad de La Sabana, Bogotá, Colombia

pertenencia: hecho o circunstancia de formar parte de un conjunto, como una clase, un grupo, una comunidad, etc.

afinidad: similitud o coincidencia de gustos, opiniones, etc., entre dos o más personas.

gratificación: recompensa, retribución.

Giró (2011)¹ mencionó que para los adolescentes la amistad está basada en la construcción de grupos de pares o amigos, quienes se convierten en un elemento esencial para el desarrollo de las competencias sociales, fundamentales para el crecimiento personal y el desarrollo de la autoestima. A través de los grupos de amigos, los adolescentes buscan construir y reconstruir su identidad, un sentido de **pertenencia**, la posibilidad de compartir estilos de vida y la presencia de empatía emocional.

La amistad se considera una relación que se construye a lo largo del tiempo y que puede llegar a ser perdurable; se basa en aspectos como la confianza, la comunicación, la intimidad, el afecto y el conocimiento mutuo, donde se comparten constantemente sueños y esperanzas, y se planifican y realizan distintas actividades de mutuo interés.

Zaldívar (2009)² menciona una variedad de factores que permiten el desarrollo de un fuerte vínculo de amistad. Entre esos se encuentran: **(a)** la proximidad y el mantenimiento de contactos frecuentes, ya que generalmente los individuos eligen a sus amigos entre aquellos que se encuentran físicamente más cercanos y con quienes están en permanente comunicación (vecinos, compañeros de escuela, etc.); **(b)** la semejanza, dado que la amistad surge a partir de la presencia de simpatía y **afinidad** con el otro; **(c)** la presencia de intercambios satisfactorios, a nivel afectivo y psicológico, que generan **gratificación** a cada una de las partes; y, por último, **(d)** otras circunstancias con significado particular, por ejemplo, el hecho de compartir experiencias especiales, tales como situaciones vergonzosas o unas gratas vacaciones.

¹Giró, J. (2011). Las amistades y el ocio de los adolescentes, hijos de la inmigración. Papers, 96(1), 77-95.

²Zaldívar, D. (2009). Amistad, apoyo social y bienestar. Recuperado de www.sld.cu/saludvida/psicologia/temas.php?idv=17839

De igual forma, el hecho de construir relaciones amistosas profundas y positivas tiene un fuerte efecto en **variables** tales como la autoestima, el sentimiento de valía personal y las creencias del individuo en cuanto al grado de aceptación y cariño por parte de los demás. Asimismo, repercute en las vivencias psicológicas positivas, y en este sentido favorece aspectos altamente beneficiosos para la salud, ya que tiene un efecto sobre los procesos **psicofisiológicos** del organismo.

Percepción de la amistad en adolescentes: El papel de las redes sociales.
En *Revista Colombiana de Psicología*, Vol. 23, N° 2 (fragmento)

- 7 Trabaja a partir del texto leído:
- Menciona dos ideas que el texto entregue sobre la amistad.
 - ¿Es útil esta fuente para tu investigación?, ¿por qué?

Elabora conclusiones

- 8 Sintetiza la información que recopilaste con tu investigación. Puedes hacer una lista con las tres principales características que se le atribuyen a la amistad.
- 9 Analiza cómo las características de la amistad se manifiestan en la relación entre los personajes de la novela que escogiste.

Presenta tus hallazgos a tus compañeros

- 10 Prepara una exposición con diapositivas. Considera **(a)** describir las características de la amistad que usaste en tu análisis, **(b)** contar brevemente la novela a la audiencia y **(c)** ejemplificar cómo se presentan las características de la amistad en la novela leída.

Guarda una copia de tu presentación para emplearla en el decálogo al final de la unidad.

variable: factor, aspecto.

psicofisiológico: relacionado con los procesos mentales que tienen efectos en el sistema nervioso y muscular del cuerpo.



Reflexiona y comenta:

- ¿Qué características de la amistad, que conociste mediante tu investigación, reconoces en la relación que tienes con tus amigos?

Conversa sobre tu desempeño

Comparte tus respuestas a las siguientes preguntas:

- ¿Qué criterios empleaste para evaluar las fuentes de información?
- ¿De qué manera diferenciaste las fuentes confiables de las que no lo son?
- ¿Por qué es importante evaluar las fuentes que consultas para tus trabajos?

Conocerás temas y estrategias para leer los poemas «Amigo», «Alguien ahí afuera cree en vos» y «Amistad de la luna».

Concepto clave

El **lenguaje figurado** cambia el significado literal de las palabras y les asigna nuevos sentidos para expresar ideas, sentimientos y emociones. Piensa lo que expresa el emisor con la siguiente frase: «Diego me iluminó con su respuesta». El emisor no quiere decir que la respuesta de Diego vino acompañada de una luz, sino que esa respuesta aclaró sus dudas o confusiones.

- **Aplica lo que sabes.** Interpreta en un grupo las siguientes frases:
«Ya está construyendo castillos en el aire otra vez».
«Me tuve que morder la lengua para no responderle».

Sobre los autores



▲ Pablo Neruda (1904-1973)

Poeta chileno que escribió sobre el amor, lo humano y la historia política de América Latina. Es considerado uno de los poetas más importantes e influyentes del siglo XX. Recibió el Premio Nobel de Literatura en 1971.

Elvira Sastre (1992) ▶

Es reconocida como una de las nuevas voces de la poesía española. A pesar de su corta trayectoria, ha publicado seis libros y cuenta con miles de seguidores en sus redes sociales. En 2018, recibió el premio La Sombra del Ciprés, uno de los más importantes que se entregan en España.



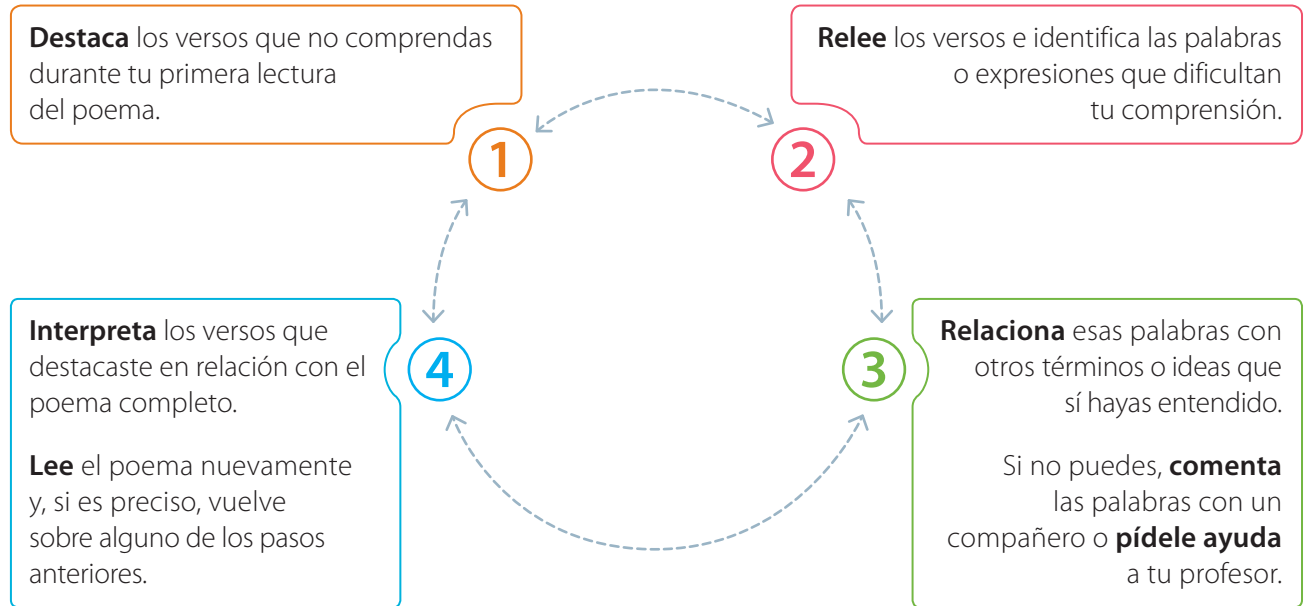
▼ Carolina Coronado (1820-1911)

Escritora española que destacó como poeta y narradora, y también por su participación en temas políticos: fue vocera de los derechos de las mujeres y encabezó un movimiento que buscaba poner fin a la esclavitud en las colonias de España.



Estrategia de lectura

Para disfrutar de los poemas que leas, es importante que **reconozcas las dificultades** que te presenta la lectura. Para ello, te recomendamos lo siguiente:



Vocabulario en contexto

1 Lee las siguientes palabras y sus definiciones.

Melancolía: tristeza profunda y permanente que hace que quien la padece no encuentre gusto ni diversión en nada.

Esperanza: estado de ánimo que surge cuando se presenta como alcanzable lo que se desea.

2 Observa la fotografía. ¿Con qué palabra la relacionas: **melancolía** o **esperanza**? Explícale tu elección a un compañero.



Lee con el propósito de conocer distintas experiencias y reflexiones sobre la amistad.

- ¿Qué esperas de tus amigos? ¿Qué crees que ellos esperan de ti?

Amigo

Pablo Neruda

1

Amigo, llévate lo que tú quieras,
penetra tu mirada en los rincones,
y si así lo deseas yo te doy mi alma entera
con sus blancas avenidas y sus canciones.

2

Amigo —con la tarde haz que se vaya
este inútil y viejo deseo de vencer.

Bebe en mi **cántaro** si tienes sed.

Amigo —con la tarde haz que se vaya
este deseo mío de que todo rosal
me pertenezca.

Amigo,
si tienes hambre come de mi pan.

penetrar: introducir.

cántaro: vasija grande
de barro o metal.

¿Qué ideas del poema
se expresan en la
ilustración?



3

Todo, amigo, lo he hecho para ti. Todo esto que sin mirar verás en mi **estancia** desnuda: todo esto que se eleva por los muros derechos —como mi corazón— siempre buscando altura.

Te sonríes —amigo. ¡Qué importa! Nadie sabe entregar en las manos lo que se esconde adentro, pero yo te doy mi alma, **ánfora** de mieles suaves, y todo te lo doy... Menos aquel recuerdo...

... Que en mi **heredad** vacía aquel amor perdido es una rosa blanca que se abre en silencio...

En *Crepusculario*

estancia: habitación.

ánfora: jarro alto y estrecho.

heredad: porción de terreno que ha sido heredado.

El **hablante lírico** es la voz creada por el poeta para expresar sentimientos, emociones o ideas en el poema.

Revisa tu comprensión

- 1 ¿Qué le ofrece el hablante del poema a su amigo? Caracteriza su relación a partir de tu respuesta.

Construye el sentido del texto

- 2 La voz del poema le pide a su amigo que le quite su «viejo deseo de vencer». ¿Por qué pedirá ayuda con esto?
- 3 ¿Qué es lo único que el hablante no le da a su amigo? ¿Estás de acuerdo con esa decisión? Fundamenta.





Alguien ahí afuera cree en vos

Elvira Sastre

«Afuera siempre creyeron en vos».
Eduardo Galeano, *La canción de nosotros*

Hoy he leído la historia de un preso
que cada día leía en su celda
la frase que otro había escrito:
«afuera siempre creyeron en vos».

Me he mirado las manos, **empañadas** de culpa
y vacío.
He notado esta tristeza mía,
furiosa,
cabalgando sobre mi lomo,
hundiéndome en el polvo.

He sentido de nuevo la bola de cemento
que me cuelga del pecho desde hace un tiempo.
Me he dado cuenta de que huir de uno mismo
es correr hacia las cosas que nos dañan.

He acariciado mis heridas,
estos recuerdos que uno llama aprendizaje
y a mí me duelen como el frío,
este frío que uno llama supervivencia
y a mí me duele como la vida.

.....
empañada: con falta
de transparencia,
oscurecida.
.....



Sé que no soy más que esto:
 viento que llega y que alguien sopla hacia otro lado.

Un pájaro sin alas,
 una habitación sin ventanas,
 una presa sin celda.

Entonces has entrado
 como una brecha de luz hiriendo mi cielo enfermo,
 una frase para otro cayendo en mis ojos,
 una voz que dice:
 «yo creo en ti».

Y he sonreído
 como se sonríe a la esperanza, tranquila,
 tras estas rejas que a veces abrazo
 y he pensado
 que la libertad también está
 en los ojos de quien te mira cuando tú ya no te ves.

En *La soledad de un cuerpo acostumbrado a la herida*

Interpreta qué representan las aves que se incluyen en la ilustración.

brecha: abertura, grieta.

Revisa tu comprensión

- 1 ¿Cómo se relaciona la historia del preso con lo que siente la voz que habla en el poema?

Construye el sentido del texto

- 2 Interpreta lo que se expresa en las dos últimas estrofas. ¿Qué cambio se produce en el estado de ánimo del hablante lírico?



informe: que no tiene la forma y perfección que le corresponde o que se espera que tenga.

fulgor: resplandor, brillo intenso.

Amistad de la luna

Carolina Coronado

Esa oscura enfermedad
que llaman melancolía
me trajo a la soledad
a verte, luna sombría.

Ya seas amante doncella,
ya **informe**, negro montón
de tierra que en forma bella
nos convierte la ilusión,
ni a sorprender tus amores
mis tristes ojos vinieron,
ni a saber si esos **fulgores**
son tuyos o te los dieron.
Ni a mí me importa que esté
tu luz viva o desmayada,
ni cuando te miro sé
si eres roja o plateada.





Yo busco tu compañía
porque al fin, muda **beldad**,
es tu amistad menos fría
que otra cualquiera amistad.

Sé bien que todo el poder
de tu misterioso encanto
no alcanzará a detener
una gota de mi llanto.
Mas yo no guardo consuelos
para este mal tan profundo,
fijo la vista en los cielos
porque me **importuna** el mundo... ➤

beldad: belleza,
hermosura.

importunar:
incomodar, molestar.



¡Vergüenza del mundo es
si tiene mi pensamiento
que ir a buscarte a través
de las nubes y del viento,
y llevar hasta tu esfera
mi solitaria armonía
para hallar la compañera
que escuche la pena mía!

Mas, pues no me da fortuna
otra más tierna amistad,
vengo con mis penas, luna,
a verte en la soledad.

En Poesías de la señorita Carolina Coronado

¿Qué sentimientos,
emociones o ideas
te comunican las
ilustraciones que
acompañan a este
poema?

Revisa tu comprensión

1 ¿Por qué el hablante lírico recurre a la luna?

Construye el sentido del texto

2 ¿Cuál es el gesto de amistad que el hablante lírico espera encontrar en la luna?

3 ¿Por qué la voz del poema dice que es una vergüenza para el mundo que deba acudir a la luna?, ¿qué está criticando?

Trabaja con los poemas

Construye el sentido de los textos

- 1 ¿Qué ideas sobre la amistad expresan los versos destacados en los siguientes fragmentos? Aplica lo que revisaste sobre el lenguaje figurado (página 92). Si es necesario, relea cada poema.

Amigo, llévate lo que tú quieras,
 penetra tu mirada en los rincones,
 y si así lo deseas yo te doy mi alma entera
con sus blancas avenidas y sus canciones.

«Amigo», Pablo Neruda

Entonces has entrado
como una brecha de luz hiriendo mi cielo enfermo,
 una frase para otro cayendo en mis ojos,
 una voz que dice:
 «yo creo en ti».

«Alguien ahí afuera cree en vos», Elvira Sastre

Yo busco tu compañía
 porque al fin, muda beldad,
es tu amistad menos fría
que otra cualquiera amistad.

«Amistad de la luna», Carolina Coronado

- ¿Crees que estos versos expresan ideas semejantes o diferentes sobre la amistad? Discútelo con un compañero.
- 2 Relea «Amistad de la luna». ¿Qué ocurriría con la voz del poema si tuviera un amigo como el del poema de Neruda?
- 3 Si la voz del poema «Alguien ahí afuera cree en vos» estuviera feliz con su vida, ¿qué efecto le hubiera producido la frase que leyó?



Reflexiona y comenta:

- ¿De qué manera las palabras ayudan a construir la relación que tenemos con nuestros amigos?

Aplica el vocabulario

- 4 ¿De qué otra manera la voz del poema «Amistad de la luna» podría curar su **melancolía**?
- 5 Explica por qué la frase «afuera siempre creyeron en vos» le da **esperanza** a la voz del poema de Elvira Sastre.

Lenguaje poético

Repasa los poemas que leíste en esta subunidad. Luego, comenta:

- ¿Qué ideas, sentimientos o emociones te transmitió cada poema?
- ¿Qué palabras, situaciones o imágenes te llamaron la atención?, ¿por qué?

En los poemas, el poeta trabaja con las palabras de un modo particular, juega con sus sonidos y sus significados, con las posibilidades que estas tienen para despertar sentimientos y evocar diversas ideas. Se apela a la sensibilidad del lector y se busca provocar un efecto en él. Para hacerlo, el poeta emplea, entre otros recursos, el **lenguaje poético**. Observa:

Usa las palabras con un sentido distinto al literal o cotidiano.

Yo busco tu compañía
porque al fin, muda beldad,
es **tu amistad menos fría**
que otra cualquiera amistad.

«Amistad de la luna», Carolina Coronado

El poeta emplea el lenguaje figurado para expresar que la amistad de la luna es más cercana o más valiosa («menos fría») que la de cualquier persona.

- ¿En qué otros versos del poema puedes reconocer el uso del lenguaje figurado?

Puede repetir una palabra para llamar la atención sobre ella o sobre el sentido que se le quiere dar.

Amigo —con la tarde haz que se vaya
este deseo mío de que todo rosal
me pertenezca.
Amigo,
si tienes hambre come de mi pan.

«Amigo», Pablo Neruda

El poeta repite la palabra *amigo* para destacar la relación de amistad y darle ritmo y musicalidad al poema.

- ¿Por qué en el poema no se usa el nombre propio del amigo?

Otros recursos del lenguaje poético son la rima y el ritmo, los que otorgan musicalidad al poema. Este contenido lo puedes revisar en profundidad en la página 154 de la Unidad 3.

Más allá de la lectura

Te invitamos a que escribas un poema dirigido al hablante lírico que encuentres más interesante. Si lo deseas, puedes elegir otro poema.

- 1 Planifica tu trabajo. Apunta las respuestas en tu cuaderno:
 - ¿A cuál de los poemas vas a elegir para responder?
 - ¿Qué dice sobre la amistad?
 - ¿Qué te gustaría decirle a la voz de ese poema?
- 2 Escribe algunas ideas pensando en el hablante al que te diriges. Puedes usar un esquema como el siguiente:

El hablante del poema que escogí es o se siente
(escribe una idea)

Cuando leí el poema, pensé o sentí
(describe lo que pensaste o sentiste)

Le quiero decir a ese hablante
(escribe una o dos ideas)

- 3 Busca un lugar tranquilo para inspirarte y escribir. Piensa en las sensaciones y emociones que te sugiere el poema y relaciónalas con lo que apuntaste en la actividad anterior. Déjate llevar por las ideas que surjan y plásmalas en el papel.
- 4 Relee, revisa, reescribe y perfecciona tus versos todas las veces que sea necesario.
- 5 Reúnete en un grupo y lee tu poema en voz alta. Escucha los de tus compañeros y luego destaca lo que más te gustó de cada uno.



Investiga algunas figuras literarias para emplearlas en tu poema. Puedes consultar el siguiente enlace:
<https://bit.ly/2UWDdGQ>



Conserva una copia de tu poema para emplearlo en el decálogo al final de la unidad.

Conversa sobre tu desempeño

- ¿Qué preguntas te hiciste mientras leías los poemas de la subunidad?
- ¿Qué cambios le harías a la estrategia de lectura que trabajaste en esta subunidad?
- ¿Qué dudas tuviste mientras escribías el poema y cómo las resolviste?

Conocerás temas y estrategias para leer la columna de opinión «Gracias», de Rosa Montero.

- **Comenta sobre lo que sabes.** ¿Qué es opinar o defender un punto de vista?; ¿por qué las personas opinan sobre diferentes materias?

Sobre el género

La **columna de opinión** es un texto que se publica en los medios de comunicación. Habitualmente es escrita por una persona destacada en algún ámbito, quien plantea su opinión respecto de un tema de actualidad o de interés público.

La columna de opinión permite una mayor libertad en la redacción que otros géneros periodísticos, ya que depende del estilo de quien la escribe. No obstante, es importante tratar con respeto el tema que se aborda y a los lectores, y usar un vocabulario variado y preciso.

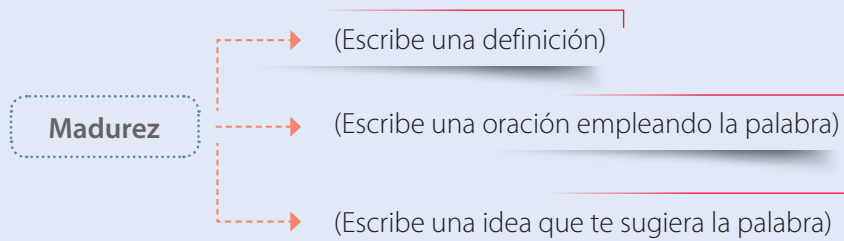
Sobre la autora

Rosa Montero (1951) es una reconocida escritora española que ha publicado novelas, cuentos y ensayos, por los que ha recibido varios premios. También es periodista y desde la década de 1970 trabaja en *El País*, importante periódico español, en el que se publican frecuentemente sus columnas.

Entre las obras de Rosa Montero destacan las novelas *Crónica del desamor* (1979) e *Instrucciones para salvar el mundo* (2008), y la novela juvenil *El nido de los sueños* (1991).

Vocabulario en contexto

- 1 Completa el siguiente esquema en tu cuaderno:



- 2 Comenta con un compañero:

- a. ¿Por qué alguien podría decir que el padre de la imagen no actúa con **madurez**? Fundamenta si estarías o no de acuerdo con ese comentario.
- b. Explica por qué podría ser necesario un poco de **inmadurez** en la vida.



○ Lee con el propósito de analizar críticamente una columna de opinión.

- ¿Por qué una persona podría dar gracias a sus amigos?
- Lee y luego aplica la estrategia de elaborar un resumen (página 73).



Maneras de vivir | Columna ○

Gracias

Rosa Montero

Llevo meses intentando escribir un artículo sobre la amistad y siempre me detiene el miedo de no estar a la altura. De que mis palabras no logren merecerse a mis amigos. Las **loas** a la amistad son un lugar común, demasiado común: todo el mundo se calienta la boca hablando de ello (yo también lo he hecho). «Lo más importante en la vida son los amigos», **gorjean** alegremente los concursantes más descerebrados de los *reality shows* o las **contertulias** más malvadas de la **telebasura**. Amigos y amistad son hermosas palabras que el uso y el abuso han desgastado.

Lo de la amistad es como el amor. Todo el mundo cree saber de ello, todos nos consideramos grandes conocedores del asunto, expertos en los sentimientos y en la pasión, cuando, en realidad, son dos materias complejas e infinitas, profundos rincones del ser que uno solo empieza a entender cuando madura. De jóvenes, de muy jóvenes, amigos y amores te llegan fácilmente, son una lluvia cálida y revuelta, confusa, ligera, amontonada. De joven, de muy joven, en realidad no escoges, aunque lo creas. Te haces amigo y te enamoras de lo primero que pasa. Porque necesitas querer. Somos así, y esa necesidad es conmovedora.

Y luego vas viviendo y te vas haciendo. Con suerte, y con esfuerzo, es posible que empieces a conocerte un poco. Y también vas encontrando a tu gente, a esas personas que se convertirán en tu mundo, en tu territorio. La única patria que reconozco son mis amigos. Es una patria exigente. La amistad requiere atención, entrega, riego constante. Hay que invertir muchas horas en cultivarla. Ahora que soy mayor, sé con toda certidumbre que es el mejor destino que puedes dar a tu tiempo. Es una de las cosas que he aprendido. ➊ ➤

.....
loa: alabanza.

gorjear: canturrear como un pájaro.

contertulio: persona que concurre a una reunión para conversar o recrearse.

telebasura: conjunto de programas televisivos de muy baja calidad.

➊ ¿A qué se refiere la autora al decir que la amistad es «una patria exigente»?



La escultura *Antorcha de la amistad* del escultor mexicano Sebastián, está en la ciudad de San Antonio, Estados Unidos. ¿Por qué se le dedicarán monumentos y textos a la amistad?

veracidad:
autenticidad.

desolación: aflicción,
angustia extrema.

proeza: hazaña, acción
valerosa.

alardear: presumir,
jactarse.

modestamente:
sencillamente.

balance: resultado
final luego de haber
analizado diversos
factores.

Digan lo que digan los animosos partidarios del optimismo vital, envejecer es algo bastante desagradable. Envejecer es perder; pierdes a la gente querida que se muere; pierdes capacidades físicas y, sobre todo, pierdes futuro: con lo hermosa que es la vida, cada vez se te queda más chica por delante. Pero con los años también ganas un par de cosas muy valiosas: sin duda experiencia, y si te lo trabajas, sabiduría, que es la suma del conocimiento intelectual y de la madurez emocional. Pero, sobre todo, ganas ese pasado común con los amigos. Crecer con los amigos, envejecer con ellos, ir trenzando a la espalda, con esos testigos de tu vida, años y años de una biografía compartida, es algo absolutamente maravilloso. Con los años, con los muchos años (yo tengo amigos activos desde hace tres décadas), las amistades se profundizan y agigantan. Alcanzan un nivel de emoción y de **veracidad** indescriptible.

Porque, con los años, las amistades se prueban de verdad. El tiempo puede herir; hay momentos en los que el tiempo se vuelve salvaje, y muerde y desgarrar como una bestia furiosa. Y en esos tránsitos penosos de tu vida, en la angustia, en los problemas, en la **desolación** y la incertidumbre, los verdaderos amigos acuden a tu rescate. Con tal generosidad, con tal facilidad afectuosa, que realizan auténticas **proezas** como si en realidad no les costara nada (la última proeza sobrehumana que han hecho mis amigos por mí ha sido ayudarme en un traslado de domicilio y montarme la casa, prácticamente ellos solos, en cinco días). Los amigos te salvan literalmente la vida y lo hacen sin esperar nada, sin **alardear** de nada, por el puro placer de dar. **Modestamente** grandiosos.

A veces he jugado a imaginar cuáles serían mis últimos pensamientos antes de morir. Cómo sería el **balance** de mi existencia. Durante muchos años he supuesto que esas memorias ardientes y finales estarían compuestas por recuerdos de mis amores más apasionados, de la infancia y la familia, quizá de algunos momentos de mi escritura. Pero ahora sé que en ese recuento final brillarán como islas de luz algunos momentos mágicos con mis amigos. Esos regalos de cariño que me han dado, tan inmensos que siento que es imposible merecerlos. Eso también es la verdadera amistad: la sensación de estar felizmente en deuda con los otros. Por todo eso que ya hemos vivido, y por todo lo que todavía viviremos, gracias. Muchas gracias.

En *El País* en línea

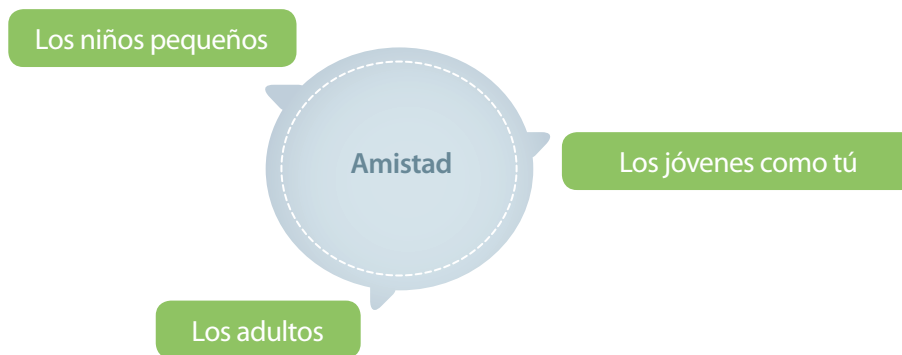
Trabaja con la columna

Revisa tu comprensión

- 1 ¿Qué le dificultaba a Rosa Montero escribir esta columna?
- 2 Resume el cuarto párrafo. Luego, señala qué se pierde y qué se gana al envejecer según la autora.

Construye el sentido del texto

- 3 ¿En qué etapa de la vida se encuentra la autora de la columna?, ¿cómo influye esto en su forma de ver la vida y de entender la amistad?
- 4 Según Rosa Montero, ¿en qué gestos se prueba la amistad?
- 5 Además de los ejemplos entregados por Rosa Montero, ¿de qué otras maneras se puede probar la amistad? Ejemplifica.
- 6 ¿Qué crees que significa la amistad para cada uno de los siguientes grupos?



- A partir de tus respuestas, ¿qué tienen en común y en qué se diferencian de lo que opina Rosa Montero?

Dato ortográfico

Cuando escribas, fijate en diferenciar el pronombre átono de 3^{ra} persona singular (*se*) de la palabra tónica *sé*, que corresponde a la primera persona singular del presente indicativo del verbo *saber* y a la segunda persona singular del imperativo del verbo *ser*. Observa:

- «... con los años, las amistades **se** prueban de verdad». Pronombre átono *se*.
- «... ahora **sé** que en ese recuento final brillarán como islas de luz algunos momentos mágicos con mis amigos». Conjugación presente indicativo verbo *saber*.

Aplica el vocabulario

- 7 De la columna se puede extraer la siguiente idea. Léela y relaciónala con lo que trabajaste en la actividad 6.

Solo cuando se madura se conoce realmente lo que es la amistad.

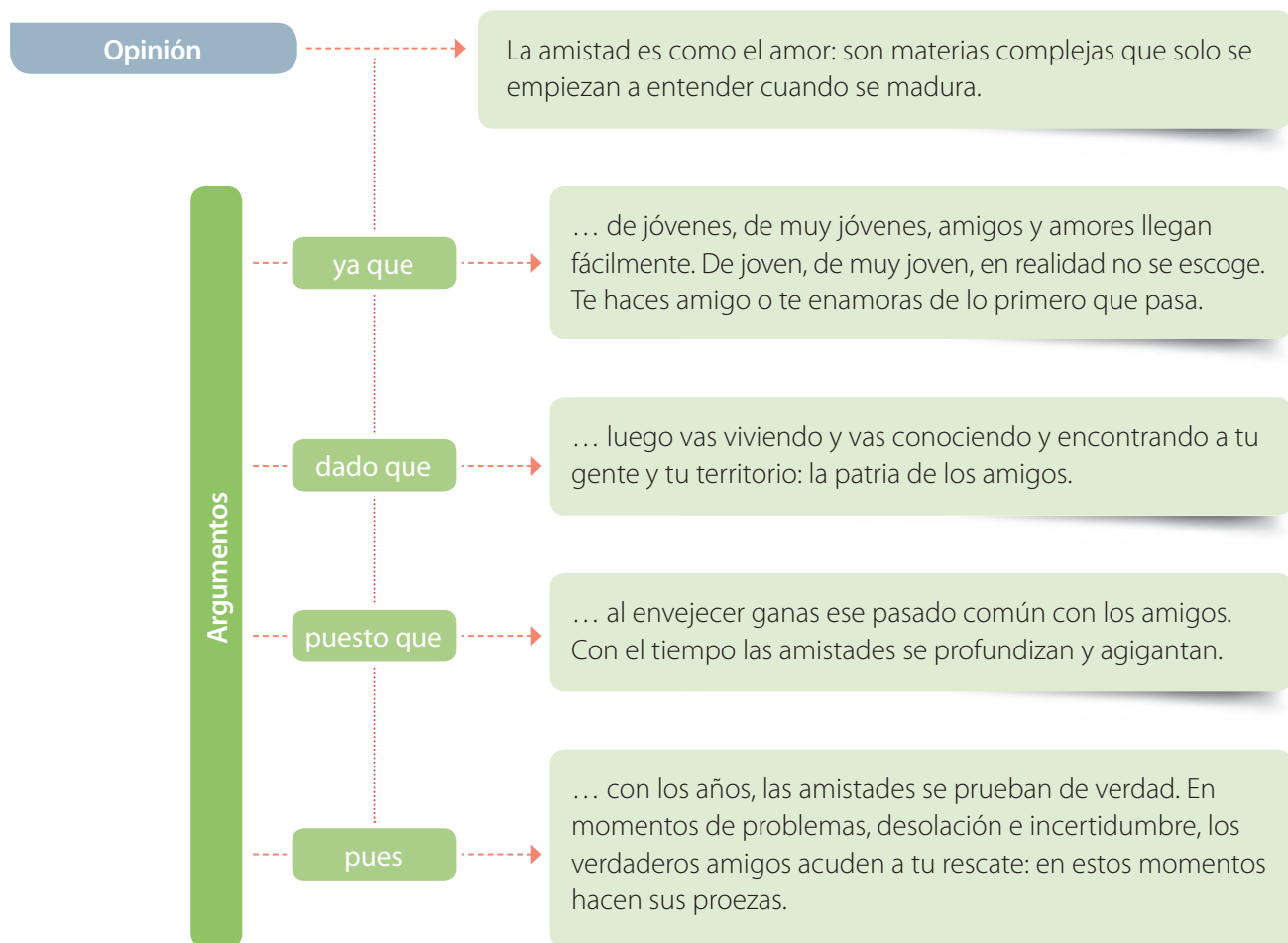
Discute estas preguntas con el curso entregando al menos una razón y un ejemplo.

- a. ¿Estás de acuerdo con la afirmación anterior?
- b. ¿Crees que nuestra idea de la amistad cambia a medida que maduramos?

Textos argumentativos

En un texto argumentativo se defiende una **opinión** aportando **razones o argumentos** para convencer al receptor. La argumentación está presente en diversos textos orales y escritos de tu vida cotidiana. Por ejemplo, estás argumentando cuando intentas convencer a tus amigos para ver una película o cuando participas en un debate.

La columna «Gracias» es un ejemplo de texto argumentativo. Rosa Montero busca convencernos de que solo con los años podemos llegar a comprender qué es realmente la amistad. Para sostener este punto de vista, la autora presenta diferentes razones o argumentos. Observa:



- ¿Estás de acuerdo con alguno de los argumentos entregados por Rosa Montero?, ¿con cuál estás en desacuerdo? Comparte tu respuesta con un compañero.



Reflexiona y comenta:

- ¿Qué razones tienes para dar las gracias a tus amigos y amigas? Aplica lo revisado en esta página para elaborar una argumentación.

Tú escribes: columna de opinión

Te invitamos a escribir una **columna de opinión** en la que expreses tu punto de vista sobre la amistad en las redes sociales. Luego podrás publicar tu texto con el de tus compañeros en una revista digital del curso.

Escoge el tema, el propósito y los destinatarios

① Observa la imagen y lee el texto que la acompaña:



- ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con la afirmación anterior?, ¿por qué?
- La respuesta que entregues será el tema de tu columna.

② Define quiénes serán tus lectores (jóvenes de tu edad o mayores que tú, adultos, adultos mayores) y sobre qué los quieres convencer.

Organiza tus ideas

③ Amplía tus conocimientos sobre el tema revisando diferentes textos sobre la amistad y las redes sociales. Aquí te recomendamos dos artículos publicados en diarios electrónicos con los que puedes comenzar a trabajar:

- «Mis amigos, ¿realmente lo son?»: <https://nyti.ms/32WdoKH>
- «¿En qué consiste la amistad en la era de las redes sociales?»: <https://bit.ly/2Nibei9>

④ Si consultas otras fuentes en internet, usa como palabras claves el tema de la columna: «amistad» y «redes sociales».

⑤ Para ordenar tus ideas, sintetiza en una frase tu opinión sobre el tema y agrega hacia abajo las razones que la sostienen. Guíate por el esquema de la página anterior.

Escribe tu borrador

- 6 Escribe siguiendo las características de la columna de opinión que revisaste en la página 104, usa como modelo el texto de Rosa Montero y aplica lo que viste sobre la argumentación en la página 108.
- 7 Contextualiza el tema de tu columna en el primer párrafo y luego desarrolla un argumento en cada uno de los párrafos siguientes.

Cuida la escritura

Durante la redacción de un texto es importante mantener la **coherencia temática**: todas las ideas presentes en el texto se deben relacionar con el tema que se trata. Por ejemplo, en la columna de Rosa Montero, cada párrafo presenta una idea que alude al tema de la amistad:

Párrafo 1 → «Llevo meses intentando escribir un artículo sobre **la amistad**...».

Párrafo 2 → «Lo de **la amistad** es como el amor».

Párrafo 3 → «La única patria que reconozco son **mis amigos**».

Párrafo 4 → «[Con los años] ganas ese pasado común con **los amigos**».

Párrafo 5 → «... con los años, **las amistades** se prueban de verdad».

Párrafo 6 → «Eso también es **la verdadera amistad**: la sensación de estar felizmente en deuda con los otros».

Dato ortográfico

La **coma** indica la división de una oración en frases más cortas. Sirve, por ejemplo, para intercalar frases que explican o precisan la idea que se comunica en la oración. Por ejemplo: «De jóvenes, de muy jóvenes, amigos y amores te llegan fácilmente...».

Revisa y corrige

- 8 Después de redactar la primera versión de la columna, revísala y méjorala con la siguiente pauta:

Pregunta para la revisión	Acción
¿Queda clara la opinión que quieres expresar?	Destaca la opinión. Si no está del todo clara, agrega una expresión, tal como <i>yo creo</i> , <i>desde mi punto de vista</i> , <i>en mi opinión</i> , <i>yo pienso</i> , etc.
¿Se presentan argumentos que apoyan la opinión?	Anota al margen un resumen de cada argumento. Añade alguno más si es necesario.

- 9 Prepara la versión final de tu columna y publícala en la revista digital del curso. A continuación, lee los textos de tus compañeros y comenta con ellos el punto de vista que cada uno planteó sobre tema de la amistad en las redes sociales.

Tú dices: debate

Te invitamos a participar en un **debate** para profundizar tu reflexión sobre la amistad y las redes sociales. El tema será: «En las redes sociales se cultiva la verdadera amistad».

Un debate es una situación comunicativa en la que dos o más personas o grupos confrontan sus opiniones sobre un tema que admite más de un punto de vista. El debate es dirigido por un moderador, encargado de distribuir los turnos de habla y mantener el respeto durante la discusión.

Delimiten la situación comunicativa

- ① El primer grupo debatirá sobre el tema propuesto arriba, mientras que el resto sorteará uno del listado que elaborará el curso con ayuda de su profesor.
- ② Formen dos grupos de cinco integrantes y elijan la postura que mejor los represente acerca del tema que se debatirá:
 - **Postura 1:** Sí, en las redes sociales se cultiva amistad de verdad.
 - **Postura 2:** No, en las redes sociales no es posible cultivar amistad real.

Organicen sus ideas

- ③ Consulten diferentes fuentes de información. Comiencen por las columnas que escribieron anteriormente. Luego, organicen sus ideas en una tabla como la siguiente:

Postura que se defiende	
Argumentos a favor	Argumentos en contra

Ensayen

- ④ Cada integrante del grupo deberá exponer uno de los argumentos preparados frente a su equipo. Evalúen que las ideas resulten comprensibles.
- ⑤ Decidan en qué orden participarán para que lleguen organizados al debate.



Para organizar la información recabada, puedes usar mapas conceptuales. Algunas herramientas digitales que puedes emplear con este propósito son las siguientes:

- www.goconqr.com → Pueden construir esquemas y presentaciones con diapositivas.
- <http://mindmapfree.com> → Pueden construir mapas conceptuales y compartirlos para que otras personas los puedan editar posteriormente. Asimismo, esta plataforma permite guardar los mapas creados, transformarlos en imagen e imprimirlos.

Presenten

- 6 Se inicia el debate cuando el moderador presenta el tema y la postura que defenderá cada equipo. A continuación:
- Cada grupo expone durante diez minutos sus ideas, mientras el otro equipo toma apuntes con el fin de usarlos en la etapa siguiente.
 - Después, cada grupo tendrá cinco minutos más para discutir lo que el equipo contrario planteó. El objetivo es demostrar que la postura contraria es incorrecta.
 - Terminado el debate, el público tendrá dos minutos para decidir qué equipo fue más convincente: ese grupo será el ganador.

Escucha activa

Escucha con atención las razones que plantea cada equipo y anótalas en tu cuaderno. Solo de esta manera podrás evaluar el punto de vista que defienden y pensar en cuál te resulta más convincente.

Evalúen y comenten

- 7 Usen la siguiente pauta para evaluar su trabajo y el de los otros grupos.

Pregunta de evaluación	Sugerencia para mejorar
¿Las intervenciones son precisas y se relacionan con el tema en discusión?	Si bien pueden incorporar otras informaciones, es fundamental que sus intervenciones se centren en el tema en discusión.
¿Las opiniones se apoyan con referencias a datos recogidos en fuentes de información confiables?	Recuerden las recomendaciones para evaluar la confiabilidad de las fuentes de información en la página 89.
¿Se respetan los turnos de habla y se discuten los argumentos del equipo contrario?	Al escuchar al equipo contrario, tomen nota de los argumentos que presentan para luego discutirlos.

Conserva una copia de tu columna y un registro de tu participación en el debate para emplearlos en el decálogo al final de la unidad.

Conversa sobre tu desempeño

En esta subunidad trabajaste actividades de lectura, investigación, escritura y oralidad. Al respecto:

- ¿Qué actividad puedes desarrollar por ti mismo, sin la ayuda de nadie más?
- ¿Cuál puedes explicarle a un compañero y guiarlo en su desarrollo?
- ¿En cuál necesitarías ayuda para llevarla a cabo?



Punto de Llegada

Para finalizar el trabajo en esta unidad, repasa los principales conceptos y habilidades que desarrollaste y reflexiona sobre tus aprendizajes.

Lectura

- El **narrador** puede incluir las voces de los personajes de las siguientes formas: directa, en la que el narrador cede su voz a los personajes, o indirecta, donde el narrador reproduce con sus palabras lo expresado por ellos.
- En los **poemas** se apela a la sensibilidad del lector y se busca provocar un efecto en él. Para hacerlo, el poeta emplea, entre otros recursos, el lenguaje poético. Para ello, usa las palabras con un sentido distinto al literal o cotidiano y emplea diferentes figuras literarias.
- La **columna de opinión** es un texto que se publica en los medios de comunicación. Habitualmente la escribe una persona destacada en algún ámbito, quien plantea su opinión respecto de un tema de actualidad o de interés público.

Escritura

- Para **estructurar una columna de opinión**: escribir un primer párrafo que contextualice el tema y exponga el punto de vista, luego, desarrollar un argumento en cada párrafo del texto. Finalizar con un párrafo que presente una conclusión sobre el tema planteado.

Comunicación oral

- Para **participar en un debate**: investigar sobre el tema a debatir, elaborar argumentos y contraargumentos para la postura que se defenderá, exponer los argumentos con claridad.
- Para **escuchar activamente en un debate**: prestar atención a las razones que plantean los equipos para evaluar el punto de vista que cada uno defiende y pensar cuál resulta más convincente.

Investigación

- Criterios para **seleccionar información** al realizar una investigación: el autor que es reconocido en la materia, cuenta con el respaldo de una institución u organización de prestigio, es pertinente para responder la pregunta de investigación.



A partir de las lecturas de esta unidad, reflexiona y comenta:

- ¿Qué nuevos gestos de amistad conociste?
- ¿Cómo podrías ser un mejor amigo o amiga?

- **Desarrolla las actividades con el propósito de** aplicar los conceptos y habilidades de lectura, investigación, escritura y comunicación oral que trabajaste a lo largo de la unidad.

Lee el poema y luego desarrolla las actividades en tu cuaderno.

Hagamos un trato

Mario Benedetti

.....
veta: faja o franja que hay en algunas cosas y que se distingue por su color o forma. Por ejemplo, una veta de grasa en un trozo de carne.

delirio: disparate, despropósito.

.....
huraño: antipático.

Compañera
usted sabe
que puede contar
conmigo
no hasta dos
o hasta diez
sino contar
conmigo

si alguna vez
advierte
que la miro a los ojos
y una **veta** de amor
reconoce en los míos
no alerte sus fusiles
ni piense qué **delirio**
a pesar de la veta
o tal vez porque existe
usted puede contar
conmigo

si otras veces
me encuentra
huraño sin motivo
no piense qué flojera
igual puede contar
conmigo

pero hagamos un trato
yo quisiera contar
con usted

es tan lindo
saber que usted existe
uno se siente vivo
y cuando digo esto
quiero decir contar
aunque sea hasta dos
aunque sea hasta cinco
no ya para que acuda
presurosa en mi auxilio
sino para saber
a ciencia cierta
que usted sabe que puede
contar conmigo

En Poemas de otros

- 1 ¿Cómo interpretas los versos de la segunda estrofa? Aplica lo que revisaste sobre el lenguaje figurado (página 92).
- 2 ¿Qué crees que le responderá la mujer al hablante lírico del poema?
- 3 ¿Por qué el hablante lírico repetirá al final de cada estrofa la expresión «contar conmigo»? ¿qué se quiere expresar con ello?
- 4 Discute en un grupo: ¿puede existir una estrecha amistad entre dos personas sin traspasar el límite hacia el amor?
 - Elabora uno o dos argumentos para apoyar tu opinión.
 - Emplea al menos dos de las palabras trabajadas en las actividades de vocabulario: **reconfortar**, **melancolía**, **esperanza** o **madurez**.
 - Comparte con el curso la conclusión a la que llegaste con tu grupo. Mientras escuchas las conclusiones de los demás, piensa: ¿te hacen cambiar de opinión?, ¿por qué?

Lee el cuento y luego desarrolla las actividades en tu cuaderno.

La mejor luna

Liliana Bodoc

Pedro es amigo de Juan. Juan es amigo de Melina. Melina es amiga de la luna.

Por eso, cuando la luna empieza a perder su redondez, los ojos alargados de Melina hierven de lágrimas, su tazón de leche se pone viejo en un rincón, y no hay caricias que la alegren.

Días después, cuando la luna desaparece por completo, Melina sube a los techos y allí se queda, esperando que la luna regrese al cielo como aparecen los barcos en el horizonte.

Melina es la gata de Juan. Juan es amigo de Pedro. Pedro es el dueño de la luna.

La luna de Pedro no es tan grande ni tan redonda, tiene color de agua con azúcar y sonríe sin boca. Y es así porque Pedro la pintó a su gusto en un enorme cuadro nocturno, mitad mar, mitad cielo.

Pedro, el pintor de cuadros, pasa noches enteras en su balcón. Y desde allí puede ver la tristeza de Melina cuando no hay luna. Gata manchada de negro que anda sola por los techos.

¿Les dije que Melina es la gata de Juan? ¿Les dije que Juan se pone triste con la tristeza de Melina?

Juan se pone muy triste cuando Melina se pierde en el extraño mundo de los techos, esperando el regreso de la luna. Y siempre



está buscando la manera de ayudar a su amiga. Por eso, apenas vio el nuevo cuadro que Pedro había pintado, Juan tuvo una idea. Y aunque se trataba de una luna ni tan grande ni tan redonda, color de agua con azúcar, podía alcanzar para convencer a Melina de que un pedacito de mar y una luna quieta se habían mudado al departamento de enfrente.

Juan cruzó la calle, subió siete pisos en ascensor y llamó a la puerta de su amigo. Pedro salió a recibirlo con una mano verde y otra amarilla. Juan y Pedro hablaron durante largo rato y, al fin, se pusieron de acuerdo. Iban a colgar el enorme cuadro en el balcón del séptimo piso para que, desde los techos de enfrente, Melina creyera que la luna estaba siempre en el cielo. Eso sí, tendrían que colgarlo al inicio de la noche y descolgarlo al amanecer.

Pedro es un pintor muy viejo. Juan es un niño muy niño. La luna del cuadro no es tan redonda ni tan grande. Y Melina, la gata, no es tan **sonsa** como para creer que una luna pintada es la luna verdadera.

Apenas vio el cuadro colgado en el balcón de enfrente, Melina supo que esa no era la verdadera luna del verdadero cielo. También

.....
sonsa: tonta, simple.
.....



supo que ese mar, aunque era muy lindo, no tenía peces. Entonces, la gata inclinó la cabeza para pensar qué debía hacer.

¿Qué debo hacer?, pensó Melina para un lado.

¿Qué debo hacer?, pensó Melina para el otro.

«La luna está lejos y Juan está cerca. Juan es capaz de reconocermé entre mil gatas manchadas de negro. Para la luna, en cambio, yo debo ser una gata parecida a todas en un techo parecido a todos. Y aunque la luna del pintor Pedro no es tan grande ni tan redonda es la luna que me dio el amor».

Melina es amiga de Juan. Juan es amigo de Pedro. Pedro es amigo de los colores. Juan creyó que un cuadro podía reemplazar al verdadero cielo. Porque para eso están los niños, para soñar sin miedo.

Melina dejó de andar triste en las noches sin luna, porque para eso tenía la luna del amor.

Y Pedro sigue pintando cielos muy grandes, porque para eso están los colores: para acercar lo que está lejos.

En Amigos por el viento

Desarrolla las siguientes actividades en tu cuaderno.

- 5 ¿Por qué Juan se pone triste? Fundamenta con evidencias del texto.
- 6 ¿Qué decide finalmente Melina? Responde con marcas textuales del texto.
- 7 ¿Quién es el narrador del relato?, ¿cómo lo sabes? Responde con evidencias del texto.
- 8 ¿Qué valor presente en el cuento es el más importante para la historia narrada?, ¿por qué?
- 9 Vuelve a mirar la ilustración del texto. Luego, responde:



- a. ¿Qué representa la ilustración?
 - b. ¿Qué atmósfera la da al relato Justifica a partir de la imagen.
- 10 ¿A qué se refiere Melina con que la luna pintada por Pedro es «la luna que me dio el amor»? Comparte tu interpretación con un compañero.
 - 11 En la Subunidad 2 (página 88) investigaste sobre las características que diferencian la amistad de otros vínculos. ¿Cómo se reconocen esas características en la relación de los personajes del cuento?
 - 12 Considera las siguientes historias conocidas en esta unidad. Luego, discute en un grupo.

La nieta del señor Linh
(página 74)

El regalo
(página 88)

La mejor luna
(página 115)

- a. ¿Qué ideas semejantes sobre la amistad proponen estas historias? Explica.
- b. ¿Qué aspecto diferente de la amistad aborda cada una?
- c. Anota las conclusiones a las que llegues.



Prepara un «Decálogo de la amistad» para compartir los principios que, a tu juicio, fundamentan la amistad. Sigue estos pasos:

- 1 A partir de lo trabajado en la unidad, reflexiona y responde:
 - ¿Qué es la amistad?
 - ¿En qué acciones o gestos se manifiesta?
 - ¿Qué se necesita para cultivarla?
- 2 Toma apuntes de tus respuestas y agrega otras preguntas e ideas que te surjan. Estas ideas te permitirán establecer los diez principios en los que se fundamenta una amistad.
- 3 Para redactar tu decálogo puedes:

Crear una frase para cada principio.

1. **Preocúpate por tus amigos**, ya que esa es una muestra de tu amor por ellos.

Mencionar un concepto y acompañarlo de una explicación breve.

1. **Preocupación.** Un amigo siempre se preocupa de lo que les sucede a sus amigos.

- 4 Diseña tu decálogo para publicarlo en algún lugar del colegio. Lee los decálogos de tus compañeros y comenta sus semejanzas y diferencias.

Aquí te mostramos algunas ideas gráficas que podrías emplear:



Un **decálogo** es un conjunto de diez principios o consejos que son básicos para el desarrollo de cualquier actividad. En el siguiente enlace puedes conocer el «Decálogo del juego»: <https://bit.ly/2TtM9BE>

- ¿Qué ideas nuevas sobre el juego te aportó este decálogo? Coméntalo con el curso.

Lee estas historietas en las que la amistad se hace presente de diferentes maneras.

Macanudo

Liniers



En Macanudo. Número 7

Mafalda

Quino



En Toda Mafalda

Reflexiona y comenta:

- 1 ¿Qué te causó gracia en cada historieta?
- 2 ¿De qué manera se manifiesta la amistad en cada una de las historietas?

Elige una de las siguientes recomendaciones para conocer una nueva historia de amistad.



El Principito (novela)

Autor: Antoine de Saint-Exupéry
Salamandra, 2017

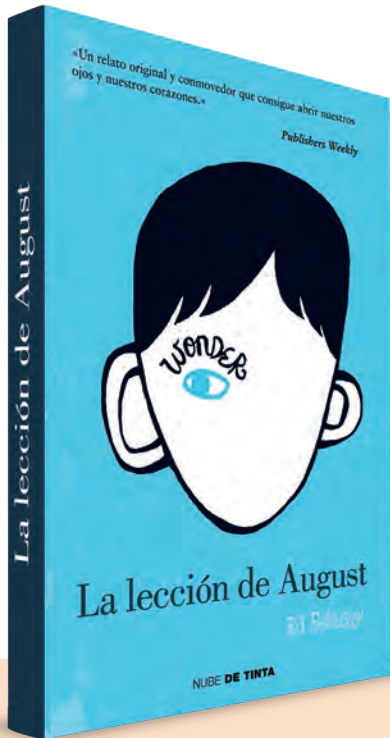
A causa de una avería en su avión, un hombre se ve obligado a aterrizar en el desierto del Sahara. En medio de la nada, sale a su encuentro el Principito: un niño que dice venir de un asteroide donde cuidaba a una bella rosa cuya vanidad terminó por decepcionarlo. Por ese motivo, el pequeño decidió explorar el universo en busca de la amistad. En el siguiente fragmento leerás parte de la conversación que el Principito tuvo con un zorro. Si luego quieres seguir leyendo, busca el libro en el CRA.

El Principito

Fragmento seleccionado

—¿Quién eres? —dijo el Principito—. Eres muy bonito...
—Soy un zorro —dijo el zorro.
—Ven a jugar conmigo —le propuso el Principito—, estoy tan triste...
—No puedo jugar contigo —dijo el zorro—. No estoy domesticado.
—¿Qué significa «domesticar»?
—Es algo casi olvidado —dijo el zorro—. Significa «crear lazos».
—¿Crear lazos?
—Claro —dijo el zorro—. Para mí todavía no eres más que un niño parecido a otros cien mil niños. Y no te necesito. Y tú tampoco me necesitas a mí. No soy para ti más que un zorro parecido a otros cien mil zorros. Pero si me domesticas nos necesitaremos el uno al otro. Serás para mí único en el mundo. Yo seré para ti único en el mundo...





La lección de August (novela)

Autor: R. J. Palacio

Nube de Tinta, 2012

August está a punto de conocer a sus mejores amigos, pero todavía no lo sabe. Y le costaría mucho creerlo si alguien le dijera que así será, porque la enfermedad que ha marcado su rostro suele generar más miedo que empatía en las personas. Su reciente ingreso al colegio pareciera no haber sido la excepción, pero pronto se dará cuenta de que en la escuela aprenderá la más importante de las lecciones: aceptarnos tal como somos y confiar en que siempre habrá una mano amiga dispuesta a ayudarnos.

Up (película)

Dirección: Pete Docter – *Estados Unidos, 2009*

Carl Fredricksen está por comenzar la aventura de su vida y lo hace, literalmente, «volando al paraíso» con miles de globos inflados de helio atados a su casa. Sin embargo, lo que no estaba en sus planes era que el pequeño scout Rusell se quedara atrapado en su casa mientras comenzaba el viaje. Sin posibilidades de aterrizar la casa hasta llegar a las Cataratas del Paraíso, el gruñón anciano se ve obligado a convertir a Rusell en su compañero de viaje y, más tarde, en su mejor amigo.



Una botella al mar de Gaza (novela)

Autora: Valérie Zenatti

Fondo de Cultura Económica, 2009

Tal es una joven judía de 16 años que vive en Jerusalén. Ella se encuentra en su casa cuando una bomba estalla en su barrio. Si bien está acostumbrada a escuchar este tipo de noticias en la televisión, se preocupa al ver que la violencia ha llegado cerca de su hogar. Para entender qué pasa del otro lado, cómo piensan y sienten los palestinos, decide lanzar hacia la Franja de Gaza una botella con un mensaje. Quien lo recibe es Naim, un joven palestino que lo responde de manera hosca y burlona; sin embargo, poco a poco su actitud se transforma en confianza y construye una sincera amistad con Tal en la que ambos reflexionarán sobre la tolerancia y el sentido de la guerra.

Unidad

3

¿Qué **viaje** nos ofrece una **lectura**?

*Conviértete
en alguien
más*



ESCOGE TU
HÉROE EN



La librería Mint Vinetu de Lituania encontró una novedosa forma de invitar a leer al público: el libro que lees es el libro en que te transformas.

*Conviértete
en alguien
más*



ESCOGE TU
HÉROE EN



En esta unidad:

- Leerás mitos, romances, décimas y afiches publicitarios. Conocerás distintas maneras de comprender y representar el mundo.
- Investigarás, escribirás y dialogarás para reflexionar sobre la trascendencia de las obras anteriores.
- Crearás una cápsula del tiempo para comunicarle a una generación futura lo que aprendiste en la unidad.



En distintas bibliotecas del mundo, los lectores aceptaron el desafío de entrar en el libro que están leyendo. ¿A qué libro entrarías tú?



«Lee y conducirás, no leas y serás conducido».

Santa Teresa de Jesús, escritora

Reflexiona y comenta:

- ¿De qué manera podrías convertirte en alguien más mediante la lectura?
- Explica con tus palabras la advertencia que se desprende de la cita de Santa Teresa de Jesús.

La lectura puede hacernos cruzar fronteras y viajar en el tiempo. El siguiente mito pertenece al pueblo maya, civilización precolombina que alcanzó gran desarrollo social, económico y científico. ¿Por qué este relato habrá perdurado en el tiempo?

La **civilización maya** (2000 a. C.-1546 d. C., aprox.) se extendió por gran parte de América Central antes de la llegada de los españoles. Su desarrollo científico y astronómico es sorprendente, incluso visto desde la actualidad.

entraña: órgano interno del cuerpo de las personas y los animales.

El tiempo

Mito maya, versión de Eduardo Galeano

El tiempo de los mayas nació y tuvo nombre cuando no existía el cielo ni había despertado todavía la tierra.

Los días partieron del oriente y se echaron a caminar.

El primer día sacó de sus **entrañas** al cielo y a la tierra.

El segundo día hizo la escalera por donde baja la lluvia.

Obras del tercero fueron los ciclos de la mar y de la tierra y la muchedumbre de las cosas.

Por voluntad del cuarto día, la tierra y el cielo se inclinaron y pudieron encontrarse.

El quinto día decidió que todos trabajaran.

Del sexto salió la primera luz.

En los lugares donde no había nada, el séptimo día puso tierra. El octavo clavó en la tierra sus manos y sus pies.



El noveno día creó los mundos inferiores. El décimo destinó los mundos inferiores a quienes tienen veneno en el alma.

Dentro del sol, el undécimo día modeló la piedra y el árbol.

Fue el duodécimo quien hizo el viento. Sopló viento y lo llamó espíritu, porque no había muerte dentro de él.

El decimotercer día mojó la tierra y con barro amasó un cuerpo como el nuestro.

Así se recuerda en Yucatán.

En *Memorias del fuego*

Actividades

- 1 ¿Qué sabes sobre los mitos? Coméntalo con el curso.
- 2 A partir de la lectura, infiere cómo era todo en un principio. Luego comenta tu respuesta con un compañero.
- 3 ¿De qué manera el tiempo da origen a la tierra, al cielo y a los demás elementos mencionados en el mito?
- 4 ¿Por qué los mayas creerían que el tiempo era el origen de todo?, ¿qué los habrá llevado a pensar eso? Comparte tu interpretación con un compañero.
- 5 ¿A quién crees que representa el personaje de la ilustración de la página 126?, ¿por qué?
- 6 Comenta en un grupo. ¿Qué similitudes o diferencias tiene este mito con otros relatos de creación que tú conozcas? Puedes trabajar en una tabla con los siguientes encabezados:

Nombre del mito	Semejanzas con el mito «El tiempo»	Diferencias con el mito «El tiempo»
-----------------	------------------------------------	-------------------------------------

- Preséntale al curso las conclusiones a las que llegaste con tu grupo.
- 7 Dialoga con tu curso para responder la siguiente pregunta: ¿por qué el ser humano imagina y busca explicar el origen del mundo?



Reflexiona y comenta:

- ¿Adónde nos hace viajar la lectura de los mitos?



▲ *La creación de Adán* de Miguel Ángel (detalle).



- En el siguiente enlace podrás escuchar un fragmento del libro «Génesis» en el que se relata cómo Dios creó el mundo, los seres vivos y los astros:
- <https://bit.ly/2noaCwx>
- ¿Cómo ocurre la creación del mundo según este relato?
 - Usa este relato para complementar tu trabajo de la actividad 5.
 - Observa el detalle de la pintura *La creación de Adán*, ¿qué representan las manos? Comparte tus ideas con el curso.

Conocerás temas y estrategias para leer los mitos «Wanglen, la estrella» y «La Mujer Sol, la Mujer Luna», versiones de Sonia Montecino.

Concepto clave

Los **mitos** son relatos de la tradición oral de una comunidad y forman parte de sus creencias religiosas. Estos relatos buscan responder diversas preguntas esenciales para el ser humano. Por ejemplo, explicar el origen del mundo y de la vida, entender el comportamiento de la naturaleza y de sus fenómenos, comprender la presencia del mal, entre otros cuestionamientos.

Sobre el contexto

Cada pueblo, dependiendo de sus características geográficas y culturales, elaboró historias que hablaban de la creación de todo aquello que conocían. En esas historias se encuentra el origen de la relación entre los humanos y sus dioses.

El pueblo **mapuche** tiene un estrecho lazo con la naturaleza. Un ejemplo es el sentido religioso que tiene para ellos el Este, pues lo consideran el origen de la vida, ya que es desde este punto cardinal que el sol sale cada mañana.

Antiguamente los kawashkar eran nómadas y navegaban en sus canoas por los canales y fiordos del territorio austral, como el de esta fotografía.

El **kultrun** es un instrumento musical empleado por la machi en diferentes rituales. Sobre la superficie lleva un dibujo que representa las cuatro partes en que se divide el mundo para los mapuche, y que coincide con los cuatro puntos cardinales.

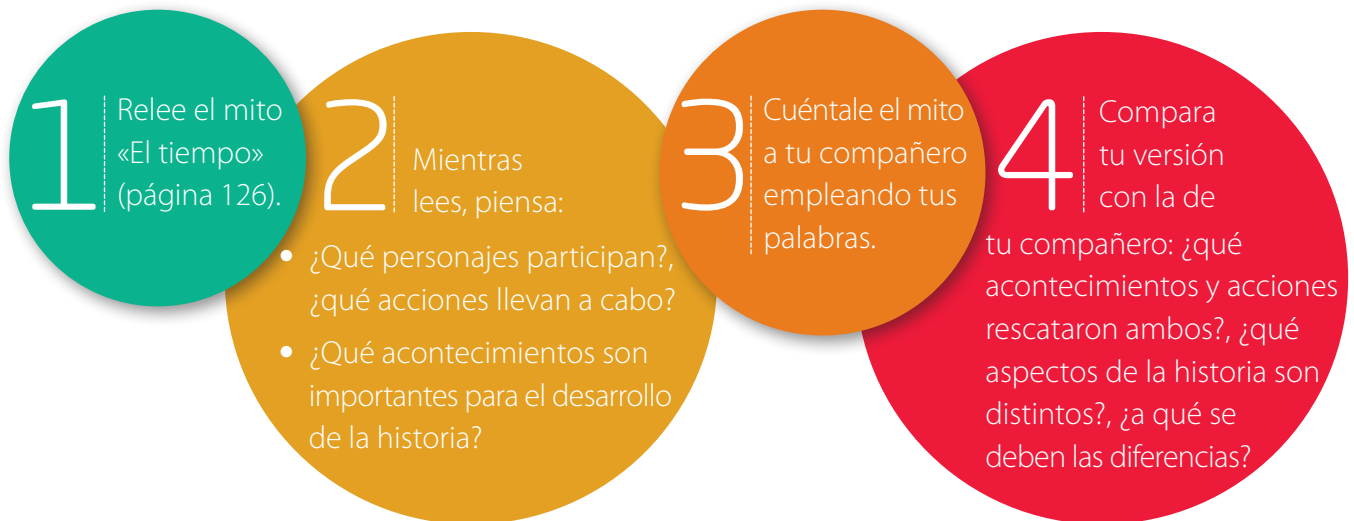
Los **kawashkar** son un pueblo originario en Chile. Desde hace mucho tiempo habitan entre el golfo de Penas y el estrecho de Magallanes.

Las creencias kawashkar dicen que el cielo es una especie de paraíso, donde el clima y la vida son distintos, aunque muy pocos lo pueden llegar a conocer.

Estrategia de lectura

Un ejercicio que como lector puedes practicar para mejorar tu comprensión es **recontar lo leído**. Esta estrategia consiste en contar lo leído empleando tus palabras. No se trata de aprender de memoria el texto, sino de reelaborarlo con lo que comprendiste y recuerdas de la lectura. Esta estrategia la puedes aplicar a un poema, a un relato, a una noticia, etc.

Reúnete con un compañero y en forma individual realicen la siguiente actividad para aplicar la estrategia:



Si lees un texto breve, puedes recontarlo mentalmente una vez que termines su lectura; si se trata de un texto más extenso, como una novela, puedes detener la lectura cada cierto tiempo y recontar lo leído.

Vocabulario en contexto

Lee los enunciados y luego desarrolla las actividades:

resplandecer: dicho de una cosa, despedir rayos de luz.



Dibuja cómo sería un cielo que **resplandece** de noche.

celestial: perteneciente o relativo al cielo, considerado como la mansión eterna de quienes viven con Dios.



Describe oralmente cómo imaginas un lugar **celestial**.

- Reconoce las palabras **resplandecer** y **celestial** en las lecturas de las páginas siguientes. Compara el significado con que ahí se emplean y el sentido que les atribuiste en esta actividad.

Lee con el propósito de conocer la forma en que dos pueblos originarios en Chile entendían el origen del mundo y de los astros.

¿Por qué los pueblos originarios se habrán sentido atraídos por el cielo y los astros?

Wanglen, la estrella

Mito mapuche, versión de Sonia Montecino

¿Hacia dónde miran los personajes de la ilustración?, ¿qué crees que observan?

Al principio de todo, cuando no existía nada de lo que hoy conocemos, ni la tierra ni los ríos, ni los pájaros que saltan entre las ramas, ni la llama del fuego ni el frío de la noche, el Padre del Cielo —que los mapuche llaman Wenu Mapu Chao— creó algo. Un espacio único, plano, infinito como un círculo, al que nombró Nag Mapu y que dejó suspendido en el aire.

Buscó entre otras creaciones que flotaban en la nada y tomó a Wanglen, la estrella, para que habitara ese espacio. La depositó en el Puel Mapu, el Este, el lugar del inicio de la vida, y desde allí la joven comenzó a recorrer esta esfera infinita. Caminó lejos, tan lejos que llegó cansada y sudando hasta el Pikun Mapu, el Norte. Continuó avanzando y arribó aún más allá, al Lafkén Mapu, el Oeste. Allí se detuvo a reposar y sus pies sangraron de tanto recorrer. Pero ella siguió su viaje, casi sin fuerzas, llegó al Sur, al Willi Mapu, donde se detuvo a orinar.



A pesar de sus dolores y a pesar del agotamiento, Wanglen continuó su trayecto hasta retornar al punto donde todo había comenzado.

Entonces, la estrella observó su recorrido y se maravilló: todo su sacrificio y cansancio se habían convertido en quebradas y montañas. Sus lágrimas habían formado **vertientes** y su sangre había **mutado** en ríos y lagos. Los árboles y el pasto habían crecido para que no le dolieran más los pies; todo lo creado por Wanglen en su sufrimiento **travesía** estaba vivo. Y debía cuidarlo.

Wenu Mapu Chao, orgulloso del trabajo de la solitaria estrella, quiso enviarle un compañero, y se decidió por un hermoso guanaco. Se enamoraron, como era de esperarse, la estrella y el salvaje animal, pero para su desgracia en el Nag Mapu no todo era paz. Un espíritu negativo se sintió atraído por Wanglen y se convirtió en humano para **acosarla**. El guanaco protegía a su estrella caminando delante de ella, y luchaba **ferviente** contra la fuerza del mal, pero esta se escondía tras las piedras y desaparecía tomando su color. ➤

vertiente: inclinación del terreno por donde corre el agua.

mutar: cambiar de estado o forma.

travesía: viaje, trayecto.

acosarla: apremiarla de forma insistente con requerimientos y molestias.

ferviente: que actúa de forma activa y eficaz.





¿Cómo puedes saber qué serpiente es Ten Ten y cuál es Kai Kai?



El mito de Ten Ten y Kai Kai trata sobre el diluvio, una temática recurrente en mitos de diversas culturas. En este enlace puedes conocerlo: <https://bit.ly/2Us8wNd>

El espíritu maligno siguió persiguiendo a Wanglen, pero la estrella insistía en que amaba al guanaco y que con él poblaría la Tierra. Furioso por el rechazo, el espíritu tomó la forma de una gran serpiente, a la que llaman Kai Kai. La culebra amenazó a la estrella con destruir todo lo que había creado. Así comenzó una lucha **colosal** desatada por una lluvia que lo inundó todo. Wenu Mapu Chao, el Padre del Cielo, envió entonces a otra culebra, Ten Ten, para que hiciera crecer los cerros e impidiera que todo lo creado se viera sumergido en las furiosas aguas.

Finalmente, Ten Ten venció a Kai Kai, pero antes de que la maligna serpiente **se recluyera** en el Minche Mapu —el mundo de abajo—, maldijo al guanaco y lo condenó a que nunca más pudiera permanecer cerca de su amada estrella.

Dicen que en el Minche Mapu, este espíritu del mundo de abajo estará siempre mandando señales de su poder, destruyendo las cosas y separando a las personas, como lo hizo con el guanaco y la estrella. Pero Wenu Mapu Chao, el Padre del Cielo, siempre se encarga de proteger su creación. Es por eso que puso al Sol para cuidarnos de día y a la Luna para que nos resguarde de noche.

En La tierra del cielo. Lecturas de mitos chilenos sobre los cuerpos celestes

colosal: enorme.

recluirse: encerrarse.

La Mujer Sol, la Mujer Luna

Mito kawashkar, versión de Sonia Montecino

Antiguamente, cuando los kawashkar miraban al cielo, además de astros y nubes veían en ese mundo **celestial** un lugar donde todo era distinto. Un mundo donde jamás llovía y donde el clima era cálido y acogedor, pues quedaba más arriba de las nubes y muy próximo al Sol. El buen tiempo permanente que existía en el firmamento les permitía nadar tranquilos, sin vientos ni lluvias que azotaran los fiordos, como sucedía a menudo en sus **comarcas**. Había abundancia de mariscos, y las personas jugaban o reían de forma diferente. Llamaron a ese espacio el Salto de los Astros.

Eran muy pocos los que lograban conocer el Salto de los Astros, y entre ellos se cuenta a dos mujeres: la Mujer Sol y la Mujer Luna.

Un día en que la Mujer Sol estaba **mariscando** en la playa, una ballena **varó** con violencia sobre la arena. Las aguas se agitaron a tal punto que saltaron las astillas de los árboles y de los arbustos más cercanos. Una de esas astillas se enterró en el ojo de la Mujer Sol e hizo que su **cuenca** se vaciara. Se sintió tan desesperada que quiso subir al cielo. Para ello juntó una vara tras otra hasta armar una escalera que le permitiera ascender. Pero, mientras subía y subía su ojo chorreaba sangre, la que al derramarse formó un gran charco que se extendió por todo el cielo, dando origen a la Vía Láctea. ➤

comarca: territorio de un país o región que se identifica por sus características físicas o culturales.

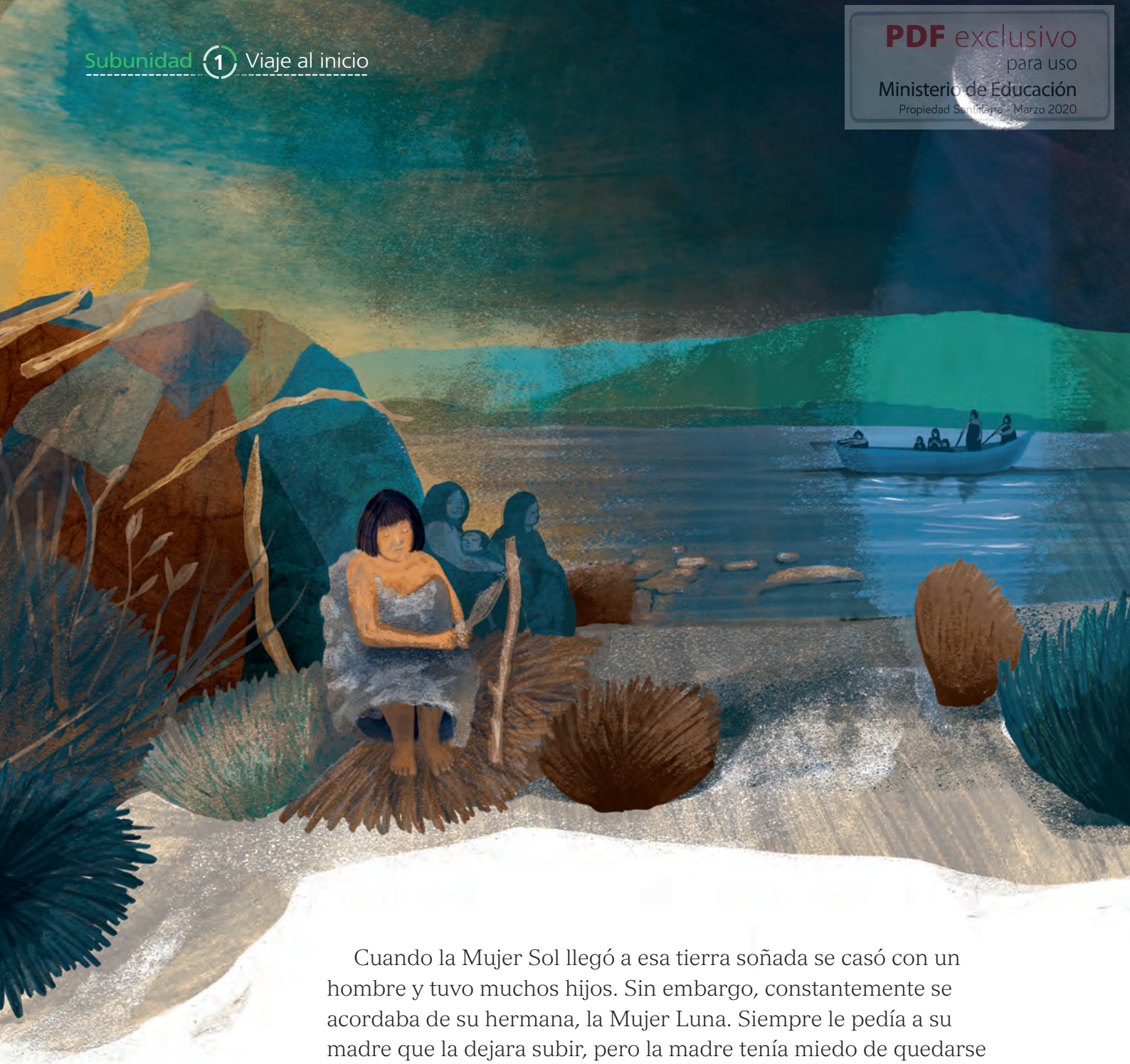
mariscar: recoger mariscos.

varar: encallar, quedarse detenido en la playa.

cuenca: cavidad en que está cada uno de los ojos.

¿Qué dirías que es lo más importante de lo representado en la ilustración?, ¿por qué?





¿Qué aspectos de la vida y de las creencias kawashkar se representan en la ilustración?

Cuando la Mujer Sol llegó a esa tierra soñada se casó con un hombre y tuvo muchos hijos. Sin embargo, constantemente se acordaba de su hermana, la Mujer Luna. Siempre le pedía a su madre que la dejara subir, pero la madre tenía miedo de quedarse sola y no quería que su única hija sobre la Tierra se fuera también de su lado. Fue tanto el ruego de la Mujer Sol que finalmente la Mujer Luna ascendió y ambas se quedaron a vivir en el firmamento.

Desde entonces Sol y Luna resplandecen en el cielo, pero para que la madre no quedara tan sola en la Tierra, la Mujer Sol le envió a uno de sus hijos celestiales. Dicen que ese fue el primer antepasado kawashkar.

En La tierra del cielo. Lecturas de mitos chilenos sobre los cuerpos celestes

Trabaja con los mitos

Revisa tu comprensión

- 1 Explica qué consecuencias tuvieron las acciones de los siguientes personajes en el desarrollo de cada mito:

Wanglen, protagonista de «Wanglen, la estrella»

La Mujer Sol, protagonista de «La Mujer Sol, la Mujer Luna»

- 2 Recuenta a un compañero los siguientes episodios:
 - a. El origen del mundo según el mito «Wanglen, la estrella».
 - b. El origen de la Vía Láctea según el mito «La Mujer Sol, la Mujer Luna».

Construye el sentido del texto

- 3 Compara las características de los personajes que participan en cada mito y qué busca explicar cada uno de ellos.
- 4 En «Wanglen, la estrella», ¿qué representa el espíritu negativo?, ¿qué se busca explicar con su presencia?
- 5 En ambos mitos, la creación supone algún tipo de sufrimiento. Comenta:
 - a. ¿Qué acontecimiento genera dolor en la protagonista de cada mito?
 - b. ¿Qué surge a partir de esos acontecimientos?
 - c. ¿Por qué se asocia el sufrimiento con la creación?
 - d. ¿Crees que toda creación conlleva algún tipo de sufrimiento? Fundamenta.



Reflexiona y comenta:

- ¿Qué podemos aprender de nuestros pueblos originarios mediante la lectura de sus mitos?

Aplica el vocabulario

- 6 Observa la fotografía. Posiblemente, los pueblos originarios tuvieron una vista así de privilegiada.
 - a. ¿Por qué lo considerarían un lugar **celestial**?
 - b. ¿Qué te hace pensar o sentir el **resplandor** de este cielo nocturno?

Parque Nacional Pan de Azúcar, ubicado en la costa de las regiones de Atacama y Antofagasta.



Mito y visión de mundo

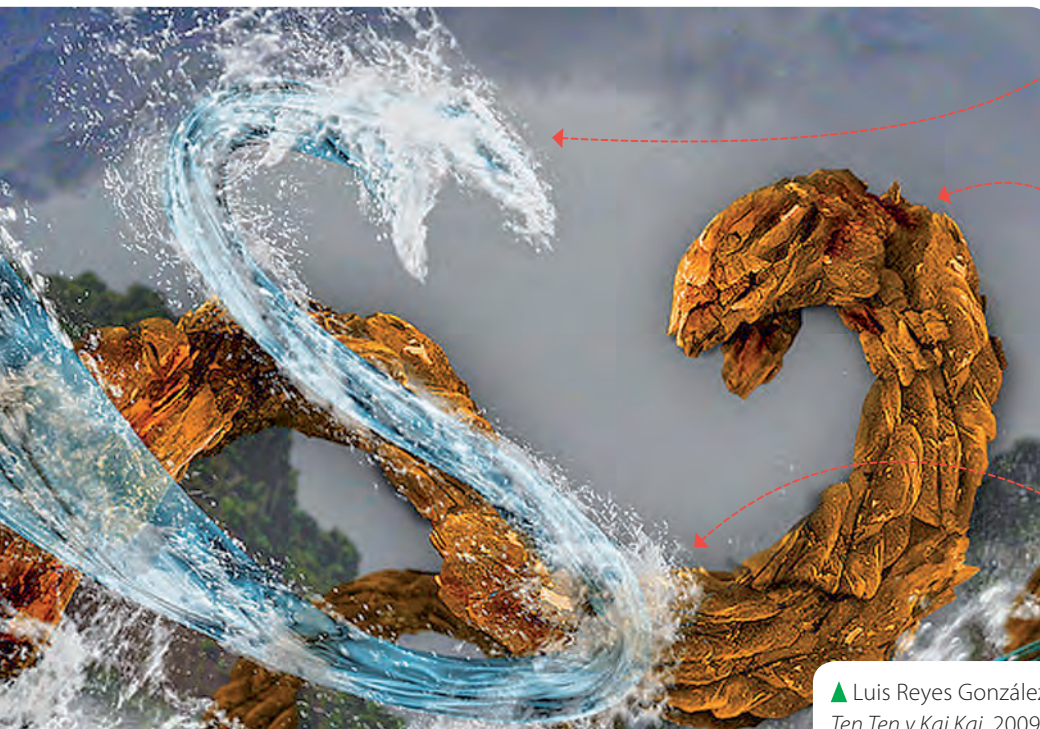
- **Recuerda lo que sabes.** ¿Qué otros mitos conoces?, ¿qué características tienen?

La palabra **mito** proviene de la antigua palabra griega *mythos*, que significa «relato». Los mitos tenían un **carácter sagrado**, pues en estas narraciones se reflejan las creencias, valores y vida espiritual de cada pueblo.

En el mito, los elementos de la narración adquieren características específicas, las que puedes conocer en el siguiente esquema:



Leer mitos nos permite acceder a la **visión de mundo** de una cultura o civilización, es decir, a su forma de entender la vida y su entorno. Observa el siguiente ejemplo a partir del mito mapuche de Ten Ten y Kai Kai que conociste en el video de la página 132:



El pueblo mapuche representa en la serpiente marina Kai Kai el poder destructivo de la naturaleza.

Ten Ten es la serpiente terrestre enviada por Wenu Mapu Chao para proteger al ser humano del poder destructivo de Kai Kai.

El violento enfrentamiento entre ambas serpientes explica las características de la accidentada geografía del sur de Chile.

▲ Luis Reyes González:
Ten Ten y Kai Kai, 2009.

Más allá de la lectura

Profundiza tu comprensión de los mitos comparando «Wanglen, la estrella» (página 130) con un mito de otra cultura americana. Presentarás tu comparación al curso mediante una breve exposición oral.

1 Observa la ilustración, lee su pie y comenta las preguntas:



▲ Diego Rivera: *La creación del hombre*, 1931.

- ¿Quiénes crees que aparecen en la ilustración?, ¿qué hacen?
- Escribe en un párrafo lo que imaginaste que se representa en esta ilustración.

2 La ilustración representa un episodio del *Popol Vuh*, libro que recopila los mitos de la cultura maya quiché. Junto con un compañero, lee los capítulos 1 a 5 de la primera parte de este libro.

3 Ten en cuenta los siguientes criterios para comparar ambas lecturas:

- Características de los personajes que participan en los mitos.
- Explicación de cómo se crea el mundo y la vida.

4 Presenta tu análisis de los mitos mediante una breve exposición oral.

- Investiga sobre la cultura mapuche y maya quiché para presentar algunos datos sobre ellas.
- Elabora una conclusión a partir de las similitudes y diferencias entre ambos mitos.
- Prepara cuatro o cinco diapositivas para presentar tu trabajo al curso. Sigue las recomendaciones de las páginas 56 y 57 para exponer oralmente.



Consulta el *Popol Vuh* en la biblioteca de tu colegio o búscalo en Biblioteca Pública Digital: www.bpdigital.cl



Conserva una copia de tu trabajo para incluirlo en la cápsula del tiempo al final de la unidad.

Conversa sobre tu desempeño

- ¿Consideras que la estrategia de recontar te ayudó a comprender mejor los mitos de esta subunidad?, ¿por qué?
- ¿Qué pudiste conocer al comparar mitos de diferentes culturas? Explica.

Aprenderás a registrar las fuentes que consultas para respaldar tu investigación y elaborar la bibliografía de tu informe.



LIRA POPULAR

Identidad gráfica de un medio impreso chileno

SIMONÉ MALACCHINI SOTO

Te invitamos a investigar sobre un género de la poesía popular que se desarrolló en Chile entre los siglos XIX y XX: la lira popular. Antes de comenzar, revisa lo siguiente:

Los **aedos** eran artistas de la antigua Grecia que cantaban epopeyas acompañados de la música de la **lira**. Estas composiciones se caracterizan por relatar las hazañas de un héroe que encarna los valores e ideales más elevados de su pueblo.

- Comenta: ¿a qué aludirá la expresión «lira popular»?; ¿qué relación tendrá con la labor del aedo de la antigua Grecia?



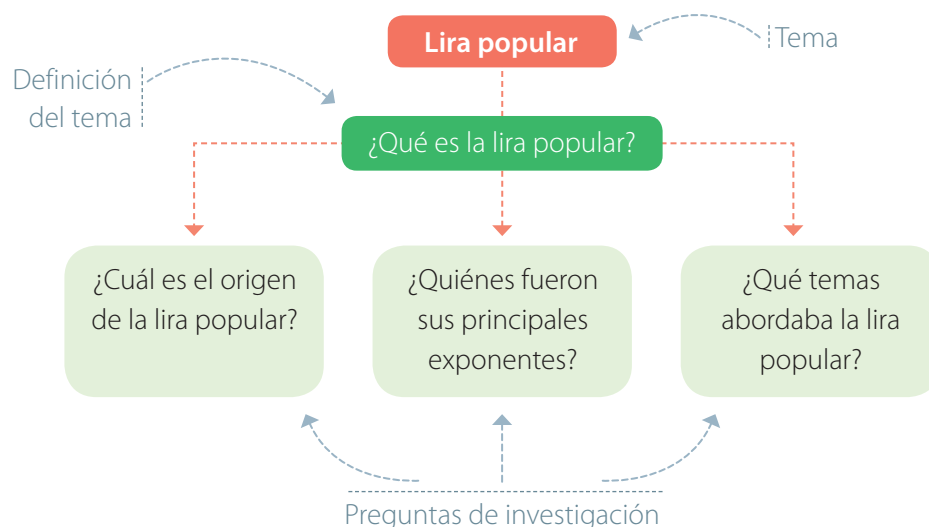
Observa el video sobre la lira popular que encontrarás en el siguiente enlace y comenta las preguntas con un compañero:

<https://bit.ly/2UQ53rh>

- ¿En qué consiste la lira popular?
- ¿A qué lugar y época nos transporta la lira popular?
- ¿Con qué intención el relato verbal del video se hará mediante un canto popular?

Delimita el tema

- 1 Para delimitar el tema te recomendamos plantearte una pregunta de investigación. Para ello, puedes trabajar en tu cuaderno un esquema como el siguiente:



- Para tu trabajo, investiga sobre estas tres preguntas y ahonda en una de ellas.

Consulta distintas fuentes

② Lee junto con tu profesor el siguiente documento sobre la lira popular.

La lira popular

Las colecciones de literatura popular impresa chilena, denominadas «lira popular», se definen como el conjunto de pliegos impresos de poesía en **décima** realizados en Chile, desde mediados del siglo XIX hasta las primeras décadas del XX. Su singular nombre proviene de Juan Bautista Peralta, uno de los poetas populares más destacados, quien tituló sus pliegos como *La Lira Popular* en 1899, se cree que como una forma de **parodiar** a la revista de «poesía culta» llamada *La Lira Chilena*. Posteriormente, este término se hizo extensivo a toda esta producción.

Los creadores de la lira popular fueron poetas anónimos, herederos de una práctica que se remonta a la llegada de los conquistadores españoles, quienes trajeron consigo una rica tradición temática y la estructura de la décima espinela¹. Trabajando como obreros o artesanos, estos poetas recopilaban noticias de la crónica roja², sucesos catastróficos, epidemias o la guerra civil de 1891, hechos sobrenaturales o protestas por el alza de los impuestos, junto al humor y la **sátira** política.



▲ Lira del poeta Juan Bautista Peralta.

El formato: hojas sueltas de papel corriente y tamaño variable, de 26 x 38 cm o de 35 x 56 cm, que poseen como rasgos característicos el grabado popular en la zona superior; un gran titular y, en los dos tercios inferiores, entre cuatro a ocho composiciones, casi siempre en tinta negra (escasamente existen en tinta verde y roja). ➤

décima: composición poética en estrofas de diez versos de ocho sílabas con rima consonante.

parodiar: imitar de forma burlesca.

sátira: crítica aguda que busca censurar o ridiculizar.

¹ Se refiere al sacerdote y escritor español Vicente Martínez Espinel, quien dio estructura a la décima.

² Género periodístico que trata sobre hechos de violencia, como asesinatos y otros sucesos policiales.



▲ Proceso de impresión y difusión de la lira popular.

Este patrimonio está compuesto por 1553 pliegos, correspondientes a tres colecciones: la del Archivo de Tradiciones Orales de la Biblioteca Nacional, con 327 pliegos (donados por el profesor alemán Rodolfo Lenz); la de la Universidad de Chile, formada por Raúl Amunátegui, con 800 ejemplares; y la recopilada por Alamiro de Ávila, con 352 pliegos, rescatada en Argentina y donada también a la Biblioteca Nacional.

En Memoria del mundo en línea

- 3 Consulta dos fuentes más que complementen la que aquí has revisado. Puedes hacerlo en internet siguiendo las recomendaciones de la página 29 de tu libro.
- 4 En una investigación es fundamental llevar un registro ordenado de las fuentes de información que revises. Esto te permitirá volver a consultarlas y a respaldar tu trabajo con una bibliografía. A continuación, te explicamos la manera de citar algunas fuentes bibliográficas:

Referencia de un libro

Autor. (Año). Título. Ciudad de edición: Editorial.

Harrison, G. (2017). *Poesía popular*. Madrid: Alianza Editorial.

Referencia de una revista

Autor. Título del artículo. En Título de la revista, Número, Fecha de publicación, Páginas.

Parra, A. La poesía popular del siglo XIX. En *Revista de poesía chilena*, n° 21, septiembre 2013, pp. 15-32.

Referencia de un sitio web

Autor. (Fecha de publicación). Título del artículo. En Nombre del sitio web. Recuperado de Enlace directo a la web.

Sánchez, S. (2004). *La lira popular: poetas del pueblo*. En *Literatura y poesía*. Recuperado de www.uchile.cl/bibliotecas

Elabora conclusiones

5) Responde la pregunta de investigación mediante un breve informe. Considera:

- Una introducción de uno o dos párrafos en la que describas qué es la lira popular y el contexto en que surge.
- Un desarrollo en el que des respuesta a tu pregunta de investigación. Incluye explicaciones, ejemplos y citas textuales según corresponda.

Citar consiste en reproducir textualmente las palabras dichas o escritas por otra persona con el fin de respaldar o complementar lo que planteas en tu informe. A continuación, te explicamos cómo citar:

Sobre la lira popular, Víctor Santander dice lo siguiente: "El valor de la lira popular reside en ser fuente de conocimiento histórico y forma incipiente del periodismo social y político" (Santander, 2011).

Introduce la cita mencionando al autor y usando dos puntos.

Usa comillas (""") para delimitar la cita.

Escribe entre paréntesis el apellido del autor y el año de la obra citada para que el lector la pueda buscar en la bibliografía.

- Una conclusión en la que destagues la importancia de la lira popular.
- Una página con la bibliografía de las fuentes consultadas.

Presenta tus hallazgos a tus compañeros

6) Realiza una breve exposición oral para presentarle a tus compañeros los resultados de tu investigación.

Conserva una copia de tu trabajo para incluirlo en la cápsula del tiempo del final de la unidad.



Reflexiona y comenta:

- ¿Qué aprendiste sobre el Chile de principios del siglo XX al investigar sobre la lira popular?

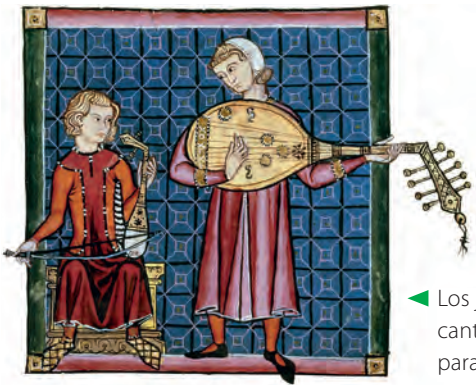
Conversa sobre tu desempeño

- ¿Qué criterios empleaste para descartar las fuentes que no se ajustaban a tu investigación?
- ¿Por qué es necesario citar correctamente y elaborar una bibliografía para un informe de investigación?

Conocerás temas y estrategias para leer romances y décimas, expresiones de la poesía popular.

Concepto clave

El **romance** es un poema narrativo que data del siglo XIII o XVI. Se compone de una estrofa de versos octosílabos (de ocho sílabas métricas) con rima asonante en los versos pares. Los romances nacen como poesía destinada al canto y a la recitación ante el público.



Los juglares solían cantar romances para el pueblo.

La **décima** es un género que se origina en la escritura y luego pasa a la poesía oral. Su estructura consta de estrofas de diez versos octosílabos con rima consonante.

La décima llegó a América con los conquistadores y fue adoptada por los poetas populares. En Chile, la décima se utilizó en una manifestación muy particular de la poesía popular: la **lira popular**, que conociste en la Subunidad 2.



Detalle de un grabado de la lira popular.

Sobre las lecturas

El **romance** que leerás tiene antecedentes históricos en los reinos cristianos de la península ibérica de la Edad Media:

1072

El rey Sancho de Castilla fue asesinado a traición y su hermano Alfonso VI fue declarado rey de todos los territorios que controlaba. Cuenta la leyenda que antes de poder asumir el reinado, los castellanos obligaron a Alfonso a jurar que no había intervenido en la muerte de su hermano. El juramento se lo habría tomado **Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid**, amigo y oficial del ejército del rey Sancho.

Las **décimas** que leerás aluden a dos desastres naturales ocurridos en Chile:

1929

El volcán Calbuco, ubicado en la Región de los Lagos, hizo erupción y causó gran alarma, pues expandió una gran nube de gases volcánicos y un flujo de lava.

1960

La ciudad de Valdivia fue el epicentro del mayor terremoto del que se tenga registro en el mundo. Los efectos del sismo se sintieron en diversas ciudades, entre ellas Puerto Montt, la que sufrió los efectos del terremoto y de un devastador tsunami.

Estrategia de lectura

Cuando leemos un texto lo hacemos con un propósito. Por ejemplo:

Tras leer la primera novela protagonizada por Harry Potter, Amelia decide leer la saga completa.

seguramente →

Su propósito es conocer cómo continúa la historia.

Al tener un propósito de lectura, Amelia logrará una mejor comprensión, pues lee con un objetivo. De este modo, establecerá relaciones entre la historia de la primera novela con los acontecimientos del resto de la saga, analizará la evolución de los protagonistas, evaluará la participación de los nuevos personajes, etc.

Para leer con un propósito, te recomendamos **planificar tu lectura** formulándote dos preguntas antes de leer y dos luego de hacerlo. Observa el ejemplo:

Rafael leerá «Romance del juramento que tomó el Cid al rey don Alfonso», porque lo trabajará en la próxima clase de Lengua y Literatura.

Antes de leer

¿Qué sé o qué conozco sobre el texto?

Sé que el Cid es un personaje histórico y es el héroe de *El cantar de mio Cid*.

¿Qué me gustaría conocer?

Una aventura o un acontecimiento de la historia del Cid.

Después de leer

¿Qué conocí mediante la lectura?

Que el Cid fue desterrado por el rey Alfonso, es decir, debió dejar su patria.

¿Qué más me gustaría conocer?

Me gustaría saber qué ocurre con el Cid luego de ser desterrado.

Elabora tus propias preguntas antes de leer y tendrás tu propósito de lectura para el romance de la página 144. Haz el mismo ejercicio para las décimas de las páginas 147 y 150. Luego, responde las preguntas que te planteaste para después de leer.

Vocabulario en contexto

1 Lee el significado de la siguiente palabra y del sufijo:

ira: sentimiento de indignación que causa enojo.

-undo: sufijo que forma adjetivos que comunican intensidad de un estado.

2 A partir de lo anterior, infiere el significado de la palabra **iracundo**. Representa visualmente el significado mediante un dibujo o *collage*.

○ **Lee para conocer la poesía de** origen popular como un medio de expresión de temas, valores y preocupaciones del ser humano.

- Considerando lo que revisaste en el apartado *Sobre las lecturas* (página 142), ¿por qué los poemas que leerás se habrán conservado hasta hoy?
- ¿Qué mensaje podrían dejar estos poemas para un lector de la actualidad?

Romance del juramento que tomó el Cid al rey don Alfonso

Anónimo

hijosdalgo (hidalgos):

nobles.

jura: juramento.

villano: habitante de una villa o aldea.

aguijada: vara larga que tiene una punta de hierro.

cachicuerno: con el mango hecho de cuerno.

abarca: tipo de calzado similar a las sandalias.

aguadera: capa para protegerse del agua.

contray: tipo de paño muy fino.

frisado: tipo tejido que forma pompones.

estopa: tela áspera.

holanda: tela fina procedente de ese país.

cuero fogueado:

cuero embellecido con utilización del fuego.

En Santa Gadea de Burgos,
do juran los **hijosdalgo**,
allí le toma la **jura**
el Cid al rey castellano.
Las juras eran tan fuertes
que al buen rey ponen espanto,
sobre un cerrojo de hierro
y una ballesta de palo.
—**Villanos** te maten, Alfonso,
villanos, que no hidalgos,
de las Asturias de Oviedo,
que no sean castellanos.
Mátente con **aguijadas**,
no con lanzas ni con dardos;
con cuchillos **cachicuernos**,
no con puñales dorados.
Abarcas traigan calzadas,
que no zapatos con lazo;
capas traigan **aguaderas**,
no de **contray** ni **frisado**,
con camisones de **estopa**,
no de **holanda** ni labrados.
Caballeros vengan en burras
que no en mulas ni en caballos;
frenos traigan de cordel
que no **cueros fogueados**.



Mátente por las **aradas**,
 que no en villas ni en poblado
 y sáquente el corazón
 por el **siniestro** costado,
 si no dijeres la verdad
 de lo que te es preguntado:
 Si fuiste ni consentiste
 en la muerte de tu hermano.

Jurado había el rey
 que en tal nunca se ha hallado,
 pero aquí hablara el rey
 malamente y enojado:
 —Muy mal me **conjuras**, Cid;
 Cid, muy mal me has conjurado.
 Mas hoy me tomas la jura,
 mañana me besarás la mano.
 —Por besar mano de rey
 no me tengo por honrado;
 porque la besó mi padre,
 me tengo por afrentado.
 —Vete de mis tierras, Cid,
 mal caballero probado,
 y no vengas más a ellas,
 desde este día en un año. ➤

arada: tierra labrada
 con el arado.

siniestro: del lado
 izquierdo.

conjurar: tomar
 juramento a alguien.

¿Quiénes son los
 personajes principales
 de la ilustración?,
 ¿cómo lo sabes?



.....
de grado: voluntaria y gustosamente.

mancebo: joven.

cano: anciano.

acicalado: limpio.

adarga: escudo ovalado.

borla: pompón.
.....

—Pláceme, dijo el buen Cid;
pláceme, dijo, **de grado**,
por ser la primera cosa
que mandas en tu reinado.
Tú me destierras por uno;
yo me destierro por cuatro.

Ya se parte el buen Cid
sin al rey besar la mano,
con trescientos caballeros,
todos eran hijosdalgo;
todos son hombres **mancebos**,
ninguno no había **cano**.
Todos llevan lanza en puño
y el hierro **acicalado**,
y llevan sendas **adargas**
con **borlas** de colorado;
mas no le faltó al buen Cid
adonde asentar su campo.

En *Romancero*

Revisa tu comprensión

- 1 ¿Qué advertencia le hace el Cid al futuro rey? Relee la primera estrofa y explica con tus palabras.

Construye el sentido del texto

- 2 ¿Qué objetivo perseguían los nobles castellanos, encabezados por el Cid, al tomar este juramento al rey Alfonso?
- 3 Discute en un grupo.
 - a. ¿Crees que se justifica el enojo del rey Alfonso con el Cid? Fundamenta.
 - b. ¿Estuvo correcto que el Cid no besara la mano del rey?, ¿por qué?
- 4 ¿Con qué actitud asume el Cid la decisión de su destierro? Nombra dos características del Cid que se puedan inferir a partir de ella.
- 5 En este poema se plasma un hecho histórico (revisa la página 142). ¿Por qué habrá sido conservado mediante este romance?

Dos plagas más: el volcán Calbuco y el cambio tan bajo

Rosa Araneda

*El volcán vomita fuego
 en la noche y en el día:
 ¡Ay, Jesús, Virgen María,
 atiende este triste ruego!*

Señas del juicio final
 son las que ya se están viendo:
 en todos, según lo entiendo,
 es la ruina en general;
 contra el terrible mal
 habrá que ponerle luego,
 y así vivirá en **sosiego**
 la gente, según se opina,
 y para aumentar la ruina
el volcán vomita fuego.

El cambio a trece penique¹
 es otra **plaga** infernal,
 que no podrá serle igual
 el Calbuco aunque se pique;
 no digan que esto es **palique**,
 ni descaro y villanía;
 es sobre la **carestía**
 que reina con tal **pelambre**;
 mueren hoy los pobres de hambre
en la noche y en el día. ➤

¹ En este verso se hace alusión al poco valor que tenía el dinero en la época.

sosiego: quietud, tranquilidad, serenidad.

plaga: calamidad grande que aflige a un pueblo.

palique: conversación de poca importancia.

carestía: falta o escasez de algo.

pelambre: falta, ausencia.





.....
admirarse:

sorprenderse de algo.

averno: infierno.

orgía: desenfreno,
inmoralidad.

allegarse: acercarse,
adherir.
.....

Yo **me admiro** del Gobierno,
aunque tranquilo repose;
¿por qué diablos no conoce
que esto es un castigo eterno?
Pronto su boca el **averno**
abrirá por tal **orgía**,
viendo, pues, la tiranía
que en Chile reina en sí mismo,
y ábrense las del abismo...
¡Ay, Jesús, Virgen María!



El volcán es un aviso
para los hombres de ciencia
que han perdido la conciencia
por la plata de improviso;
al pensar me aterrorizo;
y de mi patria reniego;
ya que a la razón **me allego**
a nombre de la nación,
¡santo Dios de la mansión,
atiende este triste ruego!



Al fin, señores, ¿por qué
nos hacen tanto sufrir?
¿No piensan que han de morir,
que tienen tan poca fe?
Después les acordaré,
para el año venidero;
por si acaso antes me muero
daré a saber sin demora:
para los ricos de ahora
solo es el dios Don Dinero.

*En Aunque no soy literaria: Rosa Araneda en
la poesía popular del siglo XIX*

¿Qué situaciones denunciadas por la hablante del poema se representan en la ilustración?

Revisa tu comprensión

- 1 ¿Qué plagas se mencionan en el poema?, ¿en qué se asemejan esas plagas? Explica.

Construye el sentido del texto

- 2 En la tercera estrofa se menciona el poco valor del dinero: «El cambio a trece penique». ¿Qué otra situación social se denuncia en esta estrofa?
- 3 ¿Qué denuncia se hace en la última estrofa del poema?
- 4 ¿Qué finalidad habrá tenido en aquella época escribir una lira popular sobre las problemáticas que afectaban al país? Recuerda lo que conociste sobre este género en la Subunidad 2.



Puerto Montt está temblando

Violeta Parra

Puerto Montt está temblando
con un **encono** profundo
es un acabo de mundo
lo que yo estoy presenciando
a Dios le voy preguntando
con voz que es como un **bramido**
por qué mandó este castigo
responde con **elocuencia**
se me acabó la paciencia
y hay que limpiar este trigo.

Se me borró el pensamiento
mis ojos no son los míos
puedo perder el sentido
de un momento a otro momento
mi confusión va en aumento
soy una pobre alma en pena
ni la más dura cadena
me hubiera afligido tanto
ni el mayor de los espantos
congelan así las venas.

Estaba en el dormitorio
de un alto segundo piso
cuando **principió** el granizo
de aquel feroz **purgatorio**
espejos y lavatorios
descienden por las paredes
Señor acaso no puedes
calmarte por un segundo
y me responde **iracundo**
pa'l tiburón son las redes.

Observa las
ilustraciones que
acompañan al poema:
¿qué está ocurriendo?,
¿cómo lo sabes?

encono: rencor, enojo.

bramido: grito o voz
fuerte y confusa.

elocuencia: eficacia al
hablar para convencer,
explicar, etc.


principiar: comenzar.

purgatorio: lugar
en que se sufren
penalidades.

rugando: rogando,
rezando.

los: uso informal
del pronombre *nos*
(nosotros).



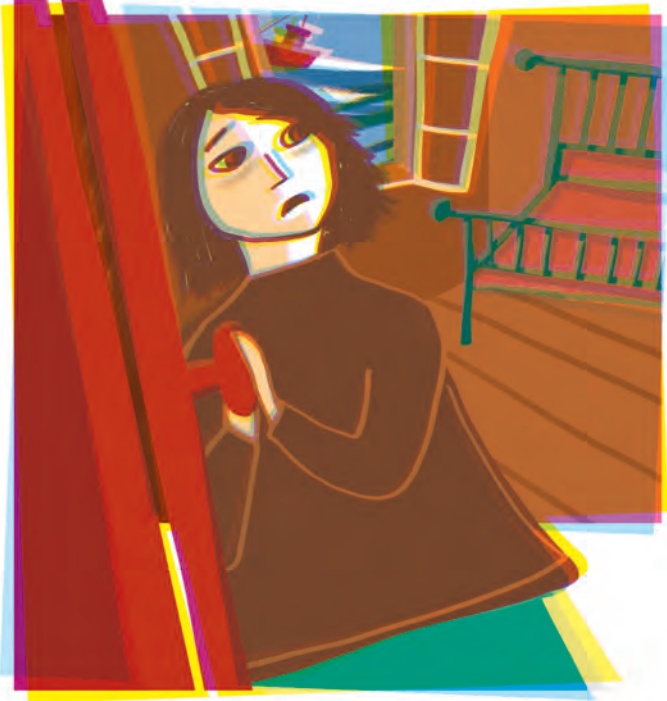


No hay palabras en el mundo
para explicar la verdad
ni talento en realidad
pa' penetrar en profundo
qué viento más **iracundo**
qué lluvia más alarmante
qué pena tan abundante
quién me da la explicación
solo el sabio Salomón
pero se halla tan distante.

Del centro salté a la puerta
con gran espanto en el alma,
rugando por una calma,
pero el temblor va en aumenta.
Todo a mis ojos revienta,
se me nubla la cabeza
del ver brincar en la pieza
la estampa de San Antonio
diciendo: «Muera el demonio
que se anda haciendo el que reza».

La mar está enfurecida
la tierra está temblorosa
qué vida tan rencorosa
los trajo la atardecida
con una angustia crecida
le estoy pidiendo al Señor
que detenga su rencor
tan solo por un minuto
es un peligro este luto
pa'l alma y el corazón. ➤





péndulo: objeto que oscila suspendido de un punto por un hilo o una vara.

hiriente: que causa tristeza o angustia.

Así fue señores míos
la triste conversación
que en medio de aquel temblor
sostuve con el divino
cuando pasó el torbellino
de la advertencia final
bajito empezó a llorar
mi cuerpo resucitado
diciendo Dios ta indignado
con la culpa terrenal.

Me aferro con las dos manos
en una fuerte manilla
flotando cual campanilla
o péndulo disparado
Qué es esto mi Dios amado
dije apretando los dientes
pero Él me responde hiriente
pa' hacer mayor el castigo
para el mortal enemigo
del pobre y del inocente.

En *Cancionero popular*. Violeta Parra

Revisa tu comprensión

- 1 ¿Por qué el hablante siente que el temblor es un castigo?
- 2 ¿Con quién conversa el hablante durante el temblor?

Construye el sentido del texto

- 3 ¿Cómo interpretas las siguientes respuestas de Dios ante las preguntas del hablante?

«por qué mandó este castigo
responde con elocuencia
se me acabó la paciencia
y hay que limpiar este trigo».

«Señor acaso no puedes
calmarte por un segundo
y me responde iracundo
pa'l tiburón son las redes».

- 4 A partir de tu respuesta anterior, ¿coincide esa visión con la de las décimas de Rosa Araneda? Fundamenta con dos ejemplos.

Trabaja con los poemas

Construye el sentido del texto

1 Relee los siguientes versos:

«Señas del juicio final
 son las que ya se están viendo:
 en todos, según lo entiendo,
 es la ruina en general».

Rosa Araneda

«Puerto Montt está temblando
 con un encono profundo
 es un acabo de mundo
 lo que yo estoy presenciando».

Violeta Parra

- ¿Qué interpretación le dan los hablantes a lo que ocurre?, ¿por qué pensarán eso?
- ¿De qué otro modo se podrían interpretar las señales de la erupción del volcán y el temblor en Puerto Montt?

2 En los poemas leídos se pueden apreciar los siguientes temas:

El destierro.

Los desastres naturales.

Una fuerte crítica a los gobernantes y a las clases acomodadas.

- Explica si estos temas resultan actuales y por qué.
 - Si los poetas que elaboraron estos poemas vivieran en la actualidad, ¿qué temas tratarían? Explica.
- 3 Discute con un grupo. ¿Es la poesía popular una forma de protesta?, ¿en qué sentido? Compartan sus conclusiones con el curso.



Reflexiona y comenta:

- ¿Qué te comunican estos poemas sobre los valores, conflictos y preocupaciones del ser humano?

Aplica el vocabulario

4 Observa la fotografía y responde a partir de tu comprensión de «Puerto Montt está temblando».

- ¿Estás de acuerdo con que este es el castigo de un Dios iracundo?, ¿por qué?



▲ Efectos del terremoto de 1960 en la ciudad de Puerto Montt.

Ritmo y sonoridad en la poesía

- Piensa en lo que sabes y comenta con un compañero. ¿Cómo reconoces el ritmo de una música o de una canción?
- Si lees en voz alta alguno de los poemas de la subunidad, ¿cómo podrías reconocer el ritmo y la musicalidad de los versos?

El número de sílabas que componen los versos de un poema no es algo casual, pues este recurso le imprime **ritmo** a la composición. Esto se nota especialmente al leer en voz alta un poema. Observa cómo se separan las sílabas de los versos octosílabos del **romance** que leíste en la página 144:

1	2	3	4	5	6	7	8
Las	ju	ras	e	ran	tan	fuer	tes
que al	buen	rey	po	nen	es	pan	to



Sinalefa: se une la vocal final de una sílaba con la vocal inicial de la siguiente para mantener la medida y el ritmo del verso.

Otro recurso que se emplea en los versos es la **rima**, la que consiste en la repetición de los mismos sonidos en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada de la palabra final. La rima permite que al leer el poema se aprecie su musicalidad. Lee en voz alta estos versos de la lira de Rosa Arnedo de la página 147 para que comprendas mejor la explicación:

Señas del juicio final
son las que ya se están viendo:
en todos, según lo entiendo,
es la ruina en general;

Observa que el primer verso rima con el cuarto, mientras que el segundo rima con el tercero.

- ¿Por qué se dice que la rima entrega sonoridad? Explícalo con tus palabras.

Actividades

- 1 Escucha «Puerto Montt está temblando» de Violeta Parra. Lo puedes hacer en el disco *La jardinera y su canto* o en este enlace: <https://bit.ly/2yKSrrR>
- 2 Comenta con un compañero:
 - a. ¿Cómo describirías el ritmo de la canción: triste, alegre, furioso? Explica en qué lo notas.
 - b. ¿Piensas que el ritmo de la canción es coherente con el sentido de los versos?, ¿por qué?



Más allá de la lectura

Te invitamos a escribir un poema en décimas en el que expreses tu preocupación por algún hecho de la actualidad. Para hacerlo, usa como modelo las composiciones de Rosa Araneda y Violeta Parra (páginas 147 y 150).

- 1 Revisa los diarios de la semana y algunos portales de noticias en internet para conocer los temas de actualidad. Si lo prefieres, puedes abordar otro tema de tu interés, como la tenencia irresponsable de animales o los prejuicios contra las personas que han llegado de otros países a vivir en Chile.
- 2 Escribe siguiendo las características de la décima: estrofa de diez versos octosílabos con rima consonante con la estructura *abbaaccddc*. Observa:

- | | | | |
|---|------------------------------|---|--------------------------------|
| a | Puerto Montt está temblando | c | con voz que es como un bramido |
| b | con un encono profundo | c | por qué mandó este castigo |
| b | es un acabo de mundo | d | responde con elocuencia |
| a | lo que yo estoy presenciando | d | se me acabó la paciencia |
| a | a Dios le voy preguntando | c | y hay que limpiar este trigo. |

Recuerda que puedes usar la **sinalefa** para mantener el ritmo.

- 3 Relee, revisa y mejora los versos cuanto sea necesario.
- 4 Escribe la versión final de tu poema y acompáñala de ilustraciones al estilo de la lira popular. Aquí te dejamos unos ejemplos:



- 5 Recita tu poema ante el curso. También puedes musicalizarlo si quieres.
- 6 Para recitar o cantar, ten en cuenta lo siguiente:
 - Cuida tu pronunciación para mantener el ritmo.
 - Modula adecuadamente y gesticula para dar expresividad a tu poema.

Conserva una copia de tu poema para incluirlo en la cápsula del tiempo del final de la unidad.

Conversa sobre tu desempeño

- ¿Qué preguntas te formulaste para planificar tus lecturas?, ¿a qué respuestas llegaste?
- ¿Aplicarás la estrategia de planificar la lectura en el futuro?, ¿por qué?
- ¿Cómo influyen el ritmo y la rima de un poema en el lector?

Conocerás temas y estrategias para leer afiches publicitarios de distintas épocas.

- **Piensa en lo que sabes.** ¿Qué propósito tiene un afiche publicitario?
- ¿Qué afiches publicitarios recuerdas?, ¿qué te llamó la atención de ellos?

Concepto clave

La **publicidad** tiene como objetivo ofrecer un servicio o vender un producto, es decir, su propósito comunicativo es convencer o persuadir al receptor para adquirir aquello que se promociona.

El mensaje publicitario recibe el nombre de anuncio y se transmite principalmente por los medios masivos de comunicación. No obstante, también ocupa un lugar importante en la vía pública y en otros espacios comunes. Por ejemplo, en el transporte colectivo.

Sobre el género

El **afiche** es un texto que articula imágenes y palabras para comunicar un mensaje. Por esta razón, podemos decir que el mensaje de un afiche utiliza simultáneamente dos códigos:

- el verbal, que transmite el mensaje por medio de las palabras;
- el gráfico, formado por imágenes, tipos de letras y colores. Estos elementos contribuyen a que el mensaje sea más claro y atractivo para el receptor.

Vocabulario en contexto

Observa las imágenes, lee los textos que las acompañan y comenta las preguntas con un compañero.



El **estilo** musical de Bad Cop es único en su clase.



Los fans dicen que los actores de *Stranger Things* son unos chicos con **estilo**.

- 1 Explica en qué sentido una banda puede tener un **estilo** musical único.
- 2 ¿A qué se refieren los fans de *Stranger Things* al decir que sus actores tienen **estilo**?
- 3 Cuando se habla de «estilo musical» o de que alguien tiene «estilo», ¿se refieren a lo mismo?, ¿por qué?
- 4 ¿Cómo definirías tu **estilo**? Descríbelo.

Lee con el propósito de analizar los recursos empleados por la publicidad para lograr sus objetivos.

- Cuando ves un afiche, ¿en qué elementos centras tu atención?, ¿por qué?
- Aplica la estrategia de planificar tu lectura (revisa la página 143).

1

NEVERAS Y LAVADORAS



Rita

SU AMIGA INCONDICIONAL

FABRICANTE
Industrias EDAS

2

**LAS ZAPATILLAS
VAN CONTIGO SI TÚ
LAS LLEVAS.**



**Speeding clásicas: cómodas,
con estilo único.**

¡BUSCA LAS TUYAS!



SPEEDING

3



**NO DEJES QUE LA
SEQUEDAD DECIDA LA
MANERA EN QUE
USAS TU CABELLO.**

Gliss repara el daño de forma imbatible, dejando atrás los problemas de tu cabello.

4



¿Su señora le pide el coche?

Cómprele un
MICRO-COUPÉ
HEINKEL

Recorre **100** kilómetros con **3 litros** de bencina

EL VEHÍCULO QUE USTED PUEDE TENER Y MANTENER

Para cuando la señora tenga que salir de visita, o llevar y traer a los chicos, cómpres un Heinkel... y vaya Ud. tranquilo a jugar su golf.

5



Los ganadores están hechos de

Silk

6



**HECHO PARA LOS
SENDEROS MODERNOS**



Inverness

ROPA / ZAPATOS / ACCESORIOS

Trabaja con los afiches

Revisa tu comprensión

- 1 Responde en tu cuaderno:
 - a. ¿Qué producto promociona cada uno de los afiches?
 - b. ¿Qué característica del producto se destaca en cada afiche?

Construye el sentido del texto

- 2 Analiza los elementos gráficos y verbales de los afiches. ¿A qué público va dirigido cada uno? Menciona en qué basas tu respuesta.
- 3 ¿Qué imagen de la mujer se representa en los afiches 1 y 4? Explica por qué en la actualidad esa visión resulta cuestionable.
- 4 La agencia de publicidad que creó, en la década de 1940, los afiches 1 y 4 quiere actualizar la forma de promover esos productos. Te llaman y te preguntan cómo pueden hacerlo, ¿qué ideas les darías? Desarrolla dos.
- 5 Revisa el afiche 5 y discute en un grupo.
 - a. La imagen es protagonizada por niños, no por niñas. ¿Qué visión del mundo se quiere construir?, ¿por qué alguien puede estar en desacuerdo con esa visión?
 - b. Explica cómo cambiaría el sentido del afiche si quien tiene la pelota fuera una niña en lugar de un niño.
- 6 Caracteriza a los protagonistas de los afiches 3 y 6 y discute con un grupo: ¿crees que adquirir cierta marca de *shampoo* o de ropa te hace similar a quien lo promociona?, ¿por qué?



Reflexiona y comenta:

- ¿En qué sentido la publicidad es un tipo de texto que puede hablarnos sobre la sociedad del presente y del pasado?, ¿por qué?

Aplica el vocabulario

- 7 Imagina que un extraterrestre realiza un estudio sobre los seres humanos y la única fuente que tiene son los afiches de las páginas 157 y 158. Discute en un grupo:
 - ¿Qué **estilo** de vida pensará que llevamos?, ¿qué definición de hombre y mujer piensas que hará?
 - ¿Es esa la imagen de hombre y de mujer que quieres para la sociedad? Fundamenta.

Estereotipos y prejuicios en la publicidad

El uso de **estereotipos** es un recurso habitual en la publicidad. Los estereotipos corresponden a una imagen o representación simplificada de un grupo de personas con ciertas características en común.

Un aspecto problemático de los estereotipos es que transmiten una visión reducida de la realidad, ya que le otorgan a un conjunto de individuos ciertos rasgos que no necesariamente los caracterizan a todos. Esto sucede porque los estereotipos se basan en **prejuicios**, opiniones previas y generalmente negativas que se tienen acerca de algo que no se conoce bien.

Según el tipo de prejuicio que predomina, es posible reconocer al menos cuatro clases de estereotipos:



Étnico: se asocia con una serie de rasgos positivos o negativos de la apariencia física de una persona. Por ejemplo, según los patrones de belleza occidentales, se considera que las personas rubias, con ojos de color azul o verde son más bellas que las morenas.



Etario: dependiendo de su edad, se les atribuyen ciertas características a las personas. Por ejemplo, los jóvenes son considerados alegres, despreocupados y bellos, mientras que a los adultos se les muestra enfocados en su trabajo y preocupados de mantener a su familia.



De género: tiene que ver con los roles que se les asignan a lo femenino y a lo masculino. Por ejemplo, la mujer es vista como la dueña de casa, madre, sensible y siempre bella. En el caso del hombre, aparece en el papel del proveedor, profesional e inteligente.



Económico: se relaciona con el nivel de ingreso económico. Generalmente a las personas de escasos ingresos se les considera incultas y vulnerables y, a las con altos ingresos, como cultas, exitosas y agraciadas.

Actividades

- 1 Vuelve a analizar los afiches de las páginas 157 y 158 con un compañero. ¿Qué otros prejuicios puedes reconocer? Compártelos con el curso.
- 2 ¿Por qué es importante leer críticamente los mensajes publicitarios? Fundamenta.

Tú escribes: informe

Te invitamos a escribir un **informe** en el que presentes tu análisis de un afiche publicitario. Luego podrás reunir tu escrito con el de tus compañeros para preparar una revista y donarla a la biblioteca como material de consulta para otros estudiantes.

El informe es un texto que presenta de manera clara y ordenada el resultado de un análisis, investigación o estudio. El uso del lenguaje en un informe es formal, por lo que es importante que manejes un vocabulario preciso y variado.

Escoge el tema, el propósito y los destinatarios

① Observa el afiche y lee el párrafo de análisis:



Gliss cree que una piel bonita es la que combina con tu personalidad.
 ¿Estás de acuerdo?

¿Llena de manchas?

¿Llena de encanto?

#porlabeledareal

Gliss

El anuncio problematiza un modelo de belleza. Busca cuestionar el estereotipo al destacar lo bella de una piel con pecas, lo que no se hace habitualmente en la publicidad de productos de belleza.

- ¿Estás de acuerdo con el análisis anterior?, ¿qué idea podrías agregar?

② Revisa distintos afiches en diarios, revistas e internet. Define qué afiche analizarás y cuál será el propósito de tu análisis. Por ejemplo:

- Problematizar el uso de determinado estereotipo.
- Destacar la crítica que hace a la sociedad y sus estereotipos.
- Otra opción: escríbela en tu cuaderno.

Organiza tus ideas

③ Lee el afiche y reconoce lo siguiente:

- Producto y marca: describe el producto y menciona lo que se destaca de él.
- Recursos verbales: explica lo que comprendes e interpretas del mensaje.
- Recursos gráficos: describe las imágenes, colores y demás elementos que componen el afiche.

Escribe tu borrador

4 Para organizar la información de tu informe, sigue esta estructura:

Introducción

Presenta brevemente el objetivo del informe.

- Menciona qué afiche analizarás, señalando la marca y el producto que promociona.

Desarrollo

Expón el análisis de manera clara y ordenada.

- Desarrolla una idea en cada párrafo. Agrega subtítulos para dividir los temas que abordes.

Conclusión

Resume lo más destacado del análisis.

- Incluye una reflexión que te haya dejado el análisis del afiche en relación con la publicidad.

5 En el desarrollo del informe, agrega definiciones de los conceptos que el lector debe manejar. Por ejemplo, qué es un estereotipo, un prejuicio o un eslogan.

Aquí te ofrecemos dos fuentes que puedes consultar para investigar más sobre la publicidad en Chile:

- Solicita en la biblioteca de tu colegio el libro *Chile marca registrada*, de Pedro Álvarez.
- Visita el Museo de la Publicidad en www.museopublicidad.cl

Cuida la escritura

Los **conectores** son elementos que relacionan las ideas de un texto. Algunos que te recomendamos emplear en tu informe son los siguientes:

Aditivos	Introducen información nueva a la ya presentada.	<i>además, asimismo, también, incluso, etc.</i>
Adversativos	Relacionan ideas que se oponen o se contradicen.	<i>en cambio, por el contrario, sin embargo, antes bien, etc.</i>
Causales	Evidencian la relación de causa-consecuencia entre acciones.	<i>ya que, debido a que, porque, puesto que, etc.</i>

Revisa y corrige

6 Reúnete con un compañero e intercambien sus informes aplicando la siguiente dinámica de lectura analítica. Luego, corrige tu escrito a partir de las marcas de tu compañero.

- Marca con una flecha (→) las ideas sobre las que te gustaría saber más.
- Encierra en un círculo las palabras que se repiten.
- Marca con un asterisco (*) las ideas que no se relacionen con el tema del informe.

7 Prepara la versión final de tu informe y réunelo con el de tus compañeros. Crea junto con ellos una revista y dónenla a la biblioteca.

Tú dices: exposición oral

¿Qué reflexión sobre los mensajes de la publicidad te dejó el informe que elaboraste en la sección anterior? Coméntalo con un compañero.

Te invitamos a compartir con tu curso el análisis que elaboraste sobre el afiche. Para ello, realizarás una **exposición oral** en la que, además de presentar tu trabajo, podrás dar respuesta a la siguiente pregunta: ¿qué pensarán sobre nuestra sociedad quienes vean el afiche en 50 o 60 años más?

Delimita la situación comunicativa

- ① Repasa las características de la exposición oral que trabajaste en la Unidad 1 (páginas 56 y 57), así como los consejos que ahí se entregan.
- ② Define lo que presentarás respondiendo las siguientes preguntas. Toma apuntes de tus respuestas y de las ideas que te surjan a partir de la reflexión.
 - a. ¿Qué es lo más relevante del análisis que hice?, ¿qué ejemplos no puedo dejar de mostrar?
 - b. ¿A quiénes dirigiré mi exposición?, ¿de qué modo pienso mantener su atención?
 - c. ¿Qué recursos de apoyo utilizaré durante la exposición?

Organiza tus ideas

- ③ Elabora un guion de tu exposición para ordenar tus ideas. Puedes seguir un ejemplo como este:

Introducción
Menciona el afiche que analizaste y lo que te llamó la atención de él.

Desarrollo
Proyecta tu afiche para mostrar y explicar tu análisis.

Cierre
Responde la pregunta que te planteamos al comienzo en el recuadro *Tú dices*.

Ronda de preguntas
Invita a la audiencia a formular sus preguntas y compartir sus ideas.

Ensayo

- 4 Considera que tienes un tiempo limitado para exponer. Define el tiempo que le dedicarás a cada punto de tu presentación. Según lo que calcules, añade, resume o elimina información de tu presentación. Además, recuerda que al finalizar deberás responder preguntas.

Presenta

- 5 Cuida la pronunciación de las palabras mientras hablas. Asimismo, utiliza un vocabulario preciso y variado durante tu exposición.
- 6 Dirige tu mirada hacia las distintas personas de la audiencia mientras hablas para que perciban que les hablas a ellas y no que estás repitiendo algo de memoria.

Escucha activa

En el cierre de cada exposición habrá tiempo para formular algunas preguntas. Haz las que resulten necesarias para aclarar aquello que no comprendiste o que te interesa profundizar. Utiliza un lenguaje formal y un volumen de voz adecuado para que el resto de la audiencia pueda escuchar tu pregunta.

Evalúa y comenta

- 7 Usa la siguiente pauta para evaluar tu trabajo y el de tus compañeros.

Pregunta de evaluación	Consejo para revisar
¿La exposición tiene un mensaje central claro?	El contenido de la exposición puede resumirse en un párrafo breve. Se incluyen ejemplos y explicaciones que ayudan a comprender mejor el contenido presentado.
¿La exposición está bien organizada?	La exposición sigue un orden de introducción, desarrollo y cierre. Además, el expositor entrega la palabra para formular preguntas y comentarios a la audiencia.
¿El material de apoyo fue útil para la presentación?	El expositor no lee el material de apoyo, sino que lo usa para ayudar a la audiencia a comprender lo que explica. El material es claro y fácil de leer.

Conserva una copia de tu informe para incluirlo en la cápsula del tiempo del final de la unidad.

Conversa sobre tu desempeño

- ¿Qué aprendiste en esta subunidad? Menciona dos de esos aprendizajes. ¿Cómo piensas que los podrás aplicar en el ramo de Lengua y Literatura y en las otras asignaturas?
- Señala una duda que te haya quedado en el trabajo con esta subunidad. ¿Cómo piensas aclararla?



Punto de Llegada

Para finalizar el trabajo en esta unidad, repasa los principales conceptos y habilidades que desarrollaste y reflexiona sobre tus aprendizajes.

Lectura

- Los **mitos** son relatos de carácter sagrado que permiten acceder a la visión de mundo de una cultura o civilización, es decir, a su forma de entender la vida y su entorno.
- El número de sílabas que componen los versos de un poema es un recurso que le imprime **ritmo** a una composición poética.
- La **rima** es un recurso que consiste en la repetición de los mismos sonidos en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada de la palabra final.
- La **publicidad** tiene como objetivo ofrecer un servicio o vender un producto, es decir, su propósito comunicativo es convencer o persuadir al receptor para adquirir aquello que se promociona.

Escritura

- El **informe** es un texto que presenta, de manera clara y ordenada, el resultado de un análisis, investigación o estudio.
- Para **estructurar un informe**: **1.** Introducción: presenta brevemente el objetivo del informe; **2.** Desarrollo: expone el análisis de manera clara y ordenada; **3.** Conclusión: resume lo más destacado del análisis.

Comunicación oral

- Para **recitar un poema**: cuidar la pronunciación de las palabras, mantener el ritmo, modular adecuadamente y gesticular para dar expresividad al poema.
- Para **escuchar de manera activa una exposición oral**: tomar apuntes para formular preguntas que busquen aclarar aquello que no se comprendió o profundizar en algunas de las ideas planteadas.

Investigación

- Registrar la **información bibliográfica** de las fuentes de investigación para elaborar la bibliografía que respalde el trabajo desarrollado.
- **Citar fuentes**: esto consiste en reproducir textualmente las palabras dichas o escritas por otra persona con el fin de respaldar o complementar lo que se plantea en una investigación, informe u otro texto.



A partir de las lecturas de esta unidad, reflexiona y comenta:

- ¿Sobre qué temas trataron las lecturas de esta unidad?
- ¿Qué mensaje sobre nuestras creencias, preocupaciones o forma de ver la vida te dejaron estas lecturas? Explica.

- **Desarrolla las actividades con el propósito de** aplicar los conceptos y habilidades de lectura, investigación, escritura y comunicación oral que trabajaste a lo largo de la unidad.

Lee el mito y luego desarrolla las actividades en tu cuaderno.

El comienzo de todo

Mito egipcio, versión de Robert Swindells

Hubo un tiempo, hace miles y miles de años, en que no existían la Tierra ni el Cielo. El mundo carecía de árboles y montañas, de animales y personas, pues todo estaba ocupado por una masa de **bullentes** aguas negras que no tenía principio ni fin, y que se hallaba bajo el dominio de un espíritu. Un buen día, aquel espíritu decidió darse un nombre a sí mismo:

—Jepri —dijo, con una **resonante** voz de trueno.

Y, justo en aquel instante, se convirtió en un dios extraordinariamente poderoso. La palabra Jepri significa «Aquel que se convierte en luz y vida de todas las cosas», y eso es lo que Jepri se dispuso a hacer: convertirse en un dios creador. Primero dio forma a un gran huevo **resplandeciente** que se sacudía y **temblequeaba** sobre la superficie del mar. Del huevo salió Ra, un dios solar que tiene cabeza de halcón y que es más poderoso aún que el propio Jepri.

Nada más nacer, Ra ordenó al Cielo y a la Tierra que salieran de las aguas.

—Tú te llamarás Geb —le dijo a la Tierra—. Y tú te llamarás Nut —le dijo al Cielo.

Para separarlos, Ra creó a Shu, el Aire, y a continuación dio vida a Tefnut, la Humedad. Luego, la diosa Nut plantó sus pies en el este y las manos en el oeste, y formó así, con su gigantesco cuerpo, un arco sobre la Tierra. Su cuerpo, arqueado y boca abajo, se cubrió de un sinfín de gemas brillantes: las estrellas.

Todas las mañanas, Ra montaba en su barca para surcar el Cielo. Desde allí arriba, miraba la Tierra con su ojo, al que llamamos «sol». El ojo de Ra, fuente de toda luz, era tan grande y brillante que veía cuanto pasaba en la Tierra, y el dios se sentía muy orgulloso de él.

Un día, al regresar de su larga travesía por el Cielo, Ra se llevó una desagradable sorpresa. ¡Su padre Jepri tenía otro ojo! Brillaba mucho menos que el sol, pero, aun así, Ra se puso hecho una furia.

.....
bullente: agitado.

resonante: retumbante, atronador.

resplandeciente: brillante, reluciente.

temblequear: temblar con frecuencia.
.....



—¡Con mi ojo es suficiente para ver la Tierra! —le gritó Ra a su padre—. No necesitamos ningún otro ojo.

Jepri se indignó.

—¿Cómo te atreves a hablarme en ese tono? —dijo—. Eres demasiado orgulloso, así que, para que aprendas a ser más humilde, desde hoy mismo este otro ojo alumbrará el Cielo por la noche.

A aquel sol nocturno, al que nosotros llamamos «luna», Jepri le dio el nombre de Thot y le asignó el título de «Medidor del tiempo», pues la luna iba a servir para calcular la duración de los meses. Pero Jepri no se conformó con crear un segundo ojo celeste: **engendró** además seis nuevos dioses, cada uno destinado a una misión concreta, y también a los hombres y a las mujeres, a los que puso en la Tierra para que lo adorasen. Hizo que crecieran todo tipo de árboles y plantas, creó a los animales que caminan por la tierra y a las aves que **surcan** los cielos, a los reptiles que se arrastran por el desierto y a los peces que habitan en las aguas, y, cuando acabó de hacer todo eso, se sintió tan agotado que se retiró a descansar a los Campos de la Paz, que se encuentran más allá del Cielo.

Y así fue como, según los egipcios, comenzó todo.




En Mitos y leyendas del Antiguo Egipto



.....
engendrar: dar vida a un nuevo ser.

.....
surcar: atravesar, cruzar.

- 1 Explica por qué el relato leído es un mito. Aplica lo que aprendiste en la página 136 para responder.
- 2 ¿Quién es Jepri? Responde con evidencia del texto.
- 3 Lee las siguientes afirmaciones sobre Ra. ¿Cuál de ellas es correcta? ¿Por qué? Responde con evidencias del texto.
 - Fue el dios que creó a los seres humanos.
 - Creó un arco con su cuerpo para sostener el Cielo.
 - Se convirtió en el dios sol que cruza el cielo cada día.
 - Se enfrentó a su padre para convertirse en el dios principal.
- 4 Lee las siguientes afirmaciones sobre los antiguos egipcios y, considerando la visión de mundo de este mito, responde en tu cuaderno: ¿cuál de ellas es correcta? ¿Por qué?
 - Eran un pueblo que adoraba a un único dios.
 - Eran un pueblo que creía en la existencia de varios dioses.
 - Eran un pueblo que se consideraba descendiente del sol y de la luna.
 - Eran un pueblo que tenía más de una explicación para el origen del mundo.
- 5 ¿Cómo imaginas que Jepri, Ra o Thot narrarían este mito?, ¿qué acontecimientos destacarían y cuáles pasarían por alto o no profundizarían?
 - Reescribe el mito asumiendo el punto de vista de uno de estos dioses.
 - Emplea dos de las palabras del vocabulario de esta unidad: **celestial, resplandecer e iracundo**.
 - Reúnete con un compañero y recuéntale oralmente la historia que escribiste. Aplica la estrategia de la página 129.
 - Comenta con tu compañero:
 - a. ¿Cómo cambia el contenido del mito al ser narrado por uno de sus personajes?
 - b. ¿Por qué los mitos leídos en la unidad no serán narrados por sus protagonistas?
- 6 Elige uno de los siguientes acontecimientos del mito:

-  Ra es quien viaja por el Cielo durante el día.
-  Jepri dio origen a un ojo nocturno, al que llamamos luna.
-  Jepri creó al ser humano.

- Investiga la explicación científica que existe para el acontecimiento que escogiste y escríbela en un texto de dos a tres párrafos.
- Consulta al menos dos fuentes para validar tu escrito. Cita tus fuentes al final del trabajo según lo que revisaste en la página 140.
- Publica tu trabajo en el diario mural del curso.

Lee el afiche publicitario y luego desarrolla las actividades en tu cuaderno.



**NO ME PREGUNTES
QUÉ ESTOY USANDO.
PREGÚNTAME
QUÉ ESTOY HACIENDO**

Calzados **Fels**
Damas primero
Desde 1916

- 7 ¿Qué promociona el afiche? ¿Cómo lo sabes?
- 8 ¿Qué estereotipo cuestiona esta publicidad? Analiza tanto el mensaje verbal como la imagen.
- 9 Discute con un grupo: ¿crees que el afiche logra su propósito comunicativo? Explica.
- 10 Compara este afiche con los que analizaste en las páginas 157 y 158. ¿Qué cambio notas en la visión de sociedad que comunican? Fundamenta.
- 11 La agencia de publicidad que elaboró este afiche no está conforme con la frase que promociona al producto. Por ello te solicitan crear un nuevo eslogan.
 - Crea el eslogan utilizando versos.
 - Emplea la palabra **estilo**.
 - Publica el afiche en el diario mural del curso. Compara tu trabajo con el de tus compañeros y fíjate en qué aspecto del producto o de la imagen del afiche destacó cada uno.



Elabora una cápsula del tiempo para guardar los trabajos que elaboraste en la unidad y dejárselos a los estudiantes del futuro.

Se llama «cápsula del tiempo» a un contenedor o caja sellada en la que una persona o grupo guarda diversos objetos para dejarlos como testimonio del presente para el futuro. Algunas cápsulas tienen instrucciones de apertura, como la fecha en la que deben abrirse o a quién están destinadas. Otras han sido escondidas y permanecen en espera de que alguien las encuentre.

Cápsula encontrada ▶ en 2015. Fue creada en 1957 por un profesor del Instituto de Tecnología de Massachusetts (Estados Unidos), quien pide abrirla en el año 2957.



Lee la noticia y observa el video sobre el hallazgo de una **cápsula del tiempo**, supuestamente perteneciente al escritor francés Julio Verne: <https://bit.ly/2YUYQJQ>
Luego, comenta con el curso:

- ¿Por qué el descubrimiento de una cápsula del tiempo es motivo de noticia?
- ¿Con qué objetivo los historiadores y arqueólogos se dedican a buscar cápsulas del tiempo?
- ¿Qué te gustaría encontrar en una cápsula del tiempo enterrada hace 100 años?

Pasos para construir tu cápsula

- 1 Necesitarás los siguientes materiales para elaborar tu cápsula del tiempo:
 - Un contenedor para los objetos y documentos que decidas guardar. Por ejemplo, puedes usar un tarro de metal, una caja de madera o de cartón.
 - Cinta de embalaje para forrar el contenedor y así protegerlo de la humedad.
- 2 El contenido de la cápsula:
 - Trabajos que elaboraste a lo largo de la unidad, junto con una copia de los textos que leíste. Asimismo, puedes agregar otros objetos. Por ejemplo: recortes de periódicos, fotografías, pendrive con archivos de audio, etc.
- 3 Reúnete con tu curso para compartir tu reflexión acerca de esta actividad.
 - a. Descríbele a tus compañeros los objetos que incluiste en tu cápsula. Explica por qué los seleccionaste y qué mensaje esperas comunicar con ellos a los estudiantes del futuro.
 - b. Escucha a tus compañeros e identifica las similitudes entre sus cápsulas y la tuya. A partir de esta comparación, comenta: ¿por qué la colección de cápsulas del tiempo refleja una visión particular de nuestro presente?

Lee los siguientes microcuentos del concurso Santiago en 100 palabras.

Estación Quinta Normal (homenaje a Lovecraft)

Francisco Andrade Adriazola

Viajaba en el metro con destino a la Biblioteca de Santiago cuando un libro, en bellas manos femeninas, atrajo mi atención. Era el *Necronomicón*¹, del insano poeta yemení Alhazred, que enloquece a quien lo lee y cuyo original se encontraría en la biblioteca de la Universidad de Miskatonic². Turbado, descendí del tren. La estación estaba distinta y fría. En el húmedo pasillo, malolientes y aberrantes gárgolas de consistencia gelatinosa emitían perversas notas de violín. Despavorido corrí por una escalera de geometría improbable. Salí a una anochecida plaza nevada, rodeada de ominosos edificios derruidos. Un letrero anunciaba: «Estación Quinta Normal».



En *Santiago en 100 palabras*.
Los mejores 100 cuentos de la XVI versión del concurso

¹Ficción elaborada por el escritor estadounidense H.P. Lovecraft. Supuestamente, se trata de un libro que contiene fórmulas mágicas para invocar a espíritus malignos e información sobre misterios del mundo.

²Universidad ficticia ideada por Lovecraft.

El lector

Rodrigo Atria Benaprés

Veía al viejo llegar a sentarse en un banco del Parque Forestal, frente al monumento a Rubén Darío. Siempre con un libro en la mano. Para mí, era el mayor lector del mundo. Se concentraba tanto en la lectura que parecía sumergirse entre las páginas. Y un día lo hizo: se metió en el libro. Juro que sí. ¡El libro lo absorbió! Me dije: «Imposible». Pero el mejor lector del mundo había desaparecido y el libro estaba inerte sobre el banco del parque. Pensé: «¡Qué libro más extraordinario!». Y me lo robé. Lo llevé a casa con lector y todo.

En *Santiago en 100 palabras*.
Los mejores 100 cuentos de la XVI versión del concurso



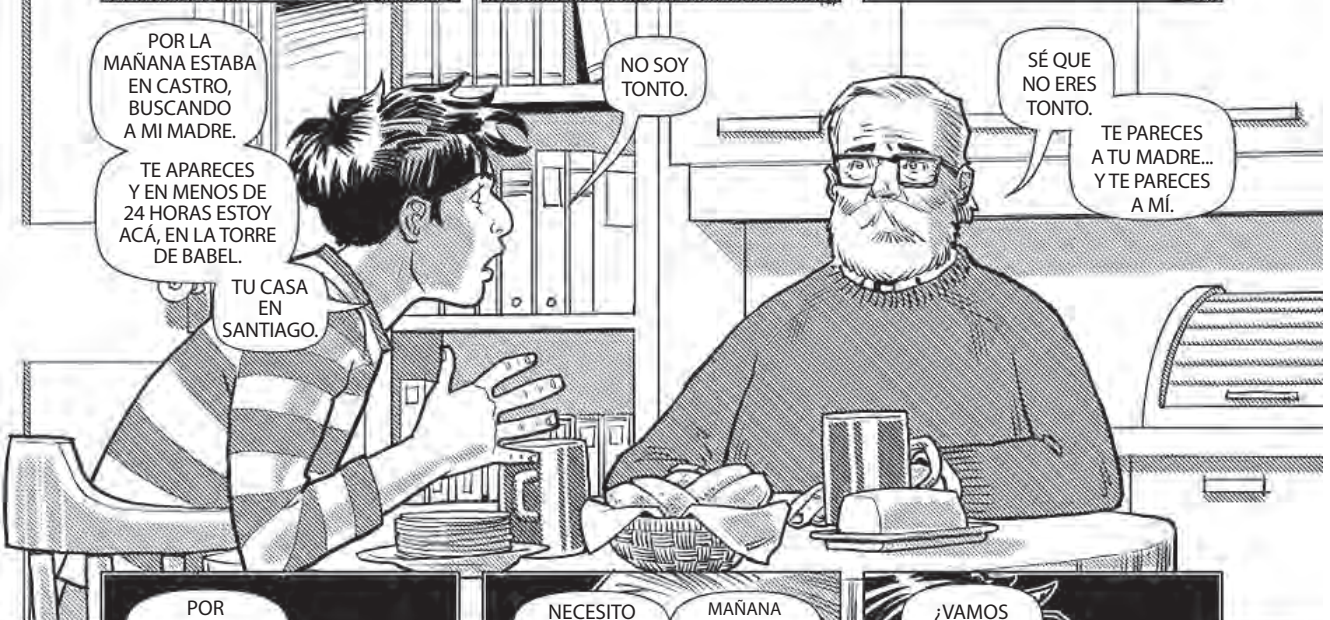
Te invitamos a leer un fragmento de una novela gráfica. Antes de comenzar, lee la información del costado para que conozcas qué ocurrió previamente.

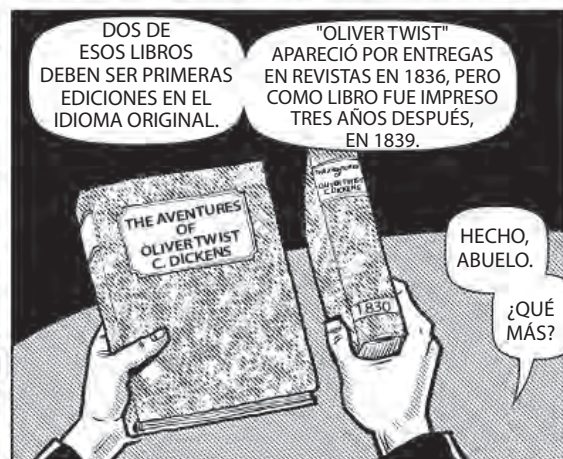
Álex es hijo de Anastasia Plot, una destacada escritora de literatura infantil y juvenil. Ambos viven en Castro, Chiloé. Una noche de tormenta, Álex despierta y escucha un extraño ruido. Al revisar la habitación de su madre nota que ha desaparecido sin dejar rastro. Álex debe dejar su casa en Castro y partir con su abuelo a Santiago, donde comienza a descubrir un gran secreto.

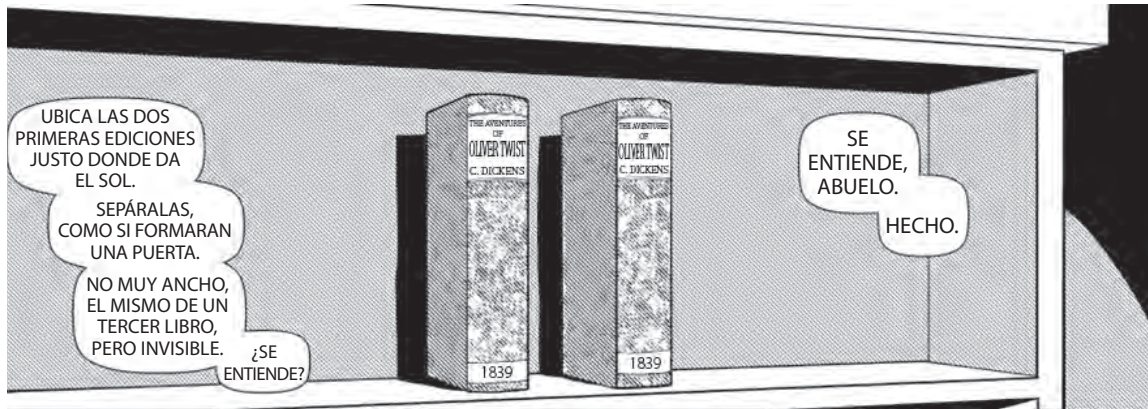
Álex Nemo y la Hermandad del Nautilus

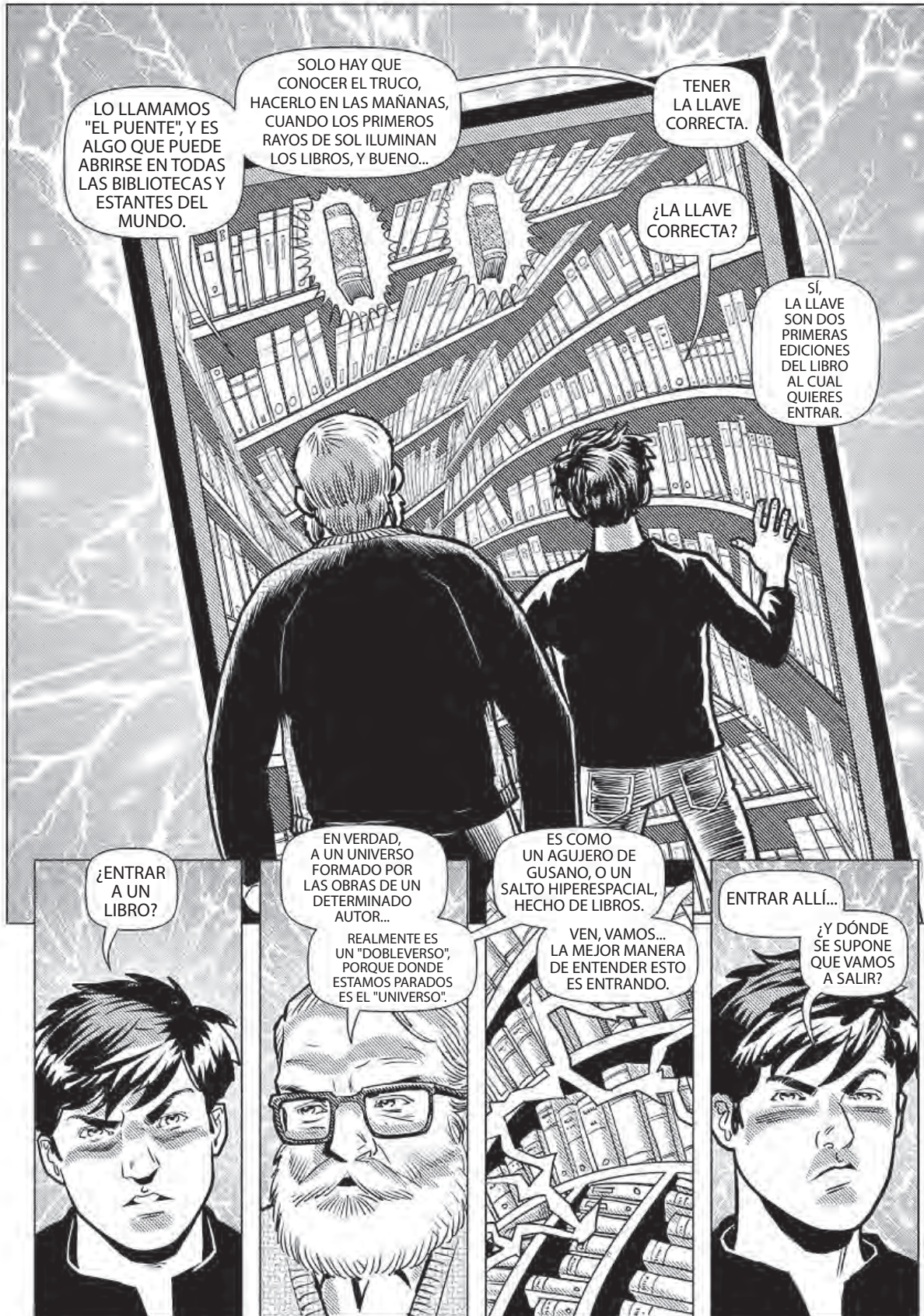
Gonzalo Martínez y Francisco Ortega

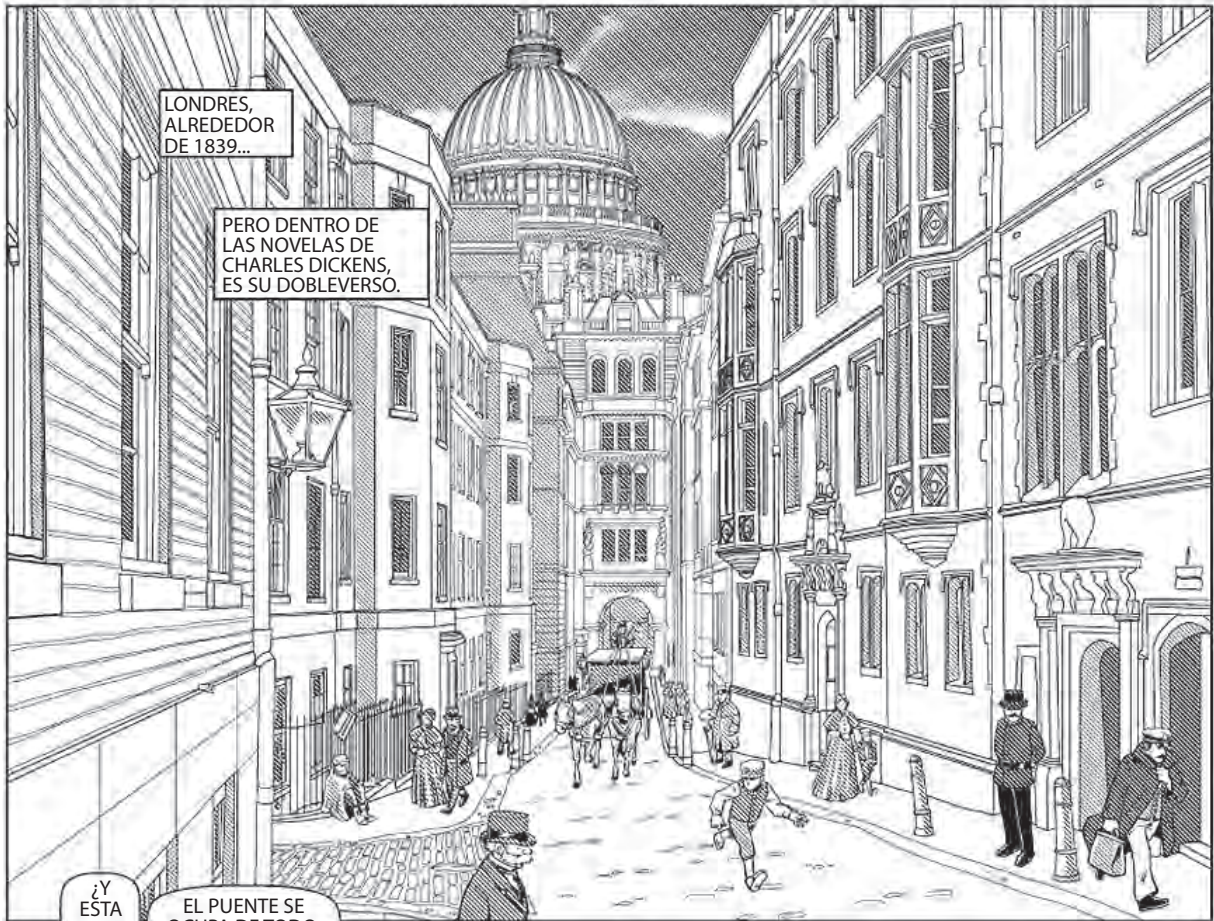












LONDRES,
ALREDEDOR
DE 1839...

PERO DENTRO DE
LAS NOVELAS DE
CHARLES DICKENS,
ES SU DOBLEVERSO.

¿Y
ESTA
ROPA?

EL PUENTE SE
OCUPA DE TODO.



BÁSICAMENTE,
TE CONVIERTES EN
UN PERSONAJE DEL
LIBRO/UNIVERSO
DONDE VAS A
ENTRAR...

¡OH...
OH..!



¿ABUELO,
DÓNDE VAS?

OLVIDÉ
ALGO MUY
IMPORTANTE...

Y DEBO
APRESURARME
ANTES DE QUE
CIERRE EL
PUENTE.



LA LLAVE, LOS LIBROS...
SIN ELLOS NO HUBIÉSEMOS
PODIDO REGRESAR.

JAMÁS HAY QUE
OLVIDARLOS.

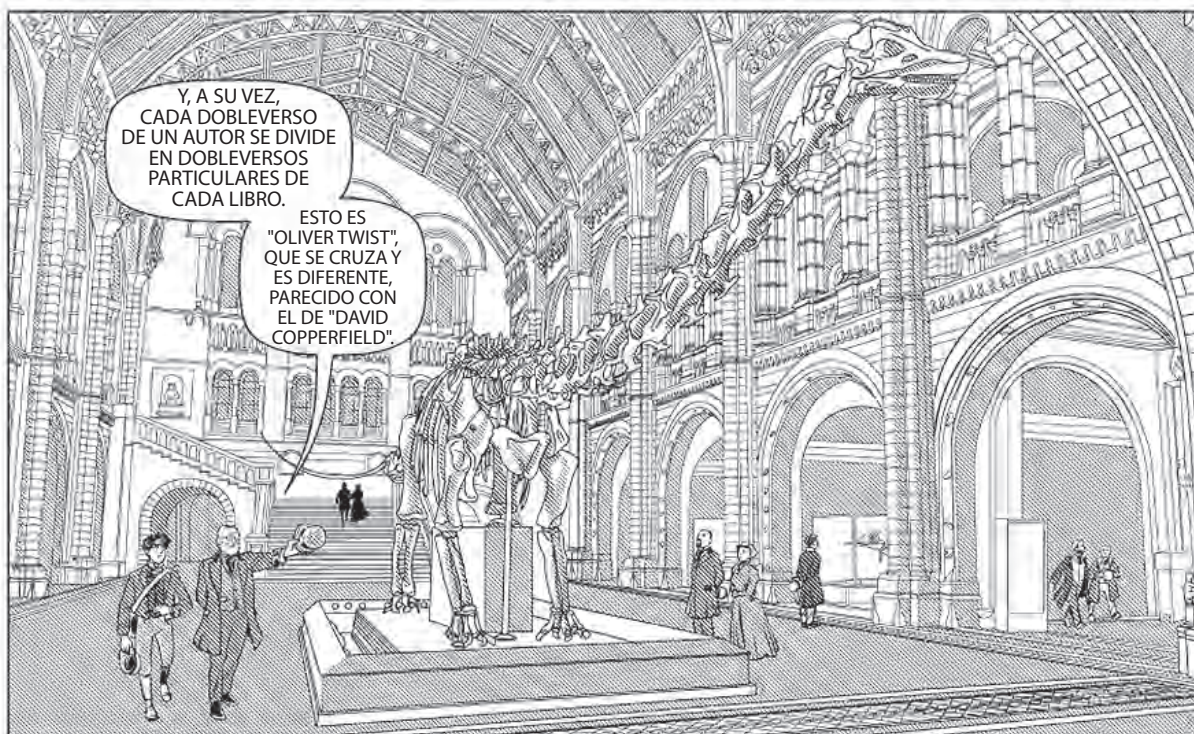
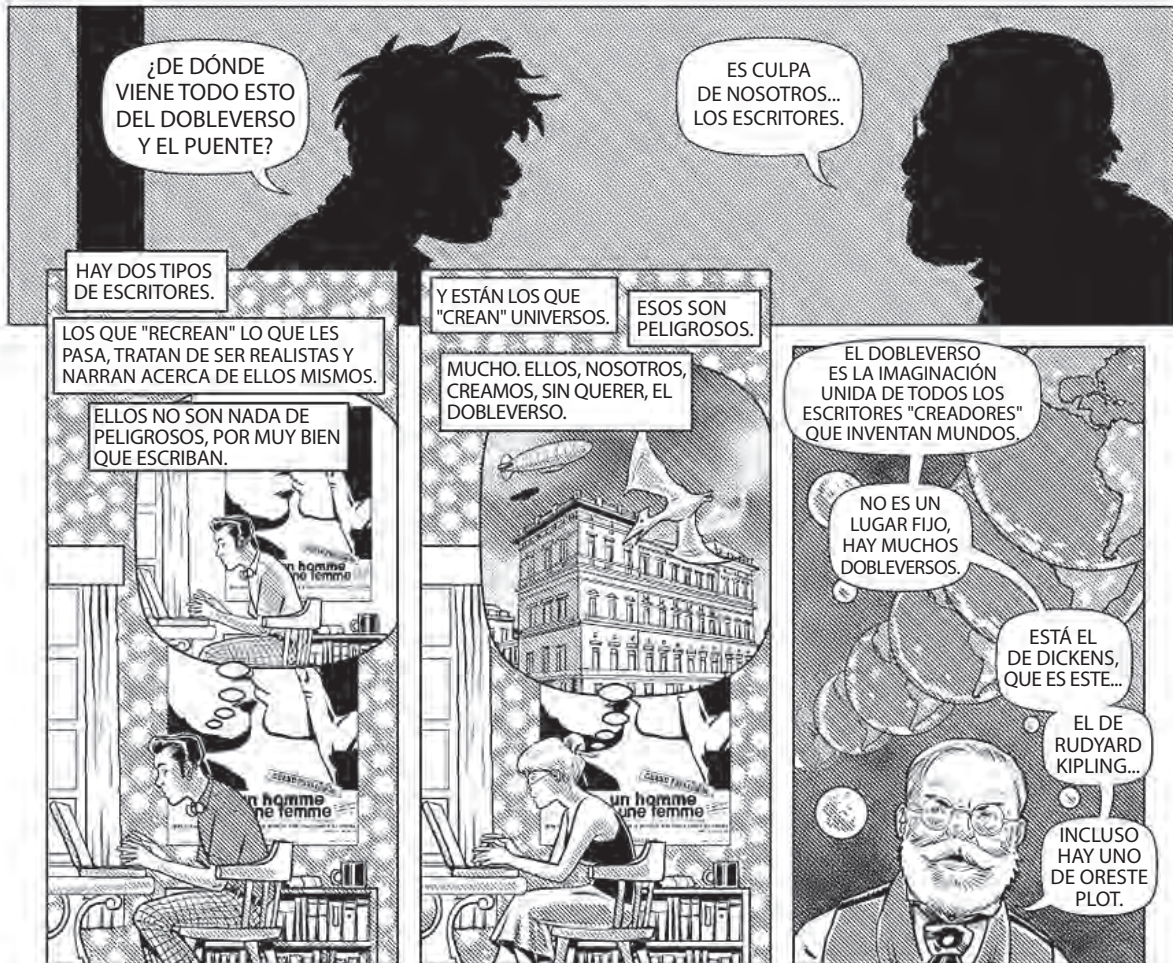
AHORA MEMORIZA
BIEN ESTE SITIO.

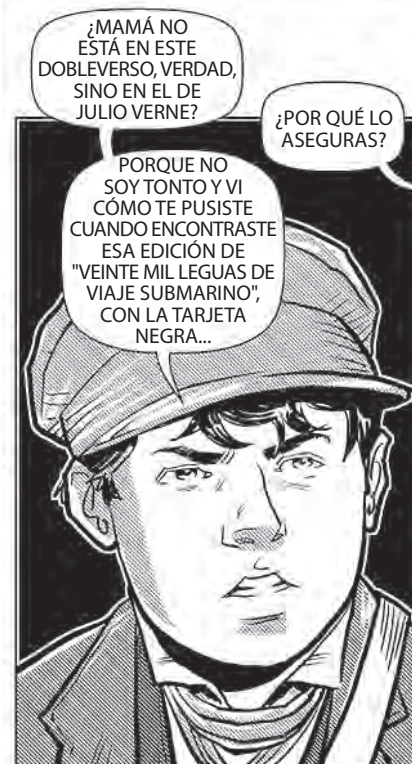
ACÁ NOS DEJÓ
EL PUENTE Y ACÁ
DEBEMOS VOLVER PARA
REGRESAR A NUESTRO
LADO.

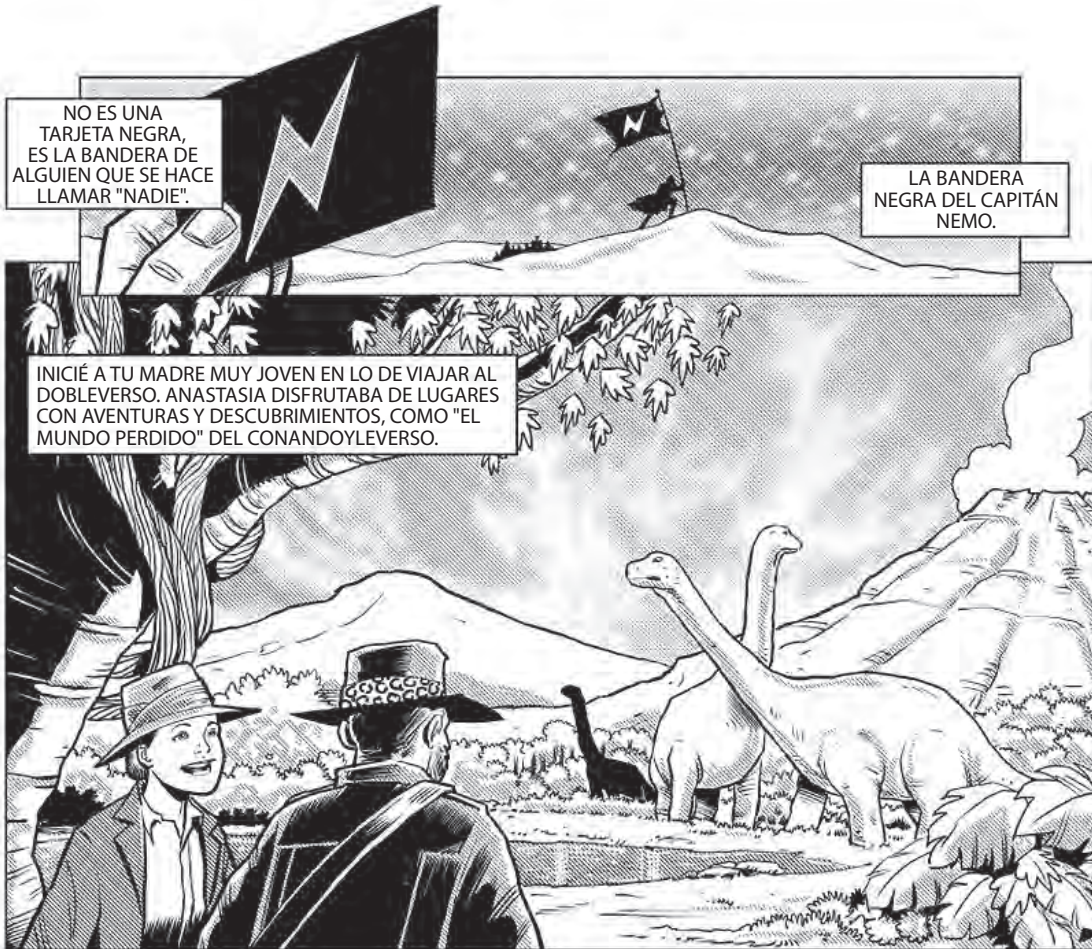
GUÁRDALOS
EN TU MORRAL.

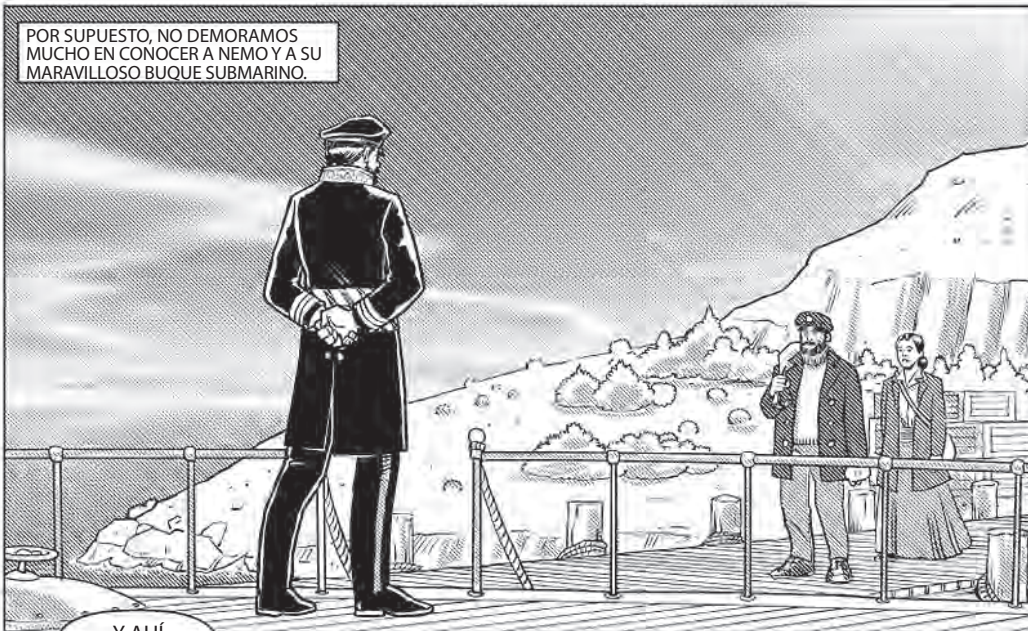








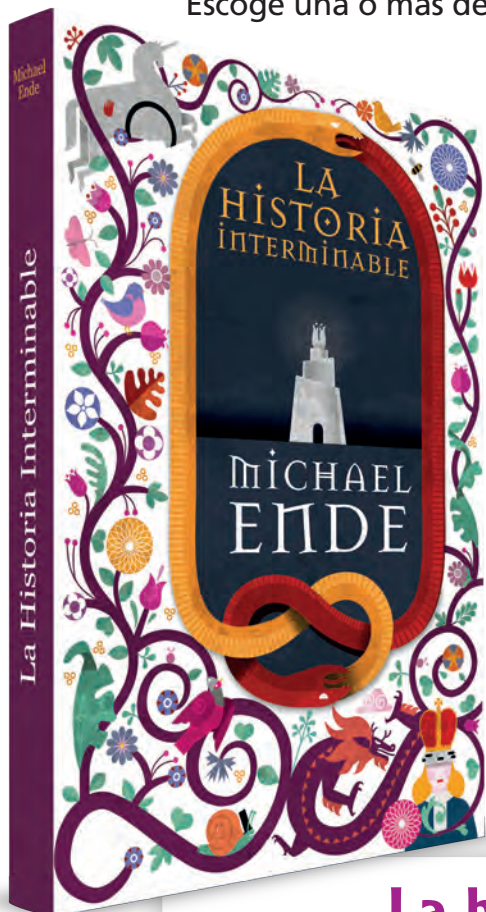




Reflexiona:

¿A qué universo literario te gustaría viajar?, ¿por qué?

Escoge una o más de estas recomendaciones para continuar viajando.



La historia interminable (novela)

Autor: Michael Ende

Alfaguara, 2012

Bastián Baltasar Bux descubre en una antigua librería un misterioso libro. Sin poder hacer otra cosa, roba el libro y se esconde para leer la historia que narra: Fantasía es un reino que se encuentra en grave peligro debido a la enfermedad que aqueja a su emperatriz. A medida que avanza en la lectura y observa cómo los personajes hacen todo lo posible por sanar a la Emperatriz Infantil y salvar al reino de su destrucción, Bastián comienza a darse cuenta de que el único capaz de lograrlo es él mismo. A partir de entonces, Bastián enfrentará peligros y vivirá una serie de aventuras que lo transformarán por completo. Si quieres leer este libro, encuéntralo en el CRA.

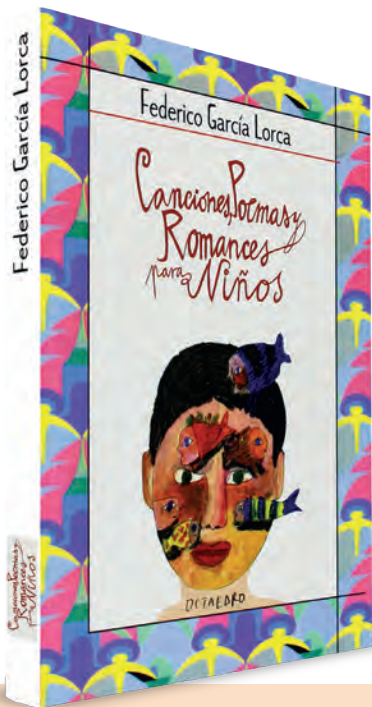
La historia interminable

Fragmento seleccionado

Mientras Bastián leía esto, oyendo al mismo tiempo la voz profunda del Viejo de la Montaña Errante, comenzaron a zumbarle los oídos y a irse la vista.

¡Lo que allí contaban era su propia historia! Y estaba en la Historia interminable. Él, Bastián, ¡parecía como un personaje en el libro cuyo lector se había considerado hasta ahora! ¡Y quién sabe qué otro lector lo leía ahora precisamente, creyendo ser también solo un lector... y así de forma interminable!

A Bastián le entró miedo. Tuvo la sensación de no poder respirar. Se sentía preso en una prisión invisible. Quiso detenerse, no seguir leyendo. Pero la voz profunda del Viejo de la Montaña siguió narrando y Bastián no pudo hacer nada para resistirse. Se tapó las orejas, pero no sirvió de nada, porque la voz resonaba en su interior. Aunque desde hacía tiempo sabía que no era así, se aferró a la idea de que el parecido con su propia historia era solo, quizá, una casualidad increíble.



Canciones, poemas y romances para niños

Autor: Federico García Lorca
 Octaedro, 2005

Este libro recoge una selección de poemas que Federico García Lorca dedicó al mundo infantil. Se trata de composiciones en un lenguaje sencillo y melodioso que invitan a disfrutar del viaje que proponen los poemas, canciones y romances de la selección. Una buena oportunidad para acercarse a la notable obra de este destacado poeta y dramaturgo español. Encuéntralo en el CRA.

Décimas autobiográficas (álbum)

Compositora e intérprete: Violeta Parra
 Oveja Negra, 2010

Las décimas se caracterizan por su sonoridad. Entonces, ¿qué mejor que acercarnos a ellas mediante la música? En este álbum, Violeta nos invita a un viaje a través de su vida. Nos describe las dificultades y la belleza del oficio de ser poeta. Nos relata la historia de sus abuelos y nos invita a conocer parte de su infancia.



Percy Jackson y el ladrón del rayo (película)

Dirección: Chris Columbus
Actuación: Logan Lerman, Brandon T. Jackson, Alexandra Daddario, Uma Thurman
 Estados Unidos, 2010

Percy, un joven como cualquier otro, descubre que es hijo del dios Poseidón. Si bien ser un semidiós conlleva poderes sobrenaturales, también trae consigo grandes peligros y responsabilidades. El protagonista deberá enfrentar una serie de pruebas: derrotar a monstruos mitológicos, rescatar a su madre del inframundo y recuperar el rayo robado a Zeus para evitar una guerra entre los principales dioses del Olimpo.

4

¿Qué nos atrae del miedo?

La **pareidolia** es un fenómeno psicológico en que nuestro cerebro nos hace ver rostros u otras figuras donde no las hay. Este efecto se produce porque el cerebro está programado para reconocer patrones y darle sentido a lo que vemos.

En esta unidad:

- Leerás narraciones literarias, noticias y críticas. Podrás reflexionar sobre el miedo y los distintos efectos que produce.
- Investigarás, escribirás y dialogarás para profundizar tus ideas acerca del miedo.
- Crearás un *creepypasta*: tipo de relato que busca asustar o inquietar a los lectores.



«El miedo es una de las emociones más antiguas y poderosas de la humanidad, y el miedo más antiguo y poderoso es el temor a lo desconocido».

H.P. Lovecraft, escritor

Reflexiona y comenta:

- ¿Qué efectos nos causa el miedo?
- ¿Qué tienen de inquietantes las imágenes de estas páginas?
- ¿Cómo relacionas la *pareidolia* con el miedo a lo desconocido descrito por Lovecraft?

¿Qué cosas o situaciones te provocan miedo? ¿Qué te pasa cuando sientes miedo? Lee el siguiente poema y observa si las sensaciones del hablante se parecen a las tuyas.

Tengo miedo

Pablo Neruda

Tengo miedo. La tarde es gris y la tristeza del cielo se abre como una boca de muerto. Tiene mi corazón un llanto de princesa olvidada en el fondo de un palacio desierto.

Tengo miedo. Y me siento tan cansado y pequeño que reflejo la tarde sin meditar en ella. (En mi cabeza enferma no ha de caber un sueño así como en el cielo no ha cabido una estrella).

Sin embargo en mis ojos una pregunta existe y hay un grito en mi boca que mi boca no grita. ¡No hay oído en la tierra que oiga mi queja triste abandonada en medio de la tierra infinita!



Se muere el universo de una calma **agonía**
sin la fiesta del sol o el **crepúsculo** verde.
Agoniza Saturno como una pena mía,
la tierra es una fruta negra que el cielo muerde.

Y por la **vastedad** del vacío van ciegas
las nubes de la tarde, como barcas perdidas
que escondieran estrellas rotas en sus bodegas.

Y la muerte del mundo cae sobre mi vida.

En *Crepusculario*

agonía: pena o aflicción
extrema.

crepúsculo: anochecer.

vastedad: inmensidad,
enormidad, infinidad.

Actividades

- 1 ¿Qué imágenes o ideas vienen a tu mente al leer los siguientes versos? Coméntalo con un compañero.
 - a. «La tristeza del cielo se abre como una boca de muerto».
 - b. «Hay un grito en mi boca que mi boca no grita».
 - c. «La tierra es una fruta negra que el cielo muerde».
- 2 Piensa en los elementos que influyen para que el hablante del poema sienta miedo y angustia. Luego, escoge uno de ellos y modifica la estrofa en que aparece para cambiar el estado de ánimo del hablante.
- 3 Lee la definición de la palabra miedo. Luego, reflexiona y responde:

miedo

1. Angustia por un riesgo o daño real o imaginario.
2. Desconfianza o aprensión que alguien tiene de que le suceda algo contrario a lo que desea.

En <https://dle.rae.es/?id=PDGS53g>

- a. Elige la acepción que te parezca más cercana al sentido del poema «Tengo miedo». Explica tu elección.
- b. ¿Qué podría hacer el hablante del poema para superar su miedo? Coméntalo con el curso.



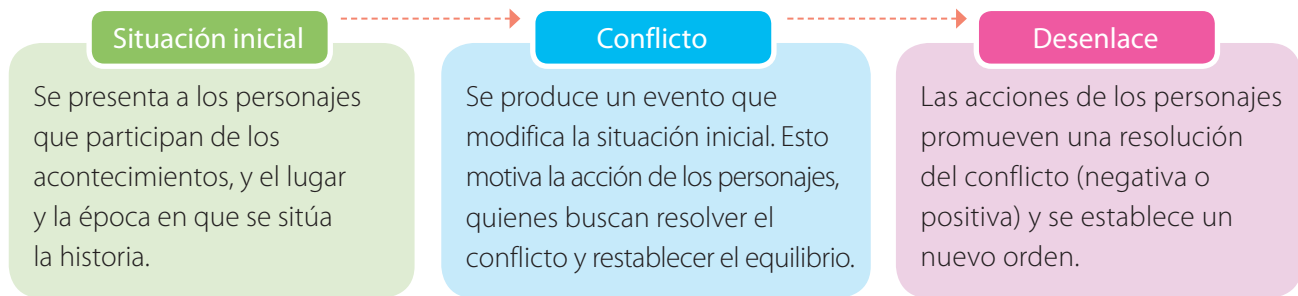
Reflexiona y comenta:

- ¿Crees que sentir miedo es siempre una experiencia negativa?, ¿por qué?

Conocerás temas y estrategias para leer el cuento «La mujer vampiro», de María Teresa Andruetto.

Concepto clave

La **estructura básica de una narración** se compone de tres momentos:



- **Aplica lo que sabes.** Recuerda la última película que viste. Cuéntale a un compañero cuál era la situación inicial, cuál fue el conflicto y cuál fue el desenlace.

Sobre el personaje

El escritor irlandés Bram Stoker publicó en 1897 la novela *Drácula*, cuyo protagonista es un malvado vampiro. Desde entonces, el vampiro consiguió un lugar en la cultura popular como personaje de películas, cómics, series, obras de *ballet*, entre otros.



Ilustración de Greg Hildebrandt para una portada de la novela *Drácula*.



Fotograma del filme animado *Hotel Transylvania 2*.

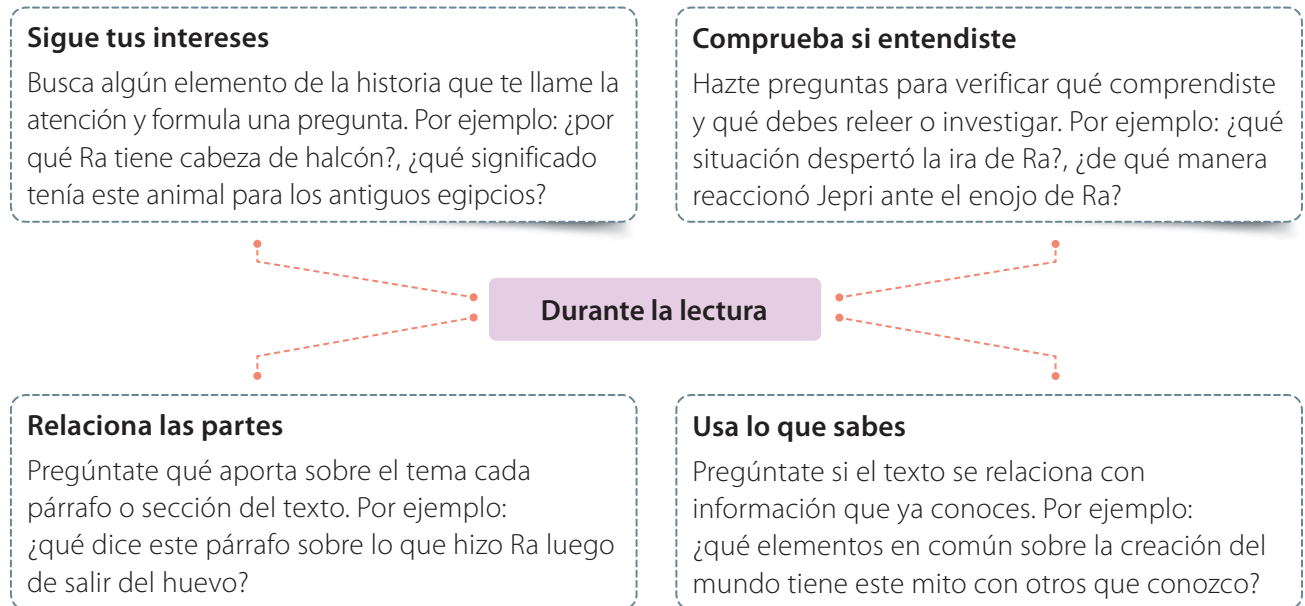


Drácula, obra del Ballet de Pittsburgh, que se presentó en 2017 y 2018 en Estados Unidos.

Estrategia de lectura

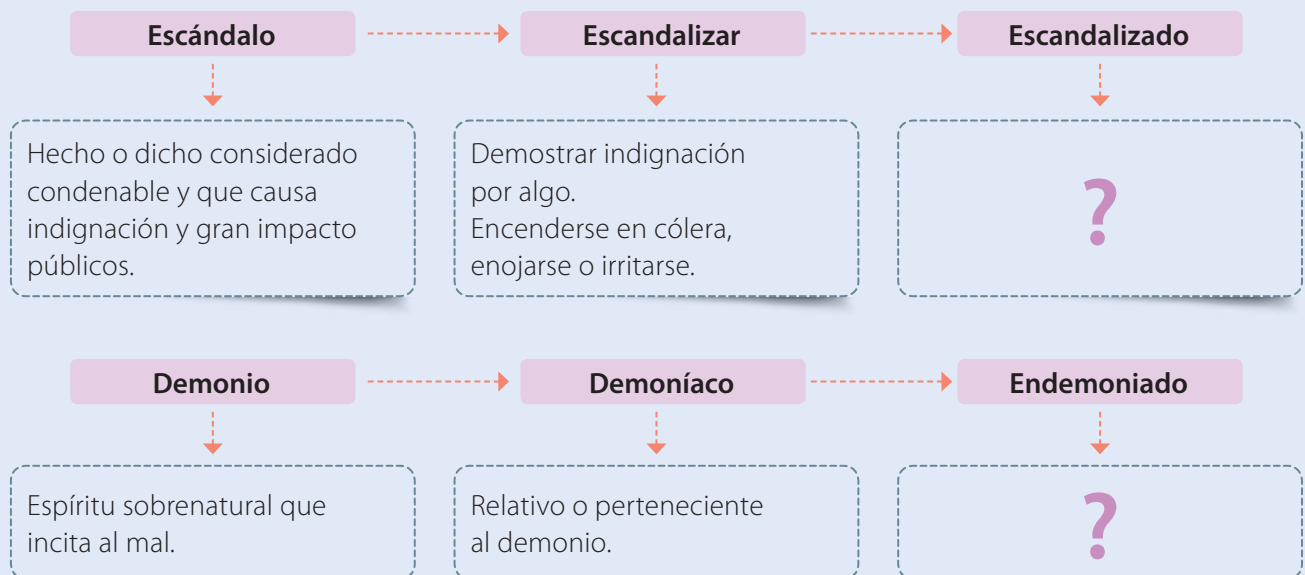
Formular preguntas durante la lectura es un ejercicio en que el lector, a medida que lee, elabora mentalmente preguntas sobre distintos aspectos del texto. Estas preguntas pueden ser respondidas durante la lectura o después, y permiten profundizar en la comprensión de lo leído.

Revisa algunos consejos que se ejemplifican con la lectura del mito «El comienzo de todo» (página 166).



Vocabulario en contexto

Lee la relación entre los significados de las siguientes palabras. Luego, completa en tu cuaderno los significados que faltan:



Lee con el propósito de conocer cómo el miedo a lo desconocido puede generar diferentes efectos en las personas.

- Si te encontraras cara a cara con una mujer vampiro, ¿cómo sería tu reacción?

La mujer vampiro

María Teresa Andruetto

Primera parte

Hace ochenta años, en la ciudad inglesa de Blackburn, una mujer fue acusada de vampiro.

La mujer se llamaba Sarah Ellen, estaba casada y tenía dos hijos. Era rubia como una muñeca rubia, tenía la piel muy blanca y en la cabeza, una cascada de rulos.

Cierta vez, alguien creyó ver en su cuello una marca oscura y entonces dijo, en serio o en broma, que tal vez la había mordido Drácula, y así, unos por otros, todos empezaron a considerar que se trataba de una mujer vampiro.

Tanto se dijeron estas cosas aquí y allá, que se enteraron del asunto las Mujeres Honradas de la Ciudad de Londres, y escandalizadas informaron a las máximas autoridades de la iglesia que a una mujer de Blackburn llamada Sarah Ellen la había mordido Drácula.

Enteradas de esto, las máximas autoridades de la iglesia presionaron al obispo.

El obispo presionó al pastor de Blackburn.

Y el pastor de Blackburn, acorralado, dijo que, a su parecer, la gente tenía razón, y que la mancha en el cuello de Sarah Ellen debía ser, en verdad, la marca de un beso de Drácula.

Ella rio maliciosa y su marido gritó a quien quisiera oírlo que nada de lo que decían era cierto, que todo era una ridícula **patraña**, que lo único cierto era que su mujer tenía la piel muy blanca, y que era hermosa, la más hermosa de Blackburn. 1

Pero nadie quiso oírlo.

Y a ninguno, ni al pastor ni a los vecinos ni al obispo, se le movió un pelo cuando las autoridades del pueblo y de la iglesia juzgaron a Sarah Ellen y la condenaron a muerte.

A morir con el corazón atravesado por una estaca.

1 ¿Por qué la mujer se habrá reído de forma maliciosa en esa situación?

patraña: mentira o noticia inventada.



El verdugo del **condado** hizo lo que le mandaron que hiciese, sin que lo **inmutaran** los gritos de los hijos ni el dolor del marido ni los ojos húmedos de ella ni el escupitajo que le dio cuando él se acercaba con la estaca en la mano.

El escupitajo y la amenaza:

Esté donde esté, resucitaré en ochenta años convertida en vampiro y clavaré mis colmillos en los nietos de ustedes.

Pero el verdugo hizo su trabajo, la mató sin piedad.

Las cosas no terminaron ahí: la gente no quiso que enterraran a Sarah Ellen en el cementerio de Blackburn y entonces el marido tuvo que cargar con el cadáver de su mujer, meterlo en una caja de madera, echarla sobre un carro e irse con los hijos y la muerta a otra parte.

Así viajaron con el carro y el cadáver de Sarah Ellen hasta Liverpool, pero en Liverpool le dijeron que no, que ahí no podía enterrarla.

Y se lo dijeron en Manchester.

Y en Boston.

Y en Bath.

Y en Weston.

Y en Londres. ►

¿Quiénes están representados en la ilustración?, ¿qué se destaca de ellos?

condado: división del territorio en los países anglosajones.

inmutar: alterar o variar el ánimo.

2 ¿Por qué se repite la palabra *maldito* en la misma frase?

féretro: ataúd.

ristra: trenza hecha de los tallos de ajos o cebollas.

¿Qué episodio del cuento representa esta ilustración? Cuéntalo con tus palabras.

Andando de un sitio a otro, descubrieron que podían pedir unas monedas a cambio de dejar que los lugareños miraran el **féretro** maldito con la maldita muerta. 2

Y así comenzaron a ser ellos los que anunciaban que tenían sobre el carro a una mujer endemoniada, a una vampira.

Cierto día, el hombre sacó una foto de Sarah Ellen que tenía guardada, le dibujó unos colmillos y la colocó sobre el cajón.

Más tarde los hijos pintaron unas manchas rojas sobre una tela blanca para agitarla como una bandera cuando llegaran a un sitio.

Y en algún momento compraron por el camino varias **ristras** de ajo y las colgaron a los costados del carro.

De ese modo recorrieron Inglaterra.

Toda Inglaterra.

Pero como en ninguna ciudad consiguieron un lugar donde dejarla, y ya los hijos se hicieron grandes y algo viejo se hizo el hombre, acabaron por tomar un barco de carga y, con féretro y todo, se vinieron a América.

Entraron por el puerto de Buenos Aires

y anduvieron por Androgué,

por Berazategui,

por Ayacucho,

por Coronel Suárez

y por General Villegas.

Después pasaron por Wenceslao Escalante,

por Isla Verde,

por Alcira Gigena.

Y más tarde por Berrotarán,

Corralito,

La Bolsa

y San Agustín.



Siempre con la misma historia y con el mismo pedido de permiso, hasta que en un pequeño pueblo llamado Tío Pujio les dijeron que sí.

Habían andado tanto tiempo con el cadáver al hombro, que hasta se hubiera podido decir que tenían armada la vida de esa manera, y que ya no estaban seguros de querer dejar a la muerta en ninguna parte.

¿Así que puede quedarse?,
preguntó el marido en Tío Pujio.

Sí,
le contestaron.

¿Aunque se trate de una vampiro?,
preguntó uno de los hijos.

Sí,
le contestaron.

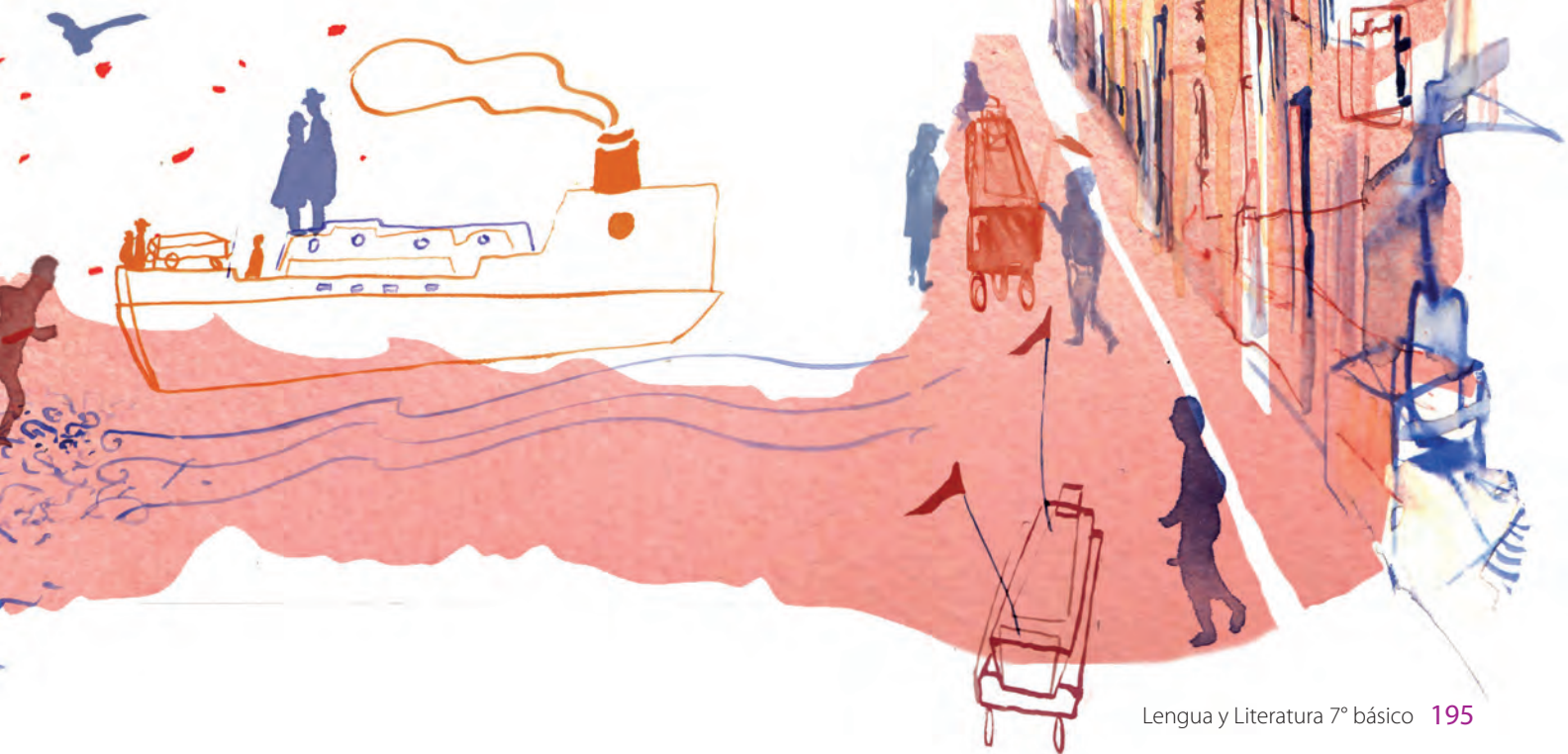
¿Aunque resucite y nos muerda a todos?,
preguntó el otro hijo.

Sí,
le contestaron, porque ni al intendente ni a los habitantes de Tío Pujio parecía importarles nada.

De modo que la enterraron.

Solo el padre y los hijos, sin ceremonia alguna.

Y después salieron del cementerio y se perdieron por las calles del pueblo o por el mundo, que para perderse es la misma cosa. ►



No bien desaparecieron de Tío Pujio el marido y los hijos de la inglesa, la gente hizo pintar un cartel que decía, en grandes letras rojas:

**EN ESTE PUEBLO ESTÁ ENTERRADA
UNA MUJER VAMPIRO.**

**Acérquese al almacén de ramos generales y averigüe.
Su pregunta NO nos molesta.**

Después montaron el cartel sobre una estructura de hierro y lo colocaron a la entrada del pueblo, mirando hacia Villa María, sobre la Ruta N° 9. De modo que todos los habitantes del pueblo y los viajeros que paseaban por la ruta supieron que en aquel cementerio habían enterrado a una muerta maldita, a una vampira. 3

Segunda parte

Muchos años más tarde, cuando estaba a punto de cumplirse la maldición de Sarah Ellen y ya no vivían en este mundo ni el marido ni los hijos, la gente se apretujó en el cementerio de Tío Pujio para ver a la mujer vampiro sentarse en la tumba, y se produjo tal **descalabro** que fue necesario un cordón policial para que los vivos no alteraran la paz de los muertos.

Un informe de urgencia pidió por la radio, poco antes del día señalado, que todas las mujeres embarazadas se fueran a otra parte, por miedo a que Sarah Ellen resucitara y murieran de miedo, en los vientres, los hijos por nacer.

La tarde del aniversario de la muerte de Sarah Ellen, cerca de trescientas personas de todas las edades, con excepción de las embarazadas y los niños pequeños, se las habían ingeniado para llegar junto al **nicho** donde estaba enterrada la mujer vampiro.

Unas horas antes de la medianoche, cerca de una decena de luces y equipos de televisión de Villa María, Córdoba y Buenos Aires alumbraron la lápida, custodiada por cuatro policías. Y mostraron al mundo que aquella lápida no tenía cruces ni estrellas de David ni mensajes de amor ni floreros, como tienen las lápidas, sino apenas dos fechas que marcaban el comienzo y el final de la

3 ¿Por qué los habitantes de Tío Pujio querrán que todos sepan que en su cementerio está enterrada una mujer vampiro?

descalabro:

complicación, caos, desastre.

nicho: tumba.



vida de Sarah Ellen y una foto pequeña en la que la inglesa reía, con largos colmillos dibujados, bajo su cascadita de rulos.

Mientras esperaban que el reloj de la iglesia diera las doce de la noche, algunas personas hacían ritos para que la maldición no se cumpliera y otras parecían esperar ansiosas que se cumpliera.

Así, hubo quienes caían de rodillas junto al nicho.

Y quienes arrojaban, sobre los mausoleos cercanos, pétalos empapados en agua bendita.

Y quienes rezaban a viva voz el rosario y las **letanías** a la Virgen.

Y quienes llevaban en los brazos una muñeca rubia que representaba a Sarah Ellen.

De pronto se escuchó un ruido extraño que venía de alguna parte: de atrás de un carrito donde un hombre vendía **praliné**. O de un puesto de choripanes, instalado a la entrada del cementerio. O del sitio donde una mujer gorda ofrecía muñecas con estacas clavadas a la altura del corazón y colgantes con colmillos. ►

¿Qué momento se ilustra?, ¿qué emociones te comunican los rostros de los personajes?

letanía: oración cristiana que se hace invocando a Jesucristo, a la Virgen o a los santos, en una enumeración ordenada.

praliné: crema de chocolate y almendra o avellana.



La ilustración no representa a los personajes de cuerpo completo. ¿Qué crees que se quiere destacar al escoger esta composición?, ¿por qué?

Pero era un ruido solamente, porque ver, nadie vio nada.
Y entonces, cuando ya casi todos se habían cansado de esperar, un hombre dijo que el alma se le había desprendido del cuerpo y había entrado en la tumba de Sarah Ellen, y que la estaca de madera con que alguna vez la habían matado a ella ahora se había convertido en hueso.

Y luego lo dijo otro.

Y luego otro más.

Hasta que, uno por otro, todos los que allí estaban lo repitieron. Porque todos querían estar cerca, más cerca que ninguno, del espíritu de aquella muerta.

Así se multiplicaron varias veces en una sola noche las ventas de crucifijos y de estacas, de hueso, de plata, de madera. Y el olor a ajo con que se ahuyenta a las brujas se desparramó por el pueblo. Y las cintas rojas contra la mala suerte colgaron de los cuellos de la gente. Y la **ruda** macho que defiende de los maleficios perfumó todo Tío Pujio.

Pero la medianoche llegó y no sucedió nada.

Impacientes, los que allí estaban esperaron un poco más.

Hasta la una,

hasta las tres,

hasta las cinco de la mañana.

Y luego, viendo que por más que pasaran las horas nada sucedía, cada uno empezó a caminar hacia su casa llevando en las manos los colmillos de plástico y las cruces doradas.

Justo cuando el cielo comenzaba a clarear con pinceladas rojas, como de sangre.

ruda: planta de olor fuerte y desagradable.

En *La mujer vampiro*

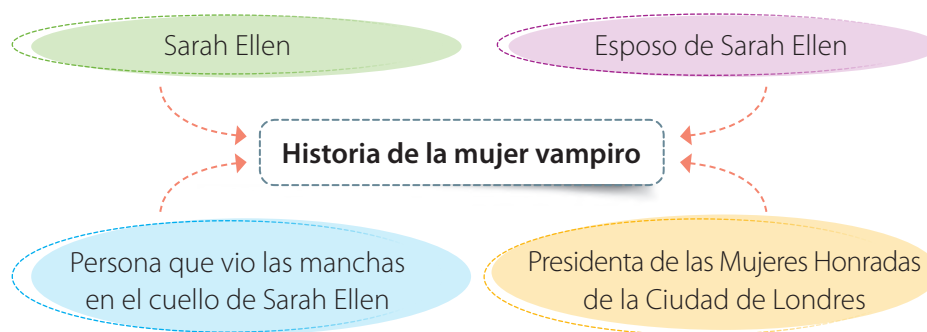
Trabaja con el cuento

Revisa tu comprensión

- 1 ¿Qué llevó a la gente de Blackburn a creer que Sarah Ellen era una mujer vampiro?
- 2 Comenta con un compañero:
 - a. ¿Cuáles podrían ser las razones de los habitantes de Blackburn para oponerse al entierro de Sarah Ellen en la ciudad?
 - b. ¿Por qué se habrá repetido esta negativa en otros pueblos de Inglaterra y de Argentina?

Construye el sentido del texto

- 3 Sarah Ellen fue condenada a partir del rumor de que habría sido mordida por Drácula. ¿Por qué la gente de Blackburn habrá creído esta versión en lugar de la explicación entregada por su marido? Fundamenta.
- 4 ¿Qué motivó a la familia de Sarah Ellen a decorar el féretro de la difunta? ¿Qué opinas de esa acción?
- 5 Piensa en los siguientes personajes y su relación con la historia leída:



- Escoge uno, ponte en su lugar y nájrrale a tu compañero de banco la historia de la mujer vampiro.
- 6 Según el relato, las personas querían ver despertar a Sarah Ellen, aunque esto resultara peligroso. Discute con un compañero:
 - ¿Crees que cada día resulta más difícil asustar a las personas con historias sobrenaturales? Fundamenta.



Reflexiona y comenta:

- ¿Por qué no todas las personas reaccionamos de la misma manera ante una situación que provoca temor?

Aplica el vocabulario

- 7 En la actualidad, ¿qué hecho terrorífico podría producir una reacción como la que causó Sarah? Explícalo empleando las palabras **escandalizado** y **endemoniado**.

Las acciones de los personajes



Observa la fotografía e imagina qué ocurre y por qué sucede.

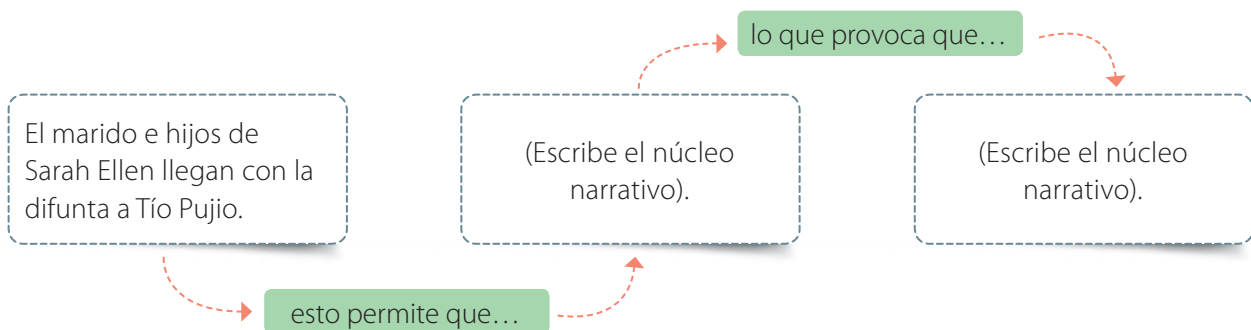
- **Aplica lo que sabes.**
Cuéntale a un compañero la historia que imaginaste a partir de la fotografía. Hazlo siguiendo la estructura de la narración que repasaste en la página 190.
- Luego de contar tu historia, responde: ¿qué acción o acontecimiento desencadenó la historia que acabas de contar?

Toda narración se estructura en una **secuencia narrativa**, es decir, una serie de acontecimientos y acciones que se suceden unos a otros, haciendo que la historia se desarrolle. Las acciones son realizadas por los personajes y, entre ellas, hay algunas que tienen mayor relevancia, pues «activan» el relato y permiten que la historia avance.

Las acciones que «activan» el relato se denominan **núcleos narrativos**. Estos permiten que la historia avance y que ocurran los acontecimientos clave de la historia. Si algún núcleo narrativo se modifica, el relato se transforma. Por ejemplo, la acción de la persona que dijo que tal vez Drácula había mordido a Sarah Ellen es un núcleo narrativo, pues si esta persona no hubiera dicho nada, la historia sería diferente.

Actividades

- 1 En «La mujer vampiro» identificar la secuencia narrativa que se desarrolla a partir del núcleo narrativo indicado en el esquema. Trabaja el esquema en tu cuaderno.



- 2 Comenta con un compañero: ¿qué acción de Sarah Ellen, su marido u otro personaje habría modificado la historia?

Más allá de la lectura

¿Qué crees que habría ocurrido si Sarah Ellen hubiera resucitado la noche en que todos la esperaban? Te invitamos a ampliar tu comprensión de «La mujer vampiro» escribiendo un cuento sobre este acontecimiento.

- 1 Imagina que Sarah Ellen vuelve a la vida convertida en vampira. Para ampliar tu conocimiento acerca de los vampiros, averigua sobre los siguientes personajes del cine y la televisión. Luego, comenta las preguntas con un compañero.



Nosferatu,
del filme de 1922.



Edward Cullen, de la saga
Crepúsculo.



Marceline Abadeer, personaje
de *Hora de aventura*.

- ¿Qué características de los vampiros se aprecian en estos personajes?
 - ¿Cuáles de esas características le atribuirías a Sarah Ellen?, ¿por qué?
- 2 Para planificar tu cuento, te recomendamos lo siguiente:
 - Decide las características vampíricas que tendrá Sarah Ellen.
 - Piensa cuál será la reacción de Sarah Ellen al despertar en otro país y qué decisión tomará sobre la amenaza que hizo ochenta años atrás.
 - Imagina qué harán las personas que rodean la tumba de Sarah Ellen.
 - Aplica lo que sabes y has aprendido sobre la secuencia narrativa.
 - Revisa, reescribe y mejora tu cuento todas las veces que sea necesario.
 - 3 Reúnete con tres compañeros y comparte la lectura en voz alta de tu cuento. Luego, explícale al grupo qué acción o acontecimiento motivó que Sarah Ellen actuara de la forma en que lo hizo en tu relato.

Conserva una copia de tu cuento para emplearlo en el *creepypasta* al final de la unidad.

Conversa sobre tu desempeño

- ¿Qué preguntas te formulaste durante la lectura?, ¿de qué manera te ayudaron a comprender mejor el cuento «La mujer vampiro»?
- ¿Crees que reconocer los núcleos narrativos te permite ser un mejor lector de cuentos?, ¿por qué?
- ¿Qué has mejorado al momento de escribir cuentos?

Aprenderás a organizar en categorías la información para facilitar el análisis de los datos y ordenar tus ideas.



Comenta con un compañero:

- ¿Qué es el miedo?
- ¿Por qué se escribirán y leerán historias que causan miedo?

Te invitamos a investigar sobre el miedo, sus características y efectos. A partir de lo que averigües, discutirás con un grupo la razón por la que a muchos lectores les gustan los relatos de terror.



Observa el cortometraje *Alma* en el siguiente enlace:

<https://bit.ly/2UJytrN>

Luego, comenta con el curso:

- ¿Qué emociones o sensaciones te causó este cortometraje?
- ¿Existen elementos que provocan inquietud o temor? De ser así, ¿cuáles?
- ¿Qué imágenes o sonidos ayudan a provocar ese efecto?

Delimita el tema

- 1 Lee la pregunta de investigación y define el enfoque o la disciplina que usarás para darle respuesta. Trabaja en tu cuaderno:

Pregunta de investigación		Enfoque o disciplina
¿Por qué nos gusta la literatura de terror?	→	Responderé desde la ciencia
		Responderé desde la psicología
		Responderé desde la filosofía
		Otra (especifica el enfoque o la disciplina)

- 2 Revisa en la biblioteca del colegio y en internet si cuentas con suficientes fuentes de información para el enfoque elegido; de lo contrario, cámbialo.

Consulta distintas fuentes

- 3 Comienza por revisar algunos cuentos de terror. Aquí te recomendamos algunos. Durante la lectura, intenta identificar los recursos que se usan para generar miedo e inquietud en los lectores.



«Conejos blancos»,
de Leonora Carrington.



«El corazón delator»,
de Edgar Allan Poe.



«El lobizón»,
de Silvina Bullrich



«Cuento de horror», de Marco Denevi
(léelo en la página 226 de esta unidad)

- ④ Toma apuntes al consultar artículos o reportajes que encuentres en la biblioteca o en internet.
- Sintetiza en una oración la idea más importante de cada párrafo.
 - Transcribe los fragmentos que te puedan servir para apoyar tus ideas. Recuerda mencionar la fuente de la información.
 - Sigue las recomendaciones para evaluar la confiabilidad de las fuentes (que conociste en la página 89) de la Unidad 2.
- ⑤ Ordena tus apuntes por temática. Observa el ejemplo:

Enfoque de mi respuesta	Temática de mis apuntes
Enfoque desde la psicología	<ul style="list-style-type: none"> • El miedo: sus causas y efectos. • Psicología y miedo. • La literatura de terror.

- ⑥ A continuación, organiza la información de tus apuntes en un esquema:

Temática de mis apuntes	Uso que le daré a mis apuntes
El miedo: sus causas y sus efectos.	<i>Me sirve para elaborar una definición de qué es el miedo.</i>
Psicología y miedo.	<i>Me sirve la explicación que se entrega sobre las personas que gustan del miedo. Agregar citas.</i>
La literatura de terror.	<i>Me sirve para ejemplificar las características de los relatos de terror.</i>

Los **fragmentos** que transcribas en esta etapa de la investigación los puedes incluir de dos formas en tu trabajo:

- Los puedes **citar**: reproducir textualmente lo que dicen empleando comillas (revisa la página 141 de tu libro).
- Los puedes **parafrasear**: explicar el contenido del fragmento usando tus propias palabras. Pero atención: si copias más de cinco palabras seguidas del texto original, lo estarás citando y no parafraseando.

- 7 Lee con tu profesor las siguientes fuentes. Anota en tu cuaderno la información que te sirve para tu investigación e incorpórala a tu esquema de apuntes.

Fuente 1

Ciencia

¿En qué consiste el miedo?

El ser humano posee una serie de sentimientos, y uno de ellos, y quizá sea una de las características principales para su supervivencia, es el miedo.

Limitador y beneficioso por igual, el miedo ha sido el culpable de guerras atroces, a la vez que inspirador de arte y colaborador para nuestra seguridad... ¿En qué consiste este impulso humano?

El miedo se encarga en muchas ocasiones de hacernos conscientes de los peligros externos que nos pueden amenazar, y nuestro organismo los interpreta de la siguiente forma: primero los sentidos captan el foco de peligro, pasando a ser interpretado por el cerebro, y de ahí pasa a la acción el **sistema límbico**. Este se encarga de regular las emociones de lucha, huida y, ante todo, la conservación del individuo. Además de todo esto, también se encarga de la constante revisión de la información dada por los sentidos, incluso cuando dormimos, para poder alertarnos en caso de peligro.

Cuando nuestro cerebro reconoce un peligro, se activa la **amígdala**, la que se encarga de desencadenar todo el sistema del miedo y entonces nuestro cuerpo sufre las siguientes reacciones: aumentan la presión arterial, la glucosa en la sangre, la tensión muscular y la adrenalina; se detienen las funciones no esenciales y se dilatan las pupilas.

En determinados momentos, el miedo puede llegar al pánico, lo que hace que se desactive nuestro **lóbulo frontal**, retroalimentando al miedo y haciendo que se pierda la noción de la magnitud de este y, en muchas ocasiones, el control sobre la conducta de uno mismo.

En *National Geographic* en línea (fragmento)

sistema límbico:

parte del cerebro que regula las emociones, la memoria, el hambre, entre otras funciones.

amígdala: región del cerebro encargada de regular las emociones y reacciones.

lóbulo frontal: área de la corteza cerebral que regula funciones como la atención y la planificación.

Fuente 2

El motivo por el que vemos películas de terror

¿Te gusta ver películas de terror o miedo? La ciencia explica por qué tienes inclinación por este tipo de cine.

Por Sarah Romero



▲ Fotograma de la película *It* (2017).

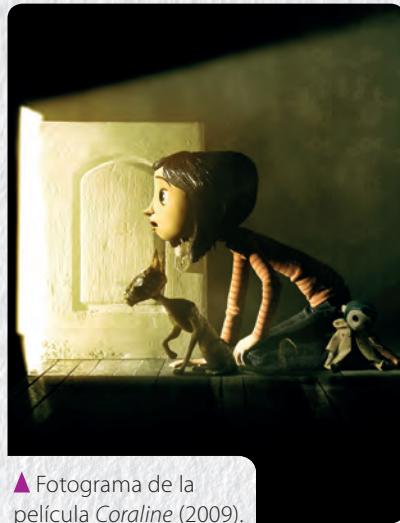
Experimentos realizados por científicos locos, escenas de tortura, violencia sangrienta, criaturas terroríficas, zombis comiendo cerebros... lo que tienen en común todos estos sucesos es que probablemente formen parte de una película de terror en que las historias son oscuras y terribles. Pero si tan retorcidas son, ¿por qué las vemos?

Existen muchas razones por las que podemos decidir ver cine de terror. Aunque sin **perjuicio** real o posibilidad de acabar muertos, desmembrados o poseídos, la psicología afirma que las vemos porque queremos entender nuestros temores y los miedos de la población en su conjunto. «El género de terror se dirige a nuestros miedos **arquetípicos**. Se puede ver en toda la historia cómo cada generación ha definido el terror a su manera y se convierte en gran medida en la idea de que es algo fuera de nuestro entendimiento que nos amenaza», explica Paul J. Patterson de la Universidad Estatal de San José (EE. UU.). ➤

Observa la imagen:
¿qué elementos te provocan inquietud?,
¿por qué?

.....
perjuicio: daño.

arquetípico: relativo al arquetipo, modelo o patrón que representa ideas o conceptos de la sociedad.
.....



▲ Fotograma de la película *Coraline* (2009).

Sin embargo, la pasión por ver cine de terror puede ir más allá del conocimiento de nuestros miedos y buscar algo más parecido a un estímulo y una respuesta segura. Un estudio publicado en la revista *Journal of Consumer Research* (2007) halló que, aunque todos los participantes del estudio calificaron sus niveles de miedo de forma similar luego de ver una serie de videos de terror, aquellos que estaban acostumbrados a ver cine

de terror o que se consideraban amantes del cine de terror mostraron mucha más felicidad tras verlos que aquellos que no solían ver ese tipo de películas o que incluso rechazaban las películas de terror.

«En el mundo real, las personas pueden experimentar, al mismo tiempo, tanto felicidad y tristeza como **euforia** y **ansiedad**. Las personas disfrutan de las emociones, aunque provengan de una fuente negativa; de lo contrario, las cosas podrían ser bastante aburridas», comenta Joel Cohen de la Universidad de Florida y autor del estudio mencionado anteriormente.

¿Influye nuestra personalidad en esta curiosa preferencia por un contenido que, dentro de lo que cabe, nos hace pasar un mal rato? Algunos estudios, como el publicado por el profesor de psicología de la Universidad de Delaware, Marvin Zuckerman, apuntan a una búsqueda de sensaciones según la personalidad. Así, aquellas personas que buscan mayores niveles de excitación tienden a escoger y disfrutar de este tipo de cine porque necesitan vivir experiencias intensas. Estas «pruebas autoimpuestas» pueden ir desde ver películas de terror hasta practicar actividades y deportes de riesgo, como el paracaidismo y el **puenting**. Esta sensación de excitación puede persistir durante algún tiempo después de ver una película de terror, lo que Glenn Sparks de la Universidad de Purdue llama «proceso de transferencia de excitación». En estos casos, sucede que la culminación de los procesos fisiológicos (presión arterial elevada, respiración agitada, latidos cardíacos rápidos...) persiste aún después de ver la película.

En *Muy Interesante* en línea

euforia: entusiasmo o alegría intensos.

ansiedad: estado de agitación e inquietud.

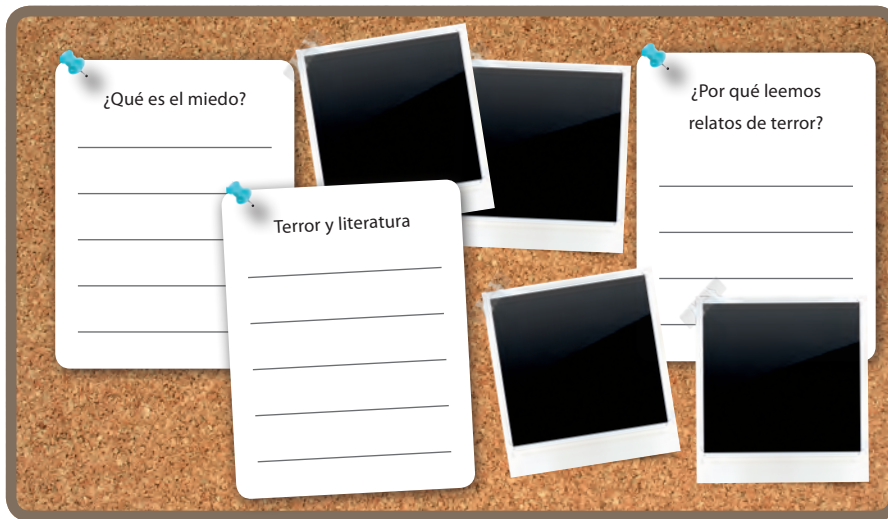
puenting: también conocido como *bungee*. Es una actividad en la que una persona se sujeta a una cuerda elástica para luego lanzarse desde un lugar en altura.

Elabora conclusiones en un grupo

- 8 Reúnete con cinco compañeros y discute con ellos tu respuesta a la pregunta *¿Por qué nos gusta la literatura de terror?*
 - Exprésate de manera clara. Explica desde qué enfoque respondiste la pregunta y entrega algunas definiciones y ejemplos.
 - Escucha con atención lo que explican tus compañeros.
 - Respeta los turnos para hablar. Si quieres intervenir, solicita tu turno.
- 9 Construye con tu grupo una respuesta. Agrega citas provenientes de tus apuntes y de las fuentes que revisaste.

Presenten sus hallazgos a sus compañeros

- 10 Creen una publicación en el diario mural para presentar la respuesta que elaboraron. Aquí les mostramos un ejemplo de diagramación:



- 11 Publiquen el trabajo en el diario mural del colegio. Así la comunidad escolar podrá conocer más sobre el tema del miedo y la literatura.



Conserva una copia de tu trabajo para emplearlo en el *creepypasta* al final de la unidad.

Dato ortográfico

Procura escribir correctamente los participios en tu trabajo. El **participio** es una forma verbal no personal, es decir, que no tiene persona ni número y suele indicar el resultado de la acción: comer > comido. En su forma regular, terminan en -ado o en -ido: bailar > bailado, temer > temido. Sin embargo, hay participios que no se forman con la regla general mencionada: son los llamados **participios irregulares**. Algunos ejemplos son: escribir > escrito (no *escribido*), ver > visto (no *veído*), hacer > hecho (no *hacido*), entre otros.



Reflexiona y comenta:

- ¿Qué tendrán de especial el miedo y el horror que son temas frecuentes en el arte?

Conversa sobre tu desempeño

- ¿Qué fue lo más desafiante del trabajo en esta subunidad? Justifica.
- ¿De qué otra manera te hubiera gustado compartir los resultados de tu investigación?, ¿por qué?

Conocerás temas y estrategias para leer la noticia falsa «Encuentran una criatura extraterrestre con tentáculos en una playa de Australia».

Concepto clave

La noticia es un texto periodístico que **informa de manera objetiva** un suceso reciente y de interés público. Una de sus características es la comunicación de **información veraz**, es decir, información fiel a los hechos. Para ello, el periodista que redacta la noticia debe citar fuentes confiables, como el testimonio de los protagonistas del hecho, entrevistas a especialistas en el tema, entre otras.

Sobre las fake news

Las **fake news** («noticias falsas» en inglés) son noticias que comunican información manipulada o sencillamente falsa. Las *fake news* desinforman al público, y lo hacen por diferentes motivos: para destacar a una persona y que así obtenga algún tipo de beneficio (político o económico, por ejemplo), para desacreditar a un grupo, para influir en la forma en que las personas evalúan un hecho, etc.

Si bien las noticias falsas no son un fenómeno nuevo, en la actualidad resultan muy comunes. Las redes sociales facilitan su difusión al llegar de forma rápida a un gran número de personas.



Trabaja con un compañero:

- ¿Qué busca comunicar la fotografía sobre las *fake news*?
- ¿Son las redes sociales la única forma de difundir noticias falsas?, ¿por qué?
- **Aplica lo que sabes.** Escribe con tu compañero una recomendación que permita identificar una noticia falsa y publícala en el diario mural del curso.

Estrategia de lectura

Formular inferencias consiste en extraer información que no está explícita en un texto, pero que se puede deducir a partir de las pistas que este entrega y de nuestro conocimiento del mundo. Habitualmente inferimos para deducir la causa o consecuencia de un hecho, las motivaciones o sentimientos de un personaje, el significado de palabras desconocidas, entre otros propósitos.

Observa y analiza la imagen para inferir información:



Reconoce la información

- ¿Qué ves en la imagen? Descríbelo.

Activa tus conocimientos

- ¿Qué sabes sobre los ovnis?, ¿qué podría estar haciendo ese ovni allí?

Infiere

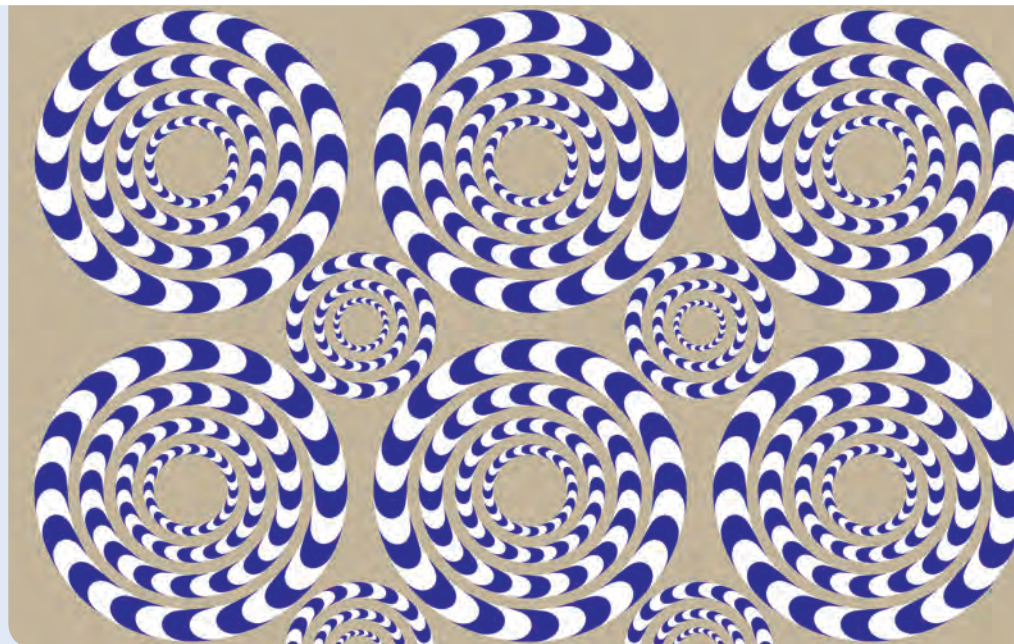
- ¿Qué ocurrió con el dueño de la bicicleta y de la mochila? Explica qué te permite inferirlo.

Vocabulario en contexto

Lee la palabra y su significado:

desconcertar: turbar, confundir, deshacer el orden, concierto y composición de algo.

- ¿Cómo se sentirá alguien **desconcertado**?
- Observa la imagen. ¿Por qué resulta **desconcertante**?



Lee con el propósito de evaluar la información que comunica una noticia.

- ¿Qué explicación sueles dar a los hechos que aparentemente se alejan de lo normal?
- ¿Buscas una respuesta científica o sobrenatural? Explica.

paradoja: hecho o expresión aparentemente contrarios a la lógica o al sentido común.

pico: punto de mayor elevación de un índice o indicador.

radiación espacial: energía propagada a través del espacio. Daña las células humanas provocando enfermedades muy graves.

La **paradoja de Fermi** es la contradicción entre los cálculos sobre la probabilidad de encontrar vida inteligente en otros planetas y la ausencia de evidencia de vida extraterrestre.

Noticias

Por MEP - 22/12/2018

Encuentran una criatura extraterrestre con tentáculos en una playa de Australia

Seguramente, en este universo aparentemente infinito, los seres extraterrestres deberían estar en algún lugar. Pues resulta que la vida extraterrestre podría estar oculta bajo capas de hielo de planetas distantes. Alan Stern, científico de la NASA e investigador del Instituto de Investigación del Suroeste en Texas, Estados Unidos, sugirió en 2017 que los extraterrestres no se han puesto en contacto con nosotros porque están viviendo muy por debajo de los océanos congelados de los mundos acuáticos.

Además, mencionó la **paradoja** de Fermi, que cuestiona por qué no hemos encontrado extraterrestres a pesar de que es probable que existan. Según Stern, el agua protegería a las criaturas de los desastres naturales, como explosiones de estrellas y **picos** de **radiación espacial**. Los mundos habitables están casi totalmente



← → Fenómenos inexplicables, Noticias

cubiertos de agua, lo que significa que los extraterrestres podrían parecerse a peces más que a los humanos. Entonces, si damos por válida esta teoría, los **respiraderos hidrotermales** en los fondos oceánicos terrestres que bombean nutrientes a su alrededor serían un hábitat perfecto para los seres de otros mundos. 1

Y tal vez esta teoría pueda explicar las apariciones de extraños seres **varados** en las playas de todo el mundo, como el ser misterioso que ha aparecido en la costa del océano Índico de Australia Occidental.

La extraña criatura

Una extraña criatura marina que apareció en una playa en Australia ha **desconcertado** a expertos e **internautas**. Según el usuario del sitio web Reddit que publicó la foto, el misterioso ser fue encontrado en una playa en Broome, en la costa del océano Índico de Australia Occidental. El usuario dijo que fue hallado por su madre y su novia mientras paseaban, y les pidió a los demás usuarios que lo identificaran. La imagen muestra a la criatura aparentemente muerta en la arena con docenas de tentáculos negros que sobresalen de un cuerpo blanco y redondo.

«Hoy mi madre y mi novia encontraron esto en la playa. ¿Alguna idea de lo que es?», escribió el usuario de Reddit. «Esto se encontró en Broome, Australia Occidental. He buscado en Google muchas cosas, pero la búsqueda de “criatura de mar blanco y negro” me sigue dando dibujos para niños; aunque es **hilarante**, también es frustrante».

Y como no podía ser de otra manera, los usuarios de Reddit se mostraron igualmente sorprendidos y especularon sobre lo que podía ser, mientras que otros advirtieron sobre los peligros de tocar a la criatura.

Sin embargo, los más **escépticos** sugirieron que era una anémona de mar al revés, probablemente una anémona armada o con rayas. Encontradas en los océanos de todo el mundo, las anémonas son conocidas como «flores del mar», debido a los tentáculos que usan para atrapar alimentos como

1 ¿Quién propone esta teoría sobre la vida extraterrestre?

.....
respiradero hidrotermal: grieta que se encuentra en el fondo oceánico y de la que fluye agua caliente.
varado: encallado, detenido en la playa.
cibernauta: persona que navega por internet.
hilarante: cómico, gracioso.
escéptico: incrédulo.



▲ Medusa nadando en el mar.



▲ Grupo de anémonas.

¿Qué semejanzas encuentras entre estas especies y el ser hallado en Australia?

urticante: que irrita la piel y produce mucha comezón.

brotación: nacer o brotar de un individuo, como lo hacen las hojas de una planta.

prosperar: progresar.



Fenómenos inexplicables, Noticias

plancton, cangrejos y peces. Según la Asociación de Biología Marina, están estrechamente relacionadas con las medusas y los corales, pertenecientes al grupo de cnidarios.

Estas extrañas criaturas marinas utilizan células **urticantes** para capturar presas y protegerse contra los depredadores, y se adhieren a las rocas o se hunden en el fondo del mar. Algunas se reproducen a través de la fertilización interna, liberando jóvenes anémonas completamente formadas de sus bocas. La mayoría puede reproducirse asexualmente a través de la **brotación**.

Algunas se vuelven de color verde fluorescente bajo luz ultravioleta, y la boca de una anémona es también su parte inferior. Pueden vivir hasta 80 años y no son agresivas con los humanos. Pueden llegar a crecer hasta 50 centímetros en aguas de Australia Occidental y su picadura altamente venenosa, que paraliza presas más pequeñas, puede ser muy dolorosa para los humanos.

Está claro que no todo el mundo ha estado de acuerdo con esta explicación, ya que aseguran que claramente se trata de una criatura extraterrestre. Se basan en que la vida de otros mundos puede **prosperar** oculta en las profundidades de nuestros océanos, aunque por motivos desconocidos, esta ha acabado apareciendo en una playa australiana. También hay otra posibilidad, y es que se pueda tratar de un animal marino desconocido para la ciencia o un ser prehistórico que ha conseguido sobrevivir al paso del tiempo.

¿Cuál es tu opinión sobre la extraña criatura? ¿Un ser extraterrestre, criatura prehistórica, animal desconocido o una anémona de mar?

En *Mundo Esotérico Paranormal* en línea

Trabaja con la noticia

Revisa tu comprensión

- 1 Según la noticia, ¿qué fue lo que se encontró en una playa de Australia?
- 2 ¿Qué explicación dan los escépticos al hecho informado?

Construye el sentido del texto

- 3 Lee y compara estos dos titulares de la misma noticia. Luego discute con un compañero.

A

Encuentran una criatura extraterrestre con tentáculos en una playa de Australia

B

Criatura de aspecto «extraterrestre» aparece en una playa australiana

- a. ¿Qué afirma cada titular?
 - b. ¿Por qué el titular B empleará la palabra extraterrestre entre comillas?
 - c. ¿Cuál de los dos titulares es más preciso para informar este hecho? Fundamenta.
- 4 La noticia propone cuatro posibles explicaciones para el ser encontrado en la playa:

Un extraterrestre

Una anémona o una medusa

Un animal nunca visto

Un animal prehistórico

- ¿Qué evidencia hay para cada posibilidad?
- 5 Fíjate en la fuente de la noticia. ¿Te parece confiable?, ¿por qué?
 - 6 Si esta noticia se publicase en un portal de divulgación científica, ¿qué cambios se le deberían aplicar al contenido?



Reflexiona y comenta:

- ¿De qué manera nuestros temores alimentan la aparición y multiplicación de noticias sobre hechos extraños y de dudosa veracidad?

Aplica el vocabulario

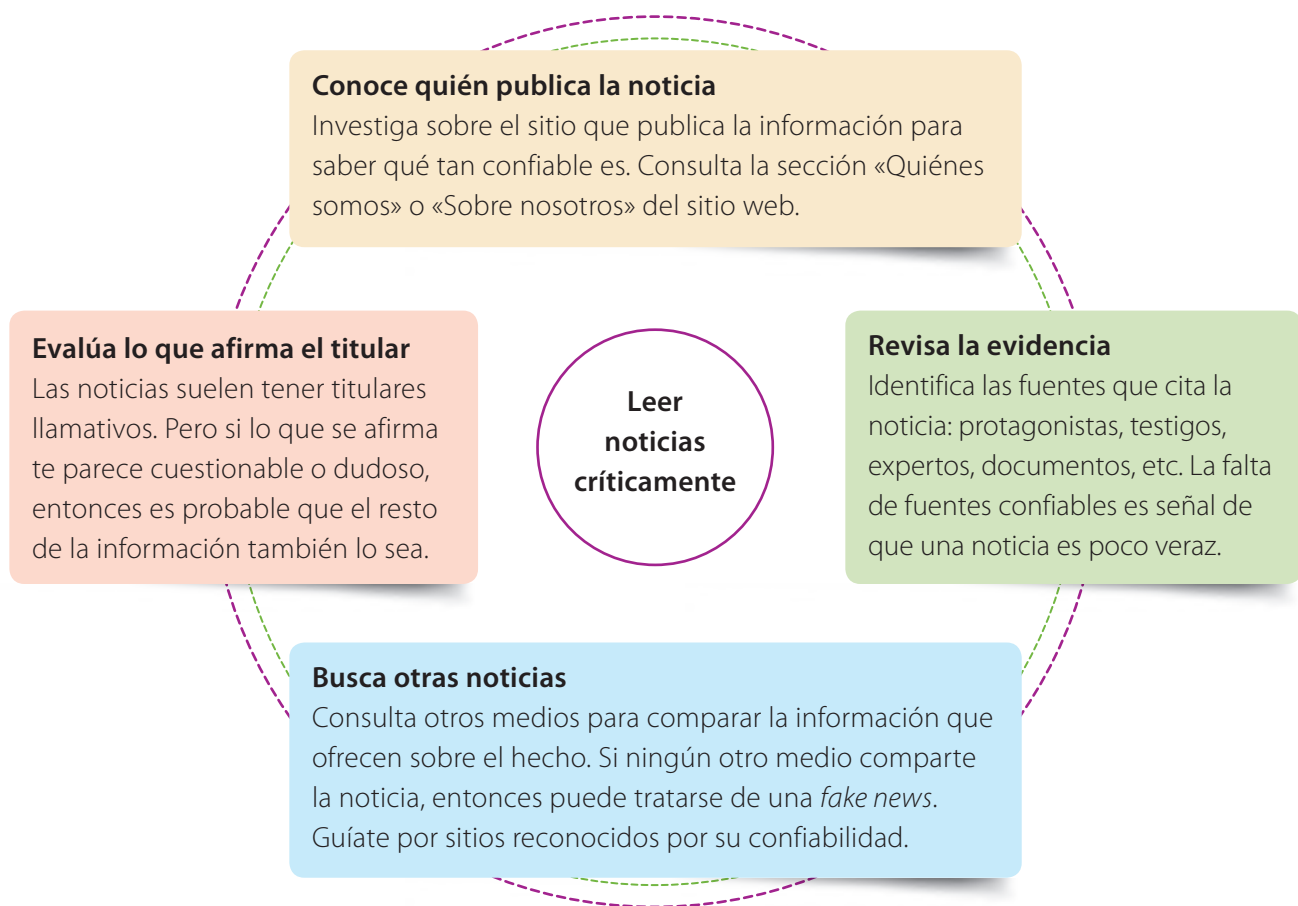
- 7 Menciona qué fue lo que te **desconcertó** de esta noticia.
- 8 ¿Con qué comentario compartirías esta noticia en el diario mural o en una red social? Escríbelo empleando la palabra **desconcerto** o **desconcertado**.

Evaluar la información que se divulga en internet

Internet es uno de los más importantes medios de comunicación masiva en la actualidad. En su calidad de «medio» permite transmitir una gran cantidad de contenidos y alberga múltiples y variados sitios web, como los pertenecientes a diarios, revistas y canales de televisión; plataformas colaborativas, motores de búsqueda de contenidos, servidores de correo electrónico, etc.

Sin embargo, la gran cantidad de medios y de información que existe en la red es también una dificultad para los cibernautas, pues deben distinguir la información confiable de la que no lo es, especialmente en el caso de las noticias.

Lee las siguientes recomendaciones para evaluar las noticias de internet:



Actividades

- 1 Aplica los consejos anteriores para evaluar la noticia de la página 210. ¿Se trata de una noticia confiable, poco confiable o falsa? Fundamenta.
- 2 Comenta con el curso: ¿qué harías si te das cuenta de que compartiste una noticia falsa en alguna red social?

Más allá de la lectura

A partir del trabajo con las actividades 4, 5 y 6 de la página 213, te invitamos a escribir una versión confiable de la noticia sobre el ser encontrado en la playa australiana. Esto te permitirá profundizar en el análisis de las noticias que lees.

- 1 Relee la noticia de la página 210 y decide cuál de las explicaciones para el ser que apareció en la playa es la más adecuada para publicarse en un portal de divulgación científica. Se trata de:

un extraterrestre • una anémona o medusa
 un animal nunca visto antes • un animal prehistórico.

- 2 Escribe tu noticia considerando lo siguiente:

- Adecuar el registro y vocabulario al público a quien va dirigida la noticia.
- Emplear información que tenga respaldo en fuentes confiables.
- Redactar un titular que resulte llamativo, pero ajustado a la realidad.

➔ Cuida la escritura

Para evitar la reiteración de palabras, puedes:

Reemplazar el término por un **sinónimo**, es decir, una palabra de significado semejante, según en contexto.

Un **investigador** de la NASA sugirió que existen extraterrestres viviendo bajo los océanos. El **científico** asegura que el agua los protegería de diversos peligros.

Reemplazar el término por un **hiperónimo**, es decir, una palabra cuyo significado abarca el de otras con significados más específicos.

Los escépticos sugirieron que la criatura era una **anémona** de mar al revés. Estos **animales** se encuentran en todos los océanos del mundo y son conocidos como «flores de mar».

- 3 Reúnete con cinco compañeros y comenta con ellos tu respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Qué complejidades tiene redactar una noticia veraz?
- ¿Qué nuevos consejos aprendiste para distinguir una *fake news*?



Investiga sobre la explicación que darás al ser aparecido en la playa consultando diversas fuentes. Por ejemplo, puedes consultar otras noticias publicadas en fuentes confiables sobre este mismo hecho. Aquí te sugerimos dos:

- <https://bit.ly/2XokRiL>
- <https://bit.ly/2LB3TZO>



Conserva una copia de tu trabajo para emplearlo en el *creepypasta* al final de la unidad.

Conversa sobre tu desempeño

- ¿De qué manera inferir información te ayudó a comprender y analizar la noticia de esta subunidad?
- ¿Por qué es importante reconocer una noticia falsa o manipulada? Explica cómo esto nos ayuda a ser ciudadanos informados.

Conocerás temas y estrategias para leer una crítica de la película *Un lugar en silencio*.

- **Aplica lo que sabes.** ¿Qué habrá dicho la crítica sobre la última película que viste? Investiga y coméntalo con el curso.

Concepto clave

Los **argumentos** son las razones que una persona elabora para fundamentar la opinión que tiene sobre un tema. Los argumentos pueden apelar a la lógica de las personas que leen o escuchan el mensaje o a sus sentimientos y emociones.

Recuerda que el propósito de los textos argumentativos es convencer o influir la persona que recibe el mensaje. Por ejemplo, convencerlo de la validez de nuestra opinión sobre cómo cuidar el medioambiente o influir en él para que prefiera ir de vacaciones a la playa en lugar del campo.

Sobre el género

La **crítica** es un texto de los medios de comunicación en que el emisor (quien dice o escribe el mensaje) expresa su opinión de valor sobre un producto cultural. Por ejemplo, se escriben críticas sobre obras de teatro, películas, libros, series, etc.

Una buena crítica apoya la valoración del producto cultural mediante el análisis de los distintos elementos que lo componen. Por ejemplo, la crítica de una obra de teatro analizará el guion, las actuaciones, la escenografía, la respuesta del público, entre otros.

Vocabulario en contexto

Lee las palabras y sus sinónimos. Luego, completa una ficha como la del modelo para cada una de ellas:

abrumador: desesperante, agobiante.

Definición de la palabra: se refiere a algo que produce impaciencia e irritación, o que preocupa gravemente.

Texto en que se usa la palabra: ¡Esto es abrumador! Tengo que aprenderme tres escenas de una obra de teatro y son muchos diálogos.

primordial: principal, fundamental.

mutismo: silencio.

expectante: atento, interesado.

- 1 Observa la imagen: ¿por qué se puede decir que la joven está abrumada? Explica.



Lee con el propósito de decidir si verías o no la película sobre la que trata la siguiente crítica.

- ¿Qué es lo que produce miedo en las películas de terror o suspenso?
- Aplica la estrategia de inferir información (revisa la página 209).

Cine

4/13/2018 | 8:22:00 AM

Un lugar en silencio: la película de la que todos hablan

Dirigida por John Krasinski y protagonizada por él mismo y su esposa, Emily Blunt, la cinta se ha ganado aplausos de la crítica y del público. ¿Qué la hace tan llamativa?

Por Paula Moya

En su primer fin de semana, *Un lugar en silencio* recaudó más de 50 millones de dólares en Estados Unidos y le pasó por encima a *Ready Player One: comienza el juego*, de Steven Spielberg. En Colombia, 121.289 espectadores la hicieron la película más vista el fin de semana. Pocos veían este fenómeno venir, pero llegó y ya ha dejado su huella en las taquillas y en la crítica. ¿Por qué?

La trama va así. En un mundo **post apocalíptico**, invadido por monstruos de colmillos gigantes, solo sobreviven aquellos que mantengan el total silencio. Las criaturas son ciegas, pero sus potentes oídos les permiten detectar a sus víctimas al menor ruido. Una familia, acostumbrada al lenguaje de señas, pues su hija mayor es sordomuda, tiene todo coordinado para vivir en estas condiciones. Sus miembros están a la espera de una situación que podría ponerlos a los cinco en riesgo, y la historia se **despliega** de tal forma que despegar la mirada de la pantalla se vuelve muy difícil.

Se toma, eso sí, su tiempo en desenvolverse, y esto parece sumar a la experiencia incómoda. En un cine repleto de gente totalmente en silencio (situación poco acostumbrada), la espera suma a la ansiedad. Se quiere que el argumento arranque, que **irrumpa** de un golpe y acabe con el **abrumador mutismo** que invade la sala, pero la demora se ve justificada mientras el director establece la dinámica a la que la familia se viene acostumbrando desde que «pasó todo». ➤

Ficha técnica

Título original:

A Quiet Place

País: Estados Unidos

Año: 2018

Género: Terror

Duración: 95 minutos

Dirección: John Krasinski

Guion: John Krasinski, Bryan Woods, Scott Beck

Reparto: Emily Blunt, John Krasinski, Millicent Simmonds, Noah Jupe, Cade Woodward, Leon Russom, Doris McCarthy

Calificación:



taquilla: venta de entradas.

post apocalíptico: resultado de la devastación del mundo producto de una gran catástrofe, invasión u otra amenaza.

desplegar: desarrollar.

irrumper: entrar violentamente en un lugar.



En el siguiente enlace podrás ver el tráiler del filme:

<https://bit.ly/2lrHCe6>

- ¿Qué aspectos analizados por la autora de la crítica se observan en este tráiler?
- Menciona las sensaciones que te transmiten el silencio y los efectos de sonido.

suspense: expectación impaciente o ansiosa.

hermética: reservada, con falta de expresividad.

sobrecogedor: emocionante, conmovedor.

première: estreno.

mediocre: de calidad media, tirando a malo.

pleitesía: muestra de respeto y cuidado.

A partir de ahí el silencio se convierte en aliado, y la música y los sonidos se vuelven primordiales para mantener al público expectante. Así, manejando estos elementos, los saltos de las sillas se vuelven más pronunciados. Logra **suspense** puro con tan solo tres minutos de diálogos.

A pesar de sus pequeños vacíos (llama la atención cómo en algunas partes los monstruos parecieran escuchar hasta el más mínimo suspiro y en otras no), la trama y los matices de los personajes satisfacen. Emily Blunt se destaca en un magnífico papel de madre entregada que convive con el horror de subsistir por sus hijos, de inspirar ganas de vivir en un mundo terrible. John Krasinski, su esposo (en la cinta y en la vida real) y además director de la cinta, usa sus facciones toscas y varoniles para dejar entrever el cariño de un padre dispuesto a darlo todo. A veces esa mirada **hermética** hace pensar que tal vez hizo falta más dinamismo de su parte.

Como director vale destacar el trabajo que realizó con los niños. También, la entrega de la actriz Millicent Simmonds, de 16 años, quien interpreta a Regan y es sordomuda en la vida real. De ella viene el mayor drama, y le proporciona a la película una carga fuerte de culpabilidad, tristeza y —finalmente— valentía.

La respuesta de la crítica ha sido **sobrecogedora**. Stephen King la elogió en su Twitter diciendo que era una obra extraordinaria. «Excelente actuación, pero lo principal es el SILENCIO, y cómo hace que el ojo de la cámara se abra de un modo que pocas películas logran», afirmó. Desde su **première** en el festival South by SouthWest de Austin, Texas, hace un mes, el boca a boca se ha propagado rápidamente y muy pocos han quedado decepcionados. Los hay, y afirman que la cinta es aceptable, pero que estamos tan acostumbrados a un cine de terror **mediocre** que una buena dirección, buen arte y buenas actuaciones son elementos tratados con especial **pleitesía**.

Para esta espectadora, *Un lugar en silencio* cautiva, pues la trama se distancia de lo de siempre y, más importante aún, logra su objetivo: genera tensión constante en el espectador, un hecho que para los amantes del suspense, siempre se agradece.

En *Semana en línea*

Trabaja con la crítica

Revisa tu comprensión

- 1 Completa el esquema con los aspectos positivos y negativos que evaluó la autora de la crítica.



- 2 Explica con qué propósito se compara *Un lugar en silencio* con la película *Ready Player One: comienza el juego*.

Construye el sentido del texto

- 3 Luego de leer la crítica, ¿verías la película? Elabora un argumento.
- 4 Además de las actuaciones, la música y la dirección, ¿qué otro aspecto de la película podría haber incluido la autora de la crítica en su análisis?
- 5 Existen muchas películas que abordan el tema de un mundo devastado e invadido por seres monstruosos que persiguen a los humanos. Discute en un grupo:
 - a. ¿Cuáles suelen ser las reacciones habituales de sus protagonistas?
 - b. ¿Por qué los protagonistas de este tipo de películas actuarán de esa manera?
 - c. ¿Qué aspectos del ser humano quieren destacar esta clase de historias?



Reflexiona y comenta:

- ¿Qué nos motiva a ver una película de terror o de suspenso? ¿Qué sensaciones buscaremos experimentar?

Aplica el vocabulario

- 6 Observa el afiche del filme *Un lugar en silencio*.
 - a. ¿Qué te comunican los colores?
 - b. ¿Cuál es la actitud de la protagonista?, ¿qué mira o qué espera?
- 7 Imagina y escribe qué sucederá en esta escena. Emplea las palabras **mutismo**, **abrumador**, **primordial** y **expectante**. Luego narra tu historia al curso.



Hechos y opiniones

Para analizar los textos de los medios de comunicación es importante distinguir entre los hechos que se informan y las opiniones o valoraciones que se comunican.

Un **hecho** es un acontecimiento que puede ser comprobado. Cuando se informa un hecho, este se da a conocer de manera objetiva, es decir, sin mediar el pensamiento u opinión del emisor. En cambio, una **opinión** es la interpretación o valoración que una persona expresa sobre un hecho. Observa el ejemplo:

La respuesta de la crítica ha sido sobrecogedora. **Stephen King la elogió en su Twitter** diciendo que era una obra extraordinaria. «Excelente actuación, pero **lo principal es el SILENCIO, y cómo hace que el ojo de la cámara se abra de un modo que pocas películas logran**», afirmó.

La autora incluye un **hecho** para destacar la positiva recepción de la película: la publicación en Twitter de un importante escritor estadounidense.

Las palabras de Stephen King corresponden a su **opinión** sobre los aspectos notables de la película.

Como puedes observar, la publicación de Stephen King en Twitter corresponde a un hecho porque puede ser comprobada. Por otra parte, el contenido del mensaje publicado por Stephen King corresponde a una opinión, pues comunica su valoración personal de la película.

Recursos gráficos

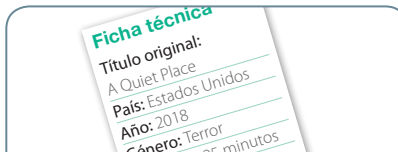
Algunos textos de los medios de comunicación acompañan la información escrita con recursos de apoyo, como cápsulas, fotografías, gráficos, esquemas, entre otros. La presencia de estos recursos no es accesoria, ya que buscan complementar la información y facilitar la comprensión del receptor.

Algunos de los recursos gráficos más comunes son:



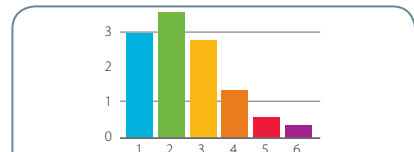
Imágenes

Fotografías o dibujos que representan el contenido del texto. Generalmente, van con un pie que las contextualiza.



Cápsulas de información

Recuadros que resaltan alguna información puntual. También pueden resumir o agregar información al texto.



Gráficos

Recursos que ordenan datos matemáticos para ser interpretados con mayor facilidad.

Actividades

Vuelve a revisar el recurso que acompaña a la crítica en la página 217 y luego responde:

- 1 ¿Qué información aporta?, ¿por qué se lo habrá incluido?
- 2 ¿Cambiaría el contenido de la crítica si este elemento no estuviera? Explica.

Tú escribes: crítica

En esta oportunidad escribirás una **crítica** sobre una obra de terror o misterio que hayas leído o visto recientemente. Puede ser una película, un cómic, una novela, una serie o un cuento. Luego publicarás tu trabajo en un blog sobre obras de terror que crearás junto con tu curso.

Recuerda que las críticas son textos argumentativos, por lo que es necesario que apoyes tu opinión con el análisis de diversos elementos de la obra que elijas.

Escoge el tema, el propósito y los destinatarios

① Define el tema de tu crítica completando una ficha como la siguiente:

Obra que analizaré: *Gravity Falls* (serie animada)

Resumen: Dipper y Mabel Pines son mellizos y van de vacaciones a la casa de su tío abuelo Stan en el pueblo de Gravity Falls. En este lugar ocurren una serie de eventos paranormales que los hermanos intentarán resolver, ayudados por un misterioso diario.

Propósito: escribir una crítica positiva para recomendar la serie.

Lectores de mi crítica: la comunidad de mi colegio (alumnos y profesores).



Organiza tus ideas

- ② Investiga diferentes fuentes en la biblioteca e internet para obtener más información sobre la obra de la que escribirás. Privilegia la consulta de críticas y reseñas.
- ③ Ordena tus ideas en tu cuaderno pensando en la información que desarrollarás en cada párrafo. Observa:

Párrafo 1

Presentación de la obra y datos importantes: autor, año de publicación, entre otros.

Párrafo 2

Resumen de la obra: historia principal y personajes, sin revelar el desenlace.

Párrafos 3 y 4

Valoración de la obra y desarrollo del análisis de los elementos seleccionados.

Párrafo 5

Invitación al lector para ver o leer la obra.

Recurso gráfico

Elemento que complementa, profundice o explique parte de la información entregada en el cuerpo del texto.

Escribe tu borrador

- 4 Escribe siguiendo las características de la crítica de la página 216 y la organización que elaboraste en el esquema del punto 3. Puedes agregar imágenes o ilustraciones.
- Procura que tu crítica tenga una extensión máxima de dos páginas.
 - Al comentar los elementos de la obra que llamaron tu atención, incluye una valoración que ayude al lector a reconocer claramente tu evaluación de ellos. Por ejemplo: «La trama de la historia es muy buena» o «Cuando vi el primer capítulo de la serie pensé “esto es lo mejor que he visto en años”».

Cuida la escritura

Las críticas generalmente emplean un **registro formal**, ya que esto le otorga seriedad y confianza al análisis de la obra. Aplica en tu texto las siguientes recomendaciones:

- Utiliza un vocabulario variado y preciso, incluyendo palabras y expresiones propias del tema que se trata, por ejemplo, *narrador*, *protagonista*, *serie animada*, *dirección de arte*, *atmósfera*, etc.
- Escribe párrafos que desarrollen ideas de forma coherente y completa. Para esto, los párrafos deben componerse de más de una oración.

Dato ortográfico

Cuida tu ortografía tildando correctamente las palabras. Recuerda: las palabras **esdrújulas** y **sobreesdrújulas** siempre se tildan (*público*, *gráfico*, *difícilmente*); las **graves** se tildan con excepción de las que terminan en *n*, *s* o vocal (*lápiz*, *cómic*, *cine*, *resumen*), y las **agudas** se tildan si terminan en *n*, *s* o vocal (*atención*, *sofá*, *narrador*, *formal*).

Revisa y corrige

- 5 Después de redactar la primera versión de la crítica, revísala y mejórala apuntando al logro de los siguientes objetivos:

Desarrollo de ideas	En la crítica se identifica claramente la opinión sobre la obra. Se desarrolla una idea en cada párrafo.
Propósito comunicativo	La opinión expresada se fundamenta en argumentos. La finalidad del texto es convencer a los lectores de ver o leer la obra analizada.
Redacción	Se utiliza un registro adecuado a la situación comunicativa (audiencia, propósito del texto y forma en que se comunica el mensaje) y un vocabulario preciso. La redacción y correcta ortografía favorecen la comprensión del lector.

- 6 Publica tu crítica en el blog que crearás con tu curso. Propón un título llamativo para el blog, por ejemplo: *Esparcido miedo* o *Bellos horrores*.

Tú dices: presentación oral

Te invitamos a **presentar** tu crítica frente a una audiencia al estilo de un *youtuber*, es decir, una persona que comparte contenidos a través del sitio web de videos YouTube. Estas presentaciones suelen emplear un registro más bien informal, aunque no por ello se deja de lado el uso de un vocabulario variado y preciso.

Delimita la situación comunicativa

① ¿Cómo son las críticas de YouTube? Te presentamos a dos *youtubers* que te servirán de ejemplo:



Gaby Meza con Z, comenta la película
Un lugar en silencio:
<https://bit.ly/2lsgJKW>



Rocío, del canal *Jardín de Versos*,
 comenta la novela *Origen*:
<https://bit.ly/2lF3DcA>

- ② Luego de observar los videos, comenta con el curso:
- ¿Qué opinión tenía cada *youtuber* sobre la obra que recomendó?
 - ¿En qué aspectos de la obra se fijó cada *youtuber*?
 - ¿Qué diferencias hay entre una crítica publicada en una revista y las que acabas de ver?
- ③ Toma apuntes de tus respuestas, ya que esto te servirá para comprender cómo desenvolverte en esta situación comunicativa.

Organiza tus ideas

④ Prepara un guion de lo que vas a decir. Para elaborarlo, rescata las ideas que desarrollaste en la crítica y agrégale otras que hagan más entretenida tu presentación. Puedes guiarte por este modelo:

- | | | |
|---|-----------------------------------|--|
| 1° Saludo | 3° Datos y resumen de la obra | 5° Invitación a ver o leer la obra recomendada |
| 2° Introducción de lo que vas a presentar | 4° Valoración personal de la obra | 6° Despedida |

Ensayo

- 5 Practica con un compañero. Al momento de presentar, hazlo modulando las palabras. Para ello, vigila la velocidad con la que hablas, y cuida tu respiración. Además, no olvides confiar en que conoces lo que dices.

Presenta

- 6 Exprésate con seguridad y naturalidad. No te alejes del guion que preparaste ni de los aspectos bien logrados en tus ensayos.
- 7 Si quieres, puedes pedirle a tu profesor o a algún compañero que grabe tu presentación para luego compartirla en tus redes sociales. Recuerda mantener la seguridad de la información que compartes y los resguardos que debes tener.

Escucha activa

- Escucha con atención a tu compañero. Identifica qué obra presenta, de qué se trata y qué argumentos elabora para apoyar su punto de vista.
- Si conoces la obra de la que se habla, puedes expresar tu opinión sobre ella una vez que termine la presentación de tu compañero.

Evalúa y comenta

- 8 Usa la siguiente pauta para evaluar tu trabajo.

Criterio de evaluación	Consejo para evaluar
Coherencia de la presentación	Si las ideas no se relacionaron correctamente, piensa si se debió a una situación particular (nerviosismo, olvido de una parte, etc.) o es que necesitas revisar mejor tu guion la próxima vez.
Expresión oral	Pregunta a tus compañeros si se comprendieron tus palabras y si lograste mantener su atención. Pídeles consejos para mejorar.

Conserva una copia de tu crítica y de tu presentación para emplearlas en el *creepypasta* al final de la unidad.

Conversa sobre tu desempeño

- ¿En qué te ayudó la crítica «Un lugar en silencio: la película de la que todos hablan» para escribir tu propia crítica?
- ¿De qué forma distinguir hechos de opiniones te permitió comprender mejor las presentaciones de tus compañeros?
- Si un cibernauta viese el video de tu presentación, ¿qué crees que sería lo que más le gustaría?, ¿por qué?



Punto de Llegada

Para finalizar el trabajo en esta unidad, repasa los principales conceptos y habilidades que desarrollaste y reflexiona sobre tus aprendizajes.

Lectura

- Toda **narración** se estructura en una secuencia narrativa, es decir, una serie de acontecimientos y acciones que se suceden unos a otros, haciendo que la historia se desarrolle. Las acciones que «activan» el relato se denominan núcleos narrativos.
- Para evaluar la **información que se divulga en internet**: **1.** Investigar la confiabilidad de la fuente; **2.** Evaluar la veracidad de lo que se afirma en el titular; **3.** Revisar la evidencia que presenta el texto, es decir, las fuentes consultadas; **4.** Buscar otras noticias para contrastar la información.
- **Los argumentos** son las razones que un emisor elabora para fundamentar la opinión que tiene sobre un tema. Estos pueden apelar a la lógica de los receptores o a sus sentimientos y emociones.
- **La crítica** es un texto de los medios de comunicación en el que el emisor expresa un juicio de valor respecto de un producto cultural.

Escritura

- Para **estructurar una crítica**: en el primer párrafo se entregan los datos de la obra; en el segundo, se la resume; en el tercero y cuarto, se valora y desarrolla el análisis de los elementos principales de la obra; y en el quinto, se invita al lector a apreciarla.

Comunicación oral

- Para **presentar como un youtuber**: un youtuber es una persona que comparte contenidos a través de la plataforma de videos YouTube.
- Estructura para la presentación *youtuber* de una crítica: **1.** Saludos; **2.** Introducción de lo que se hablará; **3.** Datos y resumen de la obra; **4.** Invitación a ver o leer la obra; **5.** Despedida.

Investigación

- Para **organizar información**: **1.** Establecer la pregunta de investigación y definir el enfoque o la disciplina desde el que se la responderá. **2.** Consultar diversas fuentes y tomar apuntes. **3.** Ordenar en un esquema los apuntes según el ámbito que abordan del tema de investigación.



A partir de las lecturas de esta unidad, reflexiona y comenta:

- ¿A qué le tememos los seres humanos?
- ¿Por qué hablamos de nuestros miedos y por qué a veces los callamos?

- **Desarrolla las actividades con el propósito de** aplicar los conceptos y habilidades de lectura, investigación, escritura y comunicación oral que trabajaste a lo largo de la unidad.

Lee el cuento y luego desarrolla las actividades en tu cuaderno.

Cuento de horror

Marco Denevi

La señora Smithson, de Londres (estas historias siempre ocurren entre ingleses) resolvió matar a su marido, no por nada sino porque estaba harta de él después de cincuenta años de matrimonio. Se lo dijo:

—Thaddeus, voy a matarte.

—Bromeas, Euphemia —se rio el infeliz.

—¿Cuándo he bromeado yo?

—Nunca, es verdad.

—¿Por qué habría de bromear ahora y justamente en un asunto tan serio?

—¿Y cómo me matarás? —siguió riendo Thaddeus Smithson.

—Todavía no lo sé. Quizá poniéndote todos los días una pequeña dosis de **arsénico** en la comida. Quizás aflojando una pieza en el motor del automóvil. O te haré rodar por la escalera, aprovecharé cuando estés dormido para aplastarte el cráneo con un candelabro de plata, conectaré a la bañera un cable de electricidad. Ya veremos.

El señor Smithson comprendió que su mujer no bromeaba. Perdió el sueño y el apetito. Enfermó del corazón, del sistema nervioso y de la cabeza. Seis meses después falleció. Euphemia Smithson, que era una mujer **piadosa**, le agradeció a Dios haberla librado de ser una asesina.

En *Cartas peligrosas y otros cuentos*



- 1 ¿Por qué la señora Smithson resolvió matar a su marido? Responde con marcas textuales del texto.
- 2 ¿Cuál es la razón por la que el señor Smithson se enferma? Justifica con evidencias del texto.
- 3 ¿Con qué intención el narrador caracteriza a Euphemia como una «mujer piadosa»? Considera los hechos del relato en tu respuesta.
- 4 ¿Cómo caracterizarías al señor Smithson? Menciona en qué te basas para responder.
- 5 ¿Qué responsabilidad tuvo la señora Smithson en la muerte de su marido? Imagina que se realiza un juicio para establecer su participación en los hechos.

- Elabora un argumento para defender la inocencia de la señora Smithson y otro para culparla.

- Reúnete con cinco compañeros y preséntales tus argumentos.

- Determina con tu grupo si la señora Smithson es inocente o culpable de la muerte de su marido. Presenta la sentencia al curso junto con los argumentos que la apoyan.

- 6 Comenta en un grupo. En este relato no hay vampiros, hombres lobo, extraterrestres despiadados ni otro elemento sobrenatural. ¿Por qué crees entonces que se titula «Cuento de horror»?
- 7 Ponte en la siguiente situación:

Eres parte del equipo de redacción de la revista de literatura del colegio y te piden definir el público para el que sería adecuado el relato «Cuento de horror».

Completa en tu cuaderno una tabla con los siguientes enunciados. Esto te ayudará a ordenar las razones que apoyarían tu decisión y así responderle a tu equipo:

Características del público que lee la revista

¿Para quiénes sería apto el cuento?, ¿por qué?

¿Para quiénes no sería apto el cuento?, ¿por qué?

Lee la noticia y luego desarrolla las actividades en tu cuaderno.

Google Maps es una aplicación de mapas en la web. Una de sus características es Street View, en la que el usuario puede observar fotografías a pie de calle desde su computador.

Vista de la ciudad de Chernobyl, en Ucrania. Actualmente se sigue monitoreando el reactor que provocó el accidente, ya que aún conserva el 95% de su material radiactivo. Se espera que en 2023 se pueda extraer dicho material.

Noticia

Por Miguel Mendoza - 29 de diciembre 2018 1725 COMPARTIDOS

Para no dormir: Google Maps capta extraños seres en Chernobyl


Chernobyl es el foco de atención de nuevo, ahora gracias a la tecnología de Google Maps, la cual nos muestra perturbadoras imágenes.

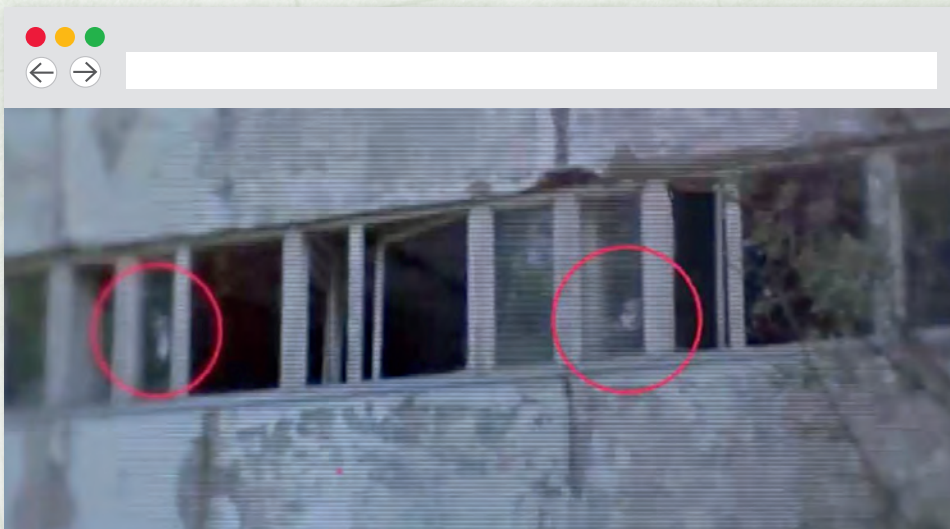
Google Maps tiene fama de captar muchos fenómenos paranormales dentro de sus fotografías, por lo mismo hay cientos de personas alrededor del mundo tratando de ver con detalle cada fotografía de los lugares más espeluznantes que hay en la Tierra.

Uno de los lugares más famosos para los amantes del terror es sin duda alguna Chernobyl, ciudad que se volvió popular gracias a un desastre nuclear ocurrido el 26 de abril de 1986.

Dicho accidente es considerado el peor desastre nuclear de la historia, el cual dejó 31 personas muertas directamente por la explosión del reactor nuclear, y otras 15 muertes indirectas, ya sea por la radiación o por otros factores. La última muerte relacionada con Chernobyl ocurrió en el año 2011.

Después de que la ciudad fuera desalojada y todo quedara en ruinas, un sinnúmero de amantes de lo terrorífico han viajado a la ciudad fantasma para recorrer sus edificios abandonados y vivir la experiencia de primera mano.





Pero el turismo de Chernobyl no termina ahí, ya que Google Maps tiene varias rutas de la ciudad que puedes explorar desde la comodidad de tu casa. Si bien no puedes entrar a los edificios de forma virtual, hay por lo menos un par de horrores que te esperan en las fotografías que se tomaron para Google Maps.

A pesar de que lo primero que muestra el video parecen ser unas hojas de papel pegadas en una ventana, los rostros que muestra después se pueden apreciar de una forma muy clara. Sin embargo, como pasa con todo lo paranormal, ya sea real o no, la decisión final la tienes tú.

En FayerWayer en línea

- 8 ¿Qué opinas del titular de la noticia?, ¿con qué intención fue redactado? Evalúa y comenta con un compañero.
- 9 ¿Qué fuentes de investigación puedes identificar en la noticia?, ¿te parecen confiables? Justifica.
- 10 ¿Qué función cumple Google Maps en la noticia? Fundamenta a partir del texto.
- 11 Luego de analizar la veracidad de la información, ¿compartirías esta noticia? Fundamenta.
- 12 Esta noticia fue compartida 1725 veces en menos de un mes. Al respecto, responde en tu cuaderno:
 - ¿Cuál será la causa de este hecho?
 - ¿Qué consecuencias tiene el que una noticia de este tipo se propague por internet?

13 Lee el siguiente fragmento y discute con el curso.

«Después de que la ciudad fuera desalojada y todo quedara en ruinas, un sinnúmero de amantes de lo terrorífico han viajado a la ciudad fantasma para recorrer sus edificios abandonados y vivir la experiencia de primera mano».

- a. ¿Qué experiencia están buscando las personas que van a Chernobyl?
- b. ¿Cuál es tu opinión sobre este tipo de turismo?
- c. ¿Irás a Chernobyl?, ¿por qué?



Te invitamos a ver un video en el que se muestran las fotografías mencionadas en la noticia. Para ello, accede al siguiente enlace: <https://bit.ly/2GiNO8O> Luego, desarrolla las actividades en tu cuaderno.

14 Evalúa los siguientes elementos del video:

Voz del narrador

Evidencia que se muestra (fotografías e imágenes)

Efectos de sonido

Fuentes citadas

15 Si en el video se mencionara el fenómeno de la *pareidolia* que conociste en la página 186, ¿cómo cambiaría el contenido de la noticia? Justifica.

16 Imagina que un amigo comparte este video en una red social. ¿Qué comentario le dejarías? Emplea al menos dos de las palabras trabajadas en la unidad: **escandalizados**, **endemoniado**, **desconcertar**, **abrumador**, **primordial**, **mutismo** y **expectante**.

- Explícale a un compañero por qué dejarías ese mensaje.



Escribe un *creepypasta* para grabarlo y publicarlo en el blog del curso. ¿Lograrás inquietar a la audiencia?

Los *creepypasta* son historias de terror breves. El término proviene del inglés *creepy paste* («horripilante pegado») y deriva a su vez de la expresión *copy paste*, que significa «copiar y pegar», en referencia a que estos relatos circulan por internet al ser «copiados» desde una web y «pegados» en otras por los usuarios de internet, promoviendo su difusión.

- 1 Escucha un modelo de *creepypasta* en el siguiente enlace:
 - <https://bit.ly/2XAiedl>
- 2 Para crear tu *creepypasta*, comienza por pensar sobre qué tratará. Las opciones son infinitas, depende de tu imaginación. Solo debes considerar los siguientes consejos:



- Se trata de historias breves. Procura que al leer tu relato en voz alta no supere los 12 minutos.
- Los acontecimientos suelen ocurrir en entornos urbanos e involucran a seres siniestros y malvados.
- Algunos relatos se basan en series, cómics o videojuegos a los que se les añaden personajes y acciones para convertirlos en una historia de terror.
- El *creepypasta* no abusa de la sangre o de la violencia, sino que apela a los miedos más comunes entre las personas, como el miedo a la oscuridad, los sucesos inexplicables o los seres sobrenaturales.



El siguiente video presenta a **Slenderman**, uno de los personajes de *creepypasta* que más historias ha generado: <https://bit.ly/2KOYB03>

- ¿Qué características tiene Slenderman?
- ¿Cuál es el origen de este personaje?
- ¿Qué opinas del personaje?, ¿por qué crees que se ha hecho popular?

- 3 Planifica tu relato trabajando con un compañero o de forma individual. Comienza por definir quiénes serán los personajes y cuáles serán los núcleos narrativos que moverán la acción.
- 4 Edita tus borradores. No te quedes con la primera versión. Editar no solo incluye corregir la redacción y la ortografía, sino que evaluar que la historia sea coherente, revisar los acontecimientos para agregar o quitar detalles, considerar si los personajes resultan creíbles, etc.
- 5 Graba un audio o un video de la versión final de tu *creepypasta*. A continuación, publícalo en el blog del curso y escucha los relatos de tus compañeros. ¿Cuáles fueron las historias más espeluznantes?

El siguiente poema tiene como contexto la noche de San Juan y las creencias populares de embrujos, apariciones y sucesos mágicos que se le asocian.

Los conjuros

Jorge Teillier

a Enrique Rebolledo

La **tradición popular** dice que la higuera florece por única vez en la noche de San Juan, justo a medianoche, entregando una única flor que solo dura unos instantes. Según la creencia, antes de la floración se escuchan ruidos espantosos, e incluso se puede llegar a ver al diablo en persona, pero quien no tenga miedo y obtenga la flor, tendrá riquezas y felicidad para siempre.

.....
agorera: que predice males o desdichas.

entierro: tesoro enterrado.

rescoldo: brasa pequeña que queda cubierta por la ceniza.
.....

Los temerosos de los brujos vecinos
lanzan puñados de sal al fuego
cuando pasan las aves **agoreras**.
Mis amigos buscadores de **entierros**
en sueños hallan monedas de oro.
Los despierta el jinete del rayo
cayendo hecho llamas entre ellos.

Medianoche de San Juan. Las higueras
se visten para la fiesta.
Eco de gemidos de animales
hundidos hace milenios en los pantanos.
Los chimalenes¹ reúnen las ovejas
que huyeron del corral.
Aúllan los perros en casa del avaro
que quiere pactar con el Diablo.

Ya no reconozco mi casa.
En ella caen luces de estrellas en ruinas
como puñados de tierra en una fosa.
Mi amiga vela frente a un espejo:
espera allí la llegada del desconocido
anunciado por las sombras más largas del año.

Al alba, anidan lechuzas en las higueras de luto.
En los **rescoldos** amanecen huellas de manos de brujos.
Despierto teniendo en mis manos hierbas y tierra
de un lugar donde nunca estuve.

En *El árbol de la memoria*

.....
¹chimalén: expresión para referirse al Anchimallén, ser de la mitología mapuche que protege los animales o los bienes de quien lo controla.



El bosque mágico

Jorge Teillier

In Memoriam Henry Treece

Y el Poeta me dijo:

«El bosque está lleno de **crepitantes** pasos.
 El bosque está lleno de agonizantes chillidos.
 ¡Nadie debe entrar esta noche a ese bosque!»

Allí encontré una mujer de ojos de **amaranto**
 y de uñas creciendo como amistosas orugas.
 Su pelo tenía el color de las hojas insomnes
 y una rama la guiaba como sabia serpiente.

Ella me cantó nuevas **villanelas**
 y me mostró el dragón que la protegía en el aire.
 Un jabalí defendió con sus dientes mi mente
 y supe que una risa oculta se burlaba de mí.

Ella me hizo dejar mi amuleto sobre una lápida
 y me mostró cómo matar mis amadas **alondras**
 con una mueca, un silbido, un susurro,
 con una hoja transformada en el licor prohibido.

Ella me preguntó mi nombre y el nombre de mi casa.
 Yo solo le mostré el Libro de los Libros.
 Ella me dijo que podíamos dejar el bosque
 e ir al Baile de los Reyes del Valle de la Luna.

Yo vi sus ojos volviéndose hogueras implacables,
 vi sus uñas creciendo como amenazantes culebras
 y recordé de golpe los rezos de mis parientes
 y me encontré solo en mi tierra natal.

En El árbol de la memoria

Reflexiona:

¿Qué te resultó inquietante en estos poemas?



crepitante: crujiente.

amaranto: tono rojizo similar al de la flor del amaranto.

villanela: forma musical vocal de origen italiano que se desarrolló durante el Renacimiento.

alondra: tipo de ave.

Elige alguna de estas recomendaciones para conocer nuevas historias de terror y suspenso.

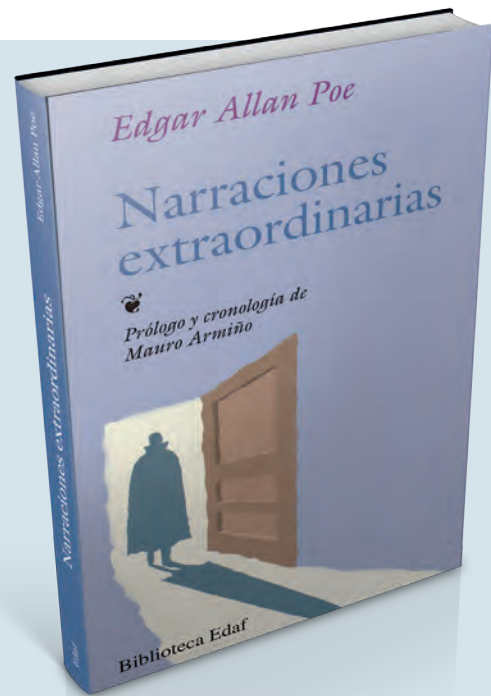
Narraciones extraordinarias

(selección de cuentos)

Autor: Edgar Allan Poe

Edaf, 1995

Edgar Allan Poe es considerado uno de los grandes maestros del terror. Sus relatos breves, pero cargados de profundidad, nos sumergen en el mundo del misterio y el terror psicológico. La colección que aquí te recomendamos incluye algunos de sus cuentos más reconocidos, tales como «El retrato oval», «La máscara de la Muerte Roja», «El escarabajo de oro», «Los crímenes de la calle Morgue» y «El corazón delator». Cada uno de estos relatos logra transmitir la obsesión de Poe por temas como la muerte, el amor, el odio, el miedo y la locura. Encuéntralo en el CRA.



La máscara de la Muerte Roja

Fragmento seleccionado



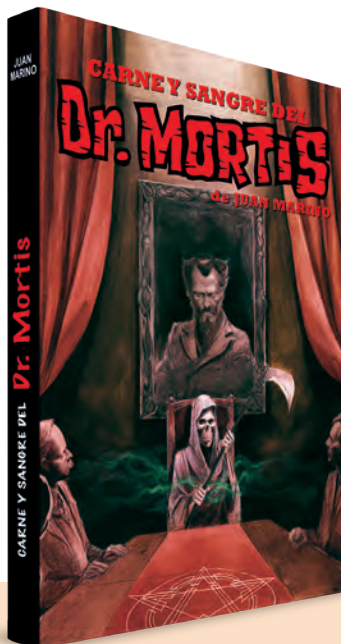
▲ ¿Qué sensación te produce la Imagen? ¿Por qué?

Cuando los ojos del príncipe Próspero se fijaron en aquella imagen del espectro (que con lento y solemne movimiento, como para representar mejor su papel, se paseaba de un lado para otro entre los bailarines), se le vio convulsionarse con un fuerte estremecimiento de terror y de asco. Un momento después su frente enrojeció de ira.

—¿Quién se atreve —preguntó con voz ronca a los cortesanos que estaban junto a él—, quién se atreve a insultarnos con esta burla blasfema? ¡Agarradlo y quitadle la máscara, para que sepamos a quién hemos de colgar al amanecer en nuestras almenas!

Era en la habitación azul donde estaba el príncipe, con un grupo de pálidos cortesanos a su lado. Pero debido a un cierto indefinido terror que la loca audacia de la máscara

había inspirado a todos los reunidos, no hubo nadie que se atreviera a ponerle la mano encima para agarrarlo; así que sin impedimento alguno pasó a dos pasos de la persona del príncipe, y mientras la inmensa asamblea, como por unánime impulso, retrocedía desde los centros de las habitaciones hacia las paredes, él proseguía su camino sin interrupción.



Carne y sangre del Doctor Mortis (novela gráfica)

Autor: Juan Marino

Ilustraciones: Roberto Tapia

Arcano IV, 2009

El Dr. Mortis es un famoso personaje del radioteatro y el cómic que nació en Chile en la década de 1940. El libro que te recomendamos compila dos de las mejores historias de este clásico nacional del horror. En cada una de ellas, el siniestro doctor busca recuperar su poder y está dispuesto a todo para lograrlo. Encuéntralo en el CRA.

Escalofríos 2 (película)

Dirección: Ari Sandel

Actuación: Jack Black, Madison Iseman, Jeremy Ray Taylor

Estados Unidos, 2018

Es Halloween y dos niños, Sonny y Sam, liberan a Slappy, un malvado muñeco que se encuentra atrapado al interior de un misterioso libro. Pronto, esta malvada criatura causará estragos en la ciudad, ya que comenzará a liberar a una gran cantidad de monstruos para que lo ayuden a lograr sus oscuros planes. Los dos chicos, junto a Sarah, hermana de Sam, deberán luchar para detener a Slappy y así evitar que la ciudad sea destruida.



Libro de brujas españolas (selección de cuentos)

Compiladora: Ana Cristina Herreros

Sirueta, 2009

Selección de cuentos tradicionales de distintas regiones de España que tiene como tema las brujas. La visión tradicional suele describir a las brujas como seres malignos, feos y cercanos al demonio. Sin embargo, esta obra nos presenta una mirada diferente: las brujas como mujeres libres y de una gran sabiduría. Una oportunidad de mirar a estos personajes desde otra perspectiva y ampliar nuestros horizontes. Encuéntralo en el CRA.

Referencias

Lecturas

- p. 3 Whitman, W. (2016). Canto del camino real. En *Hojas de hierba*. Edición digital: Greenbooks Editores. (Fragmento).
- p. 10 González, J. (3 de noviembre de 2018). Reescribiendo la historia. *La Tercera*. Recuperado de <https://www.latercera.com/el-deportivo/noticia/reescribiendo-la-historia/386239/>
- p. 14 Shua, A. (2012). Teseo, el vencedor del Minotauro. En *Dioses y héroes de la mitología griega* (Traductor Aira, C.). Ciudad de México, México: Alfaguara.
- p. 29 Campbell, J. (2017). La aventura del héroe. En *El poder del mito. Entrevista con Bill Moyers*. Madrid, España: Capitán Swing Libros. (Fragmento)
- p. 34 Bradbury, R. (2015). La mañana verde. En *Crónicas marcianas. Edición Especial 60 aniversario* (Traductor Abelenda, F.). Barcelona, España: Minotauro.
- p. 45 Díaz, R. (22 de agosto de 2018). Esta chica de 17 años ha superado todos los programas para ir al espacio. Su objetivo: Marte. *El Definido*. Recuperado de <https://eldefinido.cl/actualidad/lideres/10327/Esta-chica-de-17-anos-ha-superado-todos-los-programas-para-ir-al-espacio-Su-objetivo-Marte/>
- p. 59 Fresard, D. (2014). Naufragio. En *El país que huye*. Santiago, Chile: Simplemente Editores.
- p. 60 Europa Press (23 de noviembre de 2018). El abuelo arcoíris: La historia de un anciano de 96 años que impidió que el gobierno destruyera su hogar. Recuperado de <https://www.europapress.es/desconecta/lifestyle/noticia-abuelo-arcoiris-historia-anciano-96-anos-impidio-gobierno-destruyera-hogar-arte-20181123145951.html>
- p. 64 González, M. (2004). La llama infinita. En Arias, F. (Ed.), *Antología de la poesía cósmica chilena*. Ciudad de México, México: Frente de Afirmación Hispanista.
- p. 70 Bucay, J. (8 de septiembre de 2017). El cuento del monje y el general. *Revista Mente Sana*. Recuperado de https://www.cuerpomente.com/cuentos/jorge-bucay/mas-mismo_1296
- p. 74 Claudel, P. (2006). *La nieta del señor Linh*. Barcelona, España: Salamandra.
- p. 87 Montt, A. (2019). *El amigo objetivo de Neruda*. Recuperado de la cuenta de Twitter de Alberto Montt.
- p. 90 Bohórquez, C., y Efrén, D. (julio-diciembre de 2014). Amistad en adolescentes. En Percepción de amistad en adolescentes: El papel de las redes sociales. En *Revista Colombiana de Psicología*, 23(2), pp. 325-338. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/804/80434236007.pdf> (Fragmento)
- p. 94 Neruda, P. (1999). Amigo. En *Crepusculario*. Santiago, Chile: Andrés Bello.
- p. 96 Sastre, E. (2016). Alguien ahí afuera cree en vos. En *La soledad de un cuerpo acostumbrado a la herida*. Madrid, España: Visor Libros.
- p. 98 Coronado, C. (2008). Amistad de la luna. En *Poesías de la señorita Carolina Coronado*. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/obra/poesias--34/>
- p. 105 Montero, R. (19 de septiembre de 2010). Gracias. *El País*. Recuperado de http://elpais.com/diario/2010/09/19/eps/1284877621_850215.html

- p. 114 Benedetti, M. (2001). Hagamos un trato. En *Poemas de otros*. Buenos Aires, Argentina: Sudamericana.
- p. 115 Bodoc, L. (2011). La mejor luna. En *Amigos por el viento*. Buenos Aires, Argentina: Alfaguara Juvenil.
- p. 120 [Tira cómica de Liniers]. (2011). *Macanudo, número 7*. Buenos Aires, Argentina: La editorial común.
- p. 121 [Tira cómica de Quino]. (2004). *Toda Mafalda*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones de la Flor.
- p. 126 Galeano, E. (1991). El tiempo. En *Memorias del fuego*. Madrid, España: Siglo XXI.
- p. 130 Montecino, S., e Infante, C. (2013). Wanglen, la estrella. En *La tierra del cielo. Lecturas de mitos chilenos sobre los cuerpos celestes*. Santiago, Chile: Editorial Catalonia.
- p. 133 Montecino, S., e Infante, C. (2013). La Mujer Sol, la Mujer Luna. En *La tierra del cielo. Lecturas de mitos chilenos sobre los cuerpos celestes*. Santiago, Chile: Editorial Catalonia.
- p. 139 Oficina de la UNESCO en Santiago (s.f.). La lira popular. En *Memoria del mundo*. Recuperado de <http://www.unesco.org/new/es/santiago/communication-information/memory-of-the-world-programme-preservation-of-documentary-heritage/memory-of-the-world-in-chile/>
- p. 144 Anónimo (1996). Romance del juramento que tomó el Cid al rey don Alfonso. En Caballero, M. (Comp.), *Romancero*. Madrid, España: Aguilar.
- p. 147 Araneda, R. (1998). Dos plagas más: el volcán Calbuco y el cambio tan bajo. En Navarrete, M. (Comp.), *Aunque no soy literaria: Rosa Araneda en la poesía popular del siglo XIX*. Santiago, Chile: Biblioteca Nacional (Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares).
- p. 150 Parra, V. (2017). Puerto Montt está temblando. En *Cancionero popular. Violeta Parra*. Santiago, Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Recuperado de <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2017/04/cancionero-popular-violeta-parra-2017.pdf>
- p. 166 Swindells, R. (2017). El comienzo de todo. En *Mitos y leyendas del Antiguo Egipto* (Traductor Fuertes, A.). Barcelona, España: Vincens Vives.
- p. 171 Andrade, F. (2017). Estación Quinta Normal (homenaje a Lovecraft). En *Santiago en 100 palabras. Los mejores 100 cuentos de la XVI versión del concurso*. Santiago: Plagio.
- p. 171 Atria, R. (2018). El lector. En *Santiago en 100 palabras. Los mejores 100 cuentos de la XVII versión del concurso*. Santiago: Plagio.
- p. 172 Martínez, G. y Ortega, F. (2017). *Álex Nemo y la Hermandad del Nautilus*. Santiago, Chile: Reservoir Books. (Fragmento)
- p. 188 Neruda, P. (1999). Tengo miedo. En *Crepusculario*. Santiago, Chile: Andrés Bello.
- p. 192 Andruetto, M. (2007). La mujer vampiro. En *La mujer vampiro*. Buenos Aires, Argentina: Sudamericana.
- p. 204 National Geographic. (10 de octubre de 2010). ¿En qué consiste el miedo? Recuperado de <https://www.nationalgeographic.es/ciencia/en-que-consiste-el-miedo> (Fragmento)
- p. 205 Romero, S. (s.f.). El motivo por el que vemos películas de terror. *Muy Interesante*. Recuperado de <https://www.muyinteresante.es/salud/articulo/el-motivo-por-el-que-vemos-peliculas-de-terror-251477563603>

Referencias

- p. 210 MEP (22 de diciembre de 2018). Encuentran una criatura extraterrestre con tentáculos en una playa de Australia. *Mundo Esotérico Paranormal*. Recuperado de <https://www.mundoesotericoparanormal.com/encuentran-criatura-extraterrestre-tentaculos-playa-australia/>
- p. 217 Moya, P. (13 de abril de 2018). Un lugar en silencio: la película de la que todos hablan. *Semana*. Recuperado de <https://www.semana.com/cultura/articulo/un-lugar-en-silencio-la-pelicula-de-la-que-todos-hablan/563607>
- p. 226 Denevi, M. (1980). Cuento de horror. En *Cartas peligrosas y otros cuentos*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Corregidor.
- p. 228 Mendoza, M. (29 de diciembre 2018). Para no dormir: Google Maps capta extraños seres en Chernobyl. *FayerWayer*. Recuperado de <https://www.fayerwayer.com/2018/12/google-maps-capta-extranos-seres-chernobyl/>
- p. 232 Teillier, J. (1961). Los conjuros. En *El árbol de la memoria*. Santiago, Chile: Arancibia Hnos.
- p. 233 Teillier, J. (1993). El bosque mágico. En *El molino y la higuera*. Santiago: Azafrán.

Obras de arte, fotografías e ilustraciones

- p. 17 Sandys, F. (1868). *Medea* [Óleo sobre tela]. Birmingham, Inglaterra: Birmingham Museum & Art Gallery. Recuperado de [https://en.wikipedia.org/wiki/Medea_\(Sandys_painting\)#/media/File:Medea-Sandys.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Medea_(Sandys_painting)#/media/File:Medea-Sandys.jpg)
- p. 18 Anónimo (515 a. C.). *Minotauro* [Reproducción del mito de Teseo y el Minotauro en cerámica]. Madrid, España: Museo Arqueológico Nacional. Recuperado de <https://www.gettyimages.com/detail/news-photo/black-figure-attic-greek-kylix-depicting-the-minotaur-from-news-photo/566418469?adppopup=true>
- p. 20 Pecoraro, T. (1998). *Laberinto 12* [Grabado]. Recuperado de <http://www.tonipecoraro.it/labyrinth12.html>
- p. 22 Palagi, P. (1814). *Ariadna entrega a Teseo el hilo para salir del laberinto* [Óleo sobre tela]. Bolonia, Italia: Galleria Comunale d'Arte Moderna. Recuperado de Carvalho de Magalhaes, R. (2006). *El pequeño gran libro de la mitología*. Barcelona, España: Ediciones Robinbook.
- p. 23 Ramey, E. J. (1821). *Teseo y el Minotauro* [Escultura]. París, Francia: Jardín de las Tullerías. Recuperado de <https://www.gettyimages.com/detail/news-photo/classical-mythologi-theseus-slaying-minotaur-stature-19th-news-photo/152202331?adppopup=true>
- p. 40 Whelan, M. (1989). *Crónicas marcianas* [Acrílico sobre tela]. Recuperado de <https://www.michaelwhelan.com/galleries/descent/>
- p. 68 Matisse, H. (1910). *La danza II* [Óleo sobre tela]. San Petersburgo, Rusia: Museo del Hermitage. Recuperado de <https://www.wikiart.org/en/henri-matisse/dance-ii-1910>
- p. 137 Rivera, D. (1931). *La creación del hombre* [Acuarela sobre papel]. Colección privada. Recuperado de https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2016-06-25/padre-ximenes-popol-vuh_1222632/
- p. 153 Catalán, L. y Guillermo, J. (1960). *Terremoto en Puerto Montt* [Fotografía]. Recuperado de <https://www.memoriadelsigloxx.cl/601/w3-article-2423.html>

PDF exclusivo

para uso

Ministerio de Educación

Propiedad Santillana - Marzo 2020

PDF exclusivo

para uso

Ministerio de Educación

Propiedad Santillana - Marzo 2020

